

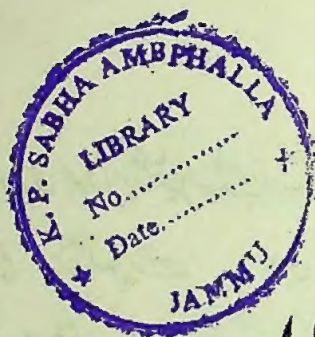
معارف

جموں اینڈ کشمیر کیڈمی آف آرٹس، کلچر اینڈ لنگویجز، سرینگر









ہمارا ادب

۱۹۷۳ء

ترتیب
محمد یوسف ٹینگ
محمد احمد اندرابی

جموں اینڈ کشمیر ایڈیٹری آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج سروسز

طالع سیکری جہول انڈیشیہ کی آف آرٹس کالج انڈین گورنمنٹ سیکر

مطبع ایم ایم پرنٹنگ پریس دہلی ۶

کتابت: محمد صدیق

پہلی بات

”ہمارا ادب“ کا ایک اور شمارہ ملاحظہ فرمائیے۔

اردو کا ایک ایسی شاخِ نثر تین ہے جو سرزمینِ کثرت کے بطن سے تو نہیں
 اُبھری۔ لیکن جب بادی بھاری کے کسی جھونکے کے فیض سے یہاں اریکی کو پہل چھوٹ پڑی۔
 تو دیکھتے ہی دیکھتے اسکی جڑیں اس شاداب سرزمین کے سینے میں دُور دُور تک پھوسیت
 پھوگئیں اور اس کے برگ و بار میں چار جیسی حلالِ آمیز بالیدگی نظر آنے لگی۔ ہمارے موجودہ
 شمارے میں ماری بات کی عکاسی کی کوشش کی گئی ہے۔ چنانچہ اردو نے ریاست کے
 مختلف خطوں کے درمیان جنکی ادوری زبانیں تلف ہیں، رابطہ کی زبان کی حیثیت
 سے کس قدر اہم مقام حاصل کر لیا ہے۔ اُس کا اندازہ اس شمارے میں شامل قلم کاروں
 کی فہرست پر نظر ڈال کر کیا جاسکتا ہے۔ ان لکھنے والوں میں بارہ مولہ سے کٹھوعہ اور
 گشتوار سے پوچھ تک کے ادیب و شاعر ایک ساتھ کھڑے نظر آتے ہیں۔ اس طرح
 سے ریاست واضح ہو جاتی ہے کہ ریاست میں آبادی کے کسی قابلِ ملاحظہ حصے کی مادری
 زبان نہ ہونے کے باوجود اردو کا ایک ایسا رول رہ جاتا ہے۔ جس کا تنقیدِ فعل کی بجائے
 وصل کے حالات پیدا کرتا ہے۔

محمد یوسف ٹینگ

تالیا

در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر

تقریب

مضامین

۸	اردو نظم کا المیہ	شکیل الرحمان
۲۶	تتم گئے زخیا ماں جنت کسمیر	مشعل سلطانپوری
۳۳	تظاہر کسمیر اور نعل مہر بیدار	پیر محمد افضل غمدوی
۴۲	ظلم دارغ میں محبوب کا تقہور	غفور حسین خجندی
۵۱	مولانا عبد القفار تائب - ایک تعارف	سیف الدین سموز
۶۲	لداخ اور غیر ملکی سیاح	عبدالغنی شیخ
۷۳	کشمیریوں کی فوجی روایت	عبدالاحد رفیق
۸۵	مترجمہ سمجھنے کا نہ سمجھانے کا	وجہ حسن سوسن

منظومات

۹۲	کالا تابوت	ظلام محمد آجر
۹۳	پریم نگری	نشاہ کشتواڑی
۹۵	گردِ سفر	رہبر جدید
۹۷	دایسی	اشرف ساحل
۹۸	فرمانِ جنوں	مکھن لال کنول
۱۰۰	زندہ دلی کی بابت کرو	عبدالرحمان کوندو

غزلیں

۱۰۱	مادی کا شمیری	۱۰۲	رسا جادوانی	۱۰۳	جگن ناتھ آزاد
۱۰۴	قاضی غلام محمد	۱۰۵	منور محل دلی	۱۰۶	نشاہ کشتواڑی
۱۱۰	اشرف ساحل	۱۰۸	سجاد علی	۱۰۹	ارحید دلی

۱۱۳ مرنوب بانبلی ۱۱۱ حام الدین بے تاب ۱۱۲ منتور بانبلی
 ۱۱۶ عبد الغفار متوجہ ۱۱۴ شہباز راجوری ۱۱۵ رفیق راز
 ۱۱۷ خ۔ م۔ تسنیم ۱۱۸ اقبال فہیم ۱۱۹ محمد اروق اعظم
 ۱۲۰ فدا الحق نسیم ۱۲۱ ایم مجید عالمی ۱۲۲

افسانے

۱۱۲	بند کھڑی کی روشنی	شاگرد پوچھی
۱۱۱	کابنی باؤس	ایں کال
۱۱۵	چھوٹی موتی	آفاق احمد
۱۱۹	ہل صراط	نور شاہ
۱۲۱	لموں کی راکھ	برج پریمی
۱۱۹	مافر، سفر اور منزل	عمر مجید
۱۲۱	انعام	ڈی کے مکتول
۱۲۲	سچا ڈسے کی بیٹی	شمس الدین شمیم
۱۲۲	آگ	نصرت آراء چودھری
۱۲۲	بن تپوں کے پیڑ	نالک رام آنند

مضامین

اردو نظم کا المیہ

(فنی شاعری کے پس منظر پر چند باتیں)

اردو شاعری کی تاریخ میں اردو نظم کی تکنیکی اور فنی خوبیوں کی تلاش اور تجربوں کی تہوں میں داخل کرب کی پہچان آج نئی تحقیق کے لئے ایک بڑا چیلنج ہے۔ پرانی تحقیق نے یہ کام نہیں کیا۔ پرانی تحقیق نے ایک بڑے سوالیہ نشان کو پایا جنہیں تکنیکی اور فنی خوبیوں اور تخلیقی کرب اور جالیاتی انداز کے پیش نظر اردو شاعری میں ممکن بہت اچھی، دل اور دماغ کو چھو لینے والی، احساس اور جذبے اور پورے وجود میں اتر جانے والی بہت ہی کم نظمیں ملیں گی، ایسی نظموں کی تعداد اتنی کم ہے کہ ہم انہیں انگلیوں پر سر گن سکتے ہیں۔

”غزل کی روایت“ اور ”مقصدیت“ — اردو نظم کی یہ بنیادی... کمزوریاں ہیں۔ غزل کے بچہ اسلوب سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے لیکن اسے نظم کا اسلوب بنایا نہیں جاسکتا۔ اقبال اور فیض نے اس سے فائدہ اٹھایا ہے، ان کے رچے ہوئے شعور نے عہد اور تاریخی کے مزاج کو سمجھتے ہوئے غزل کے اسلوب سے روشنی حاصل کی ہے۔ بہت کم لوگوں نے سمجھا ہے کہ نظم صرف لفظوں کے آہنگ، قافیوں اور ردیفوں کی جھمکار، تشبیہوں اور استعاروں اور چونکا دینے والی اصطلاحوں اور جالیاتی ہئیت پر مقصدیت کو غالب کرنے اور جادینے کا نام نہیں ہے۔ اردو ہمارا ادب

کی زیادہ نظمیں وقتی، مصلحت انگیز، معولی، محدود درجہ مقصدی، ہلکی اور نظم کے آرٹ کو منہ پڑھانے والی ہیں۔ چند نظموں کی تاریخی اہمیت کے احساس سے بھی اردو نظم کی عظمت کا احساس نہیں ہوتا۔ غزل کی روایتی قدروں اور مقصدیت نے اردو نظم کے سانچے کو کمزور اور شکستہ کر دیا ہے۔ شاعروں کے "نمائشی تجربوں" نے اس آرٹ کو ابھر سے روکا ہے۔ نظم کے اپنے اسلوب کی تشکیل، مغربی نظموں کی جالیات اور اس آرٹ کی تکنیکی اور فنی خوبیوں کی طرف توجہ بہت کم ہے۔

اردو نظم میں بہت سے خارجی اور داخلی جذبے اور تجربے ملتے ہیں، لیکن غزل کی روایت سے بچا نکلنے کی کوشش اور مقصدیت کو اپنے جذباتوں میں گھلاینے کی خواہش نہیں ملتی۔

ابتداء میں غزل اور نظم میں بنیادی فرق یہی سمجھا گیا کہ غزل میں محبہ سے باتیں ہوتی ہیں، عام روایتی استعاروں اور پیکروں کا استعمال ہوتا ہے اور نظم میں قوی، ملی یا نچر اور انسان کے رشتے کے پیش نظر باصرف، نیچر یا سماجی ماحول کی کسی سطح پر کوئی مقصد ہوتا ہے۔ تب یہ احساس گہرا ہو گا تو وہ شعور بھی جاتا رہا جو غزل کے اسلوب نے عطا کیا تھا۔ مقصدیت اس طرح غالب آگئی کہ نظم کا اسلوب کمزور اور ٹوٹا ٹوٹا، سافٹ آنے لگا۔ نظم شاعر نے مقصد ہی کو سب کچھ سمجھا اور باضابطہ تقریریں کیں، آواز کے آہنگ سے مزعوب کرنا چاہا، وقت کی مصلحت کو سب کچھ سمجھا۔ تاریکی کو خوب کیا، ڈرایا، لایا، نہایت ہی معولی سی بات کو کھینچ کر مان کر نہایت زیادہ تجزیہ کیجئے تو بہت ہی کم ایسی نظمیں حاصل ہونگی، جنہیں ہم سرمایہ قرار دے سکتے ہیں۔

یہ شاعری، اسان بھی سمجھتی اس لئے کہ ایک طرف وہ علوم کی زبان سے قریب تھی اور دوسری طرف روایات سے مخصوص استعارے اور جانی پسینی علاماتیں استعمال کر رہی تھی۔ مقصدیت کا احساس ہی کہ قرب بنا ہوا تھا۔ بہت سی ایسی نظمیں مل جائیں گی جن میں اچھی نثر کی خصوصیات بھی نہیں ہیں۔ ایسی نظموں کو آپ کہاں جگہ دیں گے جن میں قافیوں، ردیفوں اور استعاروں اور محاوروں کے سہارے سیاسی، اخلاقی اور سماجی تقاضے کی پیش کش ہے اور واقعات کو منظم کرنے کی شعوری کوشش؟

ہم "مقامہ" کو تاریکی کی مختلف بہروں میں پیچانے کے باوجود بہت سی

نظموں کو میراث سمجھا نہیں جاسکتا۔ بہت سی نظموں سے ہم قطعی طور پر متاثر نہیں ہوتے
 کچھ نظموں کا تاثر چند لمحوں کے لئے قائم ہو جاتا ہے اور پھر ختم ہو جاتا ہے۔ بہت ہی
 کم نظمیں ہمیں متاثر کرتی ہیں، نظیر اقبال اور جوش کی کئی نظمیں آج بھی متاثر کرتی ہیں، دل اور
 دماغ کو کچھ کئی گز مرتبائی میں اور ہم لوں میں کچھ سوچنے لگتے ہیں۔ "مقصودیت" کے باوجود چند
 نظموں کی جانیاتی قدروں اور ان کے دائمی آہنگ کے اثرات ہوتے ہیں۔ لیکن نظیر اقبال اور جوش کی ان
 نظموں میں یہ یاد دہانی ہے جو مشہور ہوئیں۔ جن کا بہت چرچا ہوا۔ نقادوں نے اس پر مضامین میں جن
 کے حوالے دیئے اور جن کی بنیاد پر ان خواہ کو تعلم تاریک میں مستقل روانہ کیا گیا۔ تجربوں کے بکھر جانے اور کنوئیاں
 کے باہر پھیل جانے (نظیر) کا بھی احساس ہوتا ہے۔ تجربوں کو صرف عام لفظوں میں منقون کر دینے اور صرف مقصد
 کو اٹھارنے (انتقال) اور جہد کی مصلحت کے پیش نظر تاثرات کو تقریر کی صورت دے دینے، نظموں کے آہنگ
 اور جذبہ کا سے متاثر کرنے کی کوشش و جوش، افغانی مزاج کے لئے ہے۔

عبدالحلیم شرر نے اردو نظم کو ایک نئے اسلوب دینے کی جو جدوجہد
 کی اسے یاد رکھا جائے گا۔ انگریزی نظموں کے ترجمے سے نظم کہنے یا کہنے کا ایک۔ شعر ریا
 ہے۔ بے قافیہ نظمیں بھی لکھیں۔ شرر، آزاد، حالی، اسلم میرٹھی، وحید الدین سلیم، نظم
 طباطبائی، شوق قدوائی وغیرہ نے انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کیئے اور نیکیلی تجربوں
 سے بھی روشنی حاصل کی، نقالی بھی ہوئی۔ اور اردو کے مزاج کو نئے مزاج سے ہم آہنگ
 کر کے اچھے تجربے بھی ہوئے۔ بنیادی طور پر یہ نوجوان اور نظم کے نئے اسباب کی تشکیل
 کا دور تھا، مٹی سن، ماس، تور، لارڈ لٹن، بگرس، واطرسکراٹ، لانگ فیلو، کاو پیر،
 کے ساتھ شکسپیر، گوٹہ آستھ، از رکیتس، دیزرہ کی چند لمبی پھلکی نظموں کے صاف اور
 سادہ ترجمے مل جاتے ہیں۔ بعض نظموں میں صرف بنیادی خیالات ان شوا کے ہیں۔
 انگریزی نظموں کے ترجمے کی تو اردو ادب میں ایک باضابطہ تحریک نظر آتی ہے۔ بکچین،
 جوانی، بڑھاپا، محبت، موسم گرما، موسم بہار، ترانہ فحبت، اندھی پھول دالی، مٹی کا چاند
 "ناروں بھری رات"، چڑیا کے بچے، افغانستان، حب وطن، بیدہ، گویا، سیر
 بیوگی، عام طور پر یہی موضوعات تھے۔ ظاہر ہے پیچیدہ جذبات اور شدید داخلی رپ
 کا کوئی سہا ل تھا ہی تھا۔ کچھ ہی صورتوں کو وضع کرنے کی شعور یا کوشش ہو رہی تھی، اس
 چار ادب

معاملے میں بزرگوں کو یقیناً کامیابی ہوئی، حقیقی نقطوں کا احساس ملا، عام فہم زبان کی اہمیت
 معلوم ہوئی۔ ہندی اور ان کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوا۔ محبوب (عورت) کا تصور بدل گیا،
 ہندوستان کی قصائد کی خوشبو، مصرعوں کو نیلا ستارے کے پیش نظر ٹوٹنے کا احساس پیدا
 ہوا، کچھ اہم تاریخی تجربے ہوئے، بکروں میں تنوع پیدا کرنے کا خیال آیا، اور مرد اور عورت
 کے کئی جذباتوں کی عکاسی ہوئی۔ یہ ابتدائی کوشش تھی اور کامیاب، کوشش تھی۔ لیکن
 "تاریخ" کے ایک خاص دور میں ایسی ترکیب سے تحقیق کے چشمے نہیں پھوٹتے، لہذا
 تخلیقی کیفیتوں کا فقدان رہا۔ وقت کے ساتھ ساتھ تجربوں میں کامیابی بھی ہوئی۔ لیکن
 "تقدیریت" "نظامی" اور روایات کی دیواروں کے سہارے کی وجہ سے اردو نظم کا ارتقاء
 رک سا گیا۔ اس تشکیلی دور میں بھی "نظامی" اور "تقدیریت" کو کافی اہمیت حاصل تھی، اس
 کے بعد وہ رواجی اسلوب، اور وہ "روایت پرستی" بھی شروع ہو گئی جس سے "نفاذت" کی گئی،
 قومی نقطوں کی امارت کسی کی نگاہوں میں حقیقی بھی اور حقیقت یہ ہے
 کہ ہم نے "قومی نقطوں" کا تجربہ تنقیدی تجربہ اکبری نہیں کیا ہے، ہم نے صرف تاریخ کے
 فحاش خانوں میں ان نقطوں کو پہچاننے کی کوشش کی ہے اور بس۔ اردو کے بعض
 نقادوں نے بھی "چلبست" بہ حیثیت پیامبر جدید "نظیر اکبر آبادی اور عوام" جنگ عظیم
 کے بعد اردو شاعری "حالی کی شاعری میں صبا وطنی کا جذبہ" "ہندوستان کی آزادی
 اور اردو شعراء اردو شاعری میں قومی وحدت کا تصور اور اردو نظمیں" "نظم میں
 مناظر قدرت کی عکاسی" جیسے جلتے کتنے نقاد لکھے اور بہت سے غبارے جھونک چکے
 کر پھیلانے، ظاہر ہے ایسے مقالے تخلیقی کینہ یزید کو نہیں لہوئے۔ آج بھی حالی، اکبر
 اقبال، چلبست، جوش، شوق، سیم، مناظر، اختر شیرانی، عظمت، اللہ خان، حفیظ
 جالندھری، اسحاق دانش وغیرہ کی نظمیں مکمل تجربہ جاتی ہیں۔ "اعلیٰ چلبست" نظیر
 اور سرور جہاں آبادی نئی ہندوستانیت کی مصوری کرتے ہیں۔ — تو ان کی نظموں
 میں یہ نئی ہندوستانیت احساس اور جذبے سے کس حد تک ہم آہنگ ہے، کیا ان کے
 تجربے جمالیاتی تجربے بن سکے ہیں؟ نقطوں کے پیکر مقصدیت سے محروم تو نہیں ہوئے ہیں؟
 ... مقصد کے دباؤ سے تجربہ کنیز اس سے باہر تو نہیں پھسل گیا ہے؟ داخلی آہنگ کیا ہے؟

یہ نظمیں کس سطح کی ہیں؟ نظم کے اسلوب میں کوئی کمزوری ناسون طو پر پیدا تو نہیں ہو گئی ہے؟ اور یہ کمزوری نظم نگاری کی اس بنی مبنی ردایت میں سرایت تو نہیں کرتی؟ صدس حالی اور خضر راہ کی ادبی اہمیت کیا ہو سکتی ہے؟ وطنی شاعری صرف وقت کی بات تو نہیں تھی؟ سیاست سے شاعری کی دلچسپی اور سیاسی فکر سے نظم کے سانچے کی تشکیل کی طرف توجہ دی جاسکتی ہے یا نہیں؟ اردو کے نظم نگاروں نے صرف سیاسی مقصد کی اہمیت پر غور کیا، صرف نئے دور کی تلاش کی، آنے والے زمانے کا خواب دیکھا اور دکھایا یا انہوں نے اردو نظم میں کامیاب تجربے بھی کئے اور کئے بھی تو ان کی کتنی نظمیں ایسی ہیں جنہیں عمدہ شاعری کے خاتمے میں رکھا جاسکتا ہے؟

یہ سب سوچنے اور غور کرنے کی باتیں ہیں، حالی اور جلیست کی وطن دوستی پر کسے شک و شبہ ہے۔ ان کے غلوس کی ترقیم کھائیے۔ لیکن ان کی عظمت کی تلاش صرف ان کی فکر میں کیوں کی جاتی ہے، حالی اور عظمت اللہ خان نے اردو نظم کے آئینہ کو ہندوستان کی تعدادوں کی خوشبودی ایک نئی غنائیت کو پیدا کرنے کی کوشش کی۔ کیا اس غنائیت کا تجزیہ اہم نہیں ہے؟ اگر ہم ان کا تجزیہ کریں تو اردو نظم کے البیہ کا شدید احساس ہو گا۔

منظر قدرت سماجی حالات، قومی شعور، وطن پرستی، انسان دوستی اور آزادی کے مضامین بہت قیمتی اور مقدس ہو سکتے ہیں لیکن اردو دنظوں پر سوچتے ہوئے یہ کہنا پڑتا ہے کہ یہ خارجی مضامین نظم کے آرٹ سے زیادہ اہم ہو گئے ہیں اور ان کی وجہ سے اردو نظم کی بہتر صورت سامنے نہیں آئی ہے۔ کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ خارجی مضامین نے اردو دنظوں کی صورتوں کو مسخ کر دیا ہے۔ تقریر عام جذباتی اظہار اور لہجوں میں متاثر کرنے کے انداز نے پیکر نظم کو مکمل طور پر ابھرنے نہیں دیا ہے۔

کل اصلاحی میدان کی تر جانی نے اردو نظم کے پیکروں کو بار بار وجود رکھا اور آج کچھ برس پہلے جوش اور ترقی پسند شعرا کی خطابت نے اس کے ارتقا کو نقصان پہنچایا۔ انقلابی آئینک نے نظم کے داخلی آئینک کو قائم رہنے نہ دیا۔ جوش اور بہت سے نامور ترقی پسند نظم نگاروں کی نظموں سے آپ جا میں تو کئی کئی بند نکال سکتے ہیں انہیں

پر کوئی اثر نہ ہوگا۔ خطابت لہجوں کے تقاضے کے لئے ہے۔ بعض شعراء کے ہاں صمیم انقلابی آہنگ کے باوجود اس پورے دور کی نظموں کا آپ انتخاب کریں تو دراصل کرب اور تنہائی اور فنی خوبیوں کے پیش نظر بہت انظموں کا انتخاب کریں گے، انتہا پسندی یہاں بھی ہے۔ ترقی پسند ادب میں بھی نظموں کا مطالعہ کرتے ہوئے آپ کو کچھ نظموں کو صرف "ناری اہمیت" کا لیل لگا کر ایک جگہ رکھنا ہوگا۔ نظموں کی ایک خاص نذر اد کو آپ نظم کہنا چاہیں گے۔ کچھ نظموں کا انتخاب کر کے آپ کو اطمینان ہوگا۔ آپ جانتے ہیں بعض ترقی پسند شاعروں نے تقریروں کو دور رکھا اور روایات کے جانے پہچانے تصورات کو اپنایا، یہ گریز شعراء کے بنیادی رجحان کے مطابق بھی تھا۔ ان کی نظمیں متاثر کرتی ہیں اور شاید اس لئے زیادہ کہ ہم اپنی ادبی روایات سے ذہنی طور پر زیادہ وابستہ ہیں۔

دنیا کے کسی بھی ادب میں شاعری کا مطالعہ کریں، معلوم ہوگا کہ ہر عہد میں منظوم نثر اور منثر نظم کسی نہ کسی صورت میں موجود ہے اور ان میں سے بہت سی نظمیں کا یہاں ترین نظمیں ہیں اور ادبیات میں نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔ نظم اور نثر دونوں آرٹ کی صورتیں ہیں اور آرٹ کی ہر صورت کو آپ ایک نام تو دے سکتے ہیں۔ یہ کہ اسے نثر اور سطر نہیں کہہ سکتے اور نہ اسے "مستحق قدریں" سو نہ کہ اس کی کوئی ممکن تشریف کر سکتے ہیں، ان کی تشریحیں ہو سکتی ہیں، کئی نثری ڈرامے آپ نے پڑھے ہوں گے جن کا اندازہ اور جن کے آہنگ کو آپ شاعری کے انداز اور آہنگ سے علیحدہ نہیں کر سکتے۔ اسی طرح منظوم ڈراموں میں ادبی نثر کا حسن اور ادبی نثر کا آہنگ ملتا ہے۔ سب بل کر ایک صورت بناتے ہیں۔ اس بات کو ذہن میں ضرور رکھئے زبان کے استعمال سے آپ فرق محسوس کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر نثر کے آرٹ کا آہنگ نثر کے آرٹ کے آہنگ کی طرح تیز ہو جاتا ہے تو ہم اسے ادبی نثر کہتے ہیں۔ اسی طرح شعر کی زبان عادی ہو جاتی ہے، اس کا آہنگ تیز ہو جاتا ہے تو ہم اسے شاعری کہتے ہیں۔ بات "آپ" کی ہے۔ آہنگ کو شعوری طور پر ایک دوسرے پر غالب کر دینے سے دوام آہنگ کمزور ہو جاتا ہے۔ دنیا کے ہر ملک میں شاعری اور نثر نگاری کی تاریخ میں یہ باتیں ملتی ہیں۔ اس سے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ "تقریروں" کو منظوم کرنے اور انہیں سپاٹ طریقے سے پیش کرنے اور ان پر الگ سے استعاروں اور تشبیہوں سے پلاسٹر

کرنے کی جو کوششیں ہوتی ہیں، دراصل وہ اس سے پریشانی شروع ہوتی ہے عام اور سادہ کی چیزوں کو شاعری پیکروں میں دکھانا اور تخلیق کے کرب سے گزرنا اور تجربوں کو احساس اور جذبے میں گھلانا دو الگ الگ باتیں ہیں۔

ساعر نظامی، سکندر علی، عبدالمجید، شمس الدین، داتق جوہر، باقر مہدی وغیرہ کی نظموں کا مطالعہ کرتے ہوئے میراج، اختر، انایان، فیض، راشد، این، انشاء، مجید، خلیل الرحمن، اعظمی، ممتاز، صدیقی، شہسوار، نگار، پاشی، محمد علوی اور قاضی سلیم وغیرہ کی نظموں کا مطالعہ کیجئے تو یقیناً کچھ دلچسپ نتائج اور نتائج سامنے آئیں گے۔ ان نظموں کے متعلق آپ کیا سوچ رہے ہیں جو ”نظم“ میں منتشر نہیں ہیں۔ لیکن انہیں نظم کہنے پر اس لئے مجبور کیا جا رہا ہے کہ ان میں ”مقاصد“ بھی ہیں اور قافیہ، ردیف، استعاروں اور محاوروں کا پورا پورا خیال رکھا گیا ہے۔

کل تک نظم نگاروں کی زبان عہد کی زبان سے قریب تھی، ان کے ہمتی ڈھانچے، اجنبی نہ تھے، جو اجنبی تھے وہ زیادہ متاثر نہ کرتے تھے، میراجی اپنے دور میں مقبول نہ ہوئے (مقبولیت کا تم معیار کبھی قریب بناتے ہیں) اس کی ایک بڑی وجہ یہی تھی ان کا لہجہ اپنے عہد کے لہجے سے الگ الگ تھا اور ہاتھ۔ ہم جو روایت پرست اور روایت پسند تھے اس زبان اور لہجہ کی طرح استہلال کر سکتے تھے؟ حالانکہ یہ شاعری اپنے وقت کی سچی شاعری تھی، آج بھی سچی چاندی کی طرح چمک رہی ہے۔ میراجی کی شاعری اس زمانے میں بہت سے شاعروں کے کلام سے زیادہ زندگی کا داخلی اور خارجی شعور سے رہی تھی۔

نئی اردو نظم بننے لگی تھی، سچوں سے گریز نہ کر رہی ہے، تجربوں کے انفرادی آئینے پر نئے نظم نگاروں کی نظر ہے۔ روایتی فکر اور روایتی انداز سے نئی نظم الگ ہو رہی ہے۔ اردو نظم کے ایسے کے پیش نظر یہ باتیں اہم ہیں۔ اس آرت میں نئی تخلیق کا انتخاب کرنا چاہیئے۔ بعض نئے شعراء کی نظموں کے مطالعے سے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اردو نظم کا اہم اپنی روایتی قدروں کے ساتھ اب بھی موجود ہے۔

۱

انتخابِ اردو ادب

وادی کشمیر میں طلوع آزادی کے بعد تخلیق
کئے گئے اردو ادب کی ایک معتبر انتھولوجی
ہے جس کے صفحات کی ورق گردانی سے آزادی
کے بعد کشمیر میں اردو ادب کے کیف و کم - ایسی
نغز شریا اور اس کے ارتقا کی ایک واضح تصویر ابھرتی
ہے۔ ڈرامہ کی ترتیب و تہذیب اور نقد کے
ساتھ دیدہ زیب طباعت سے آراستہ

قیمت جلد ۲۵ - ۱۰ روپے

اردو کشمیری فرہنگ حصہ دوم

اس میں تقریباً بارہ ہزار الفاظ شامل ہیں۔ دیدہ زیب

طباعت سے آراستہ۔ جلد - ۲۰ - ۱۵ روپے

کشمیری کشمیری ڈکشنری جلد دوم

اس میں پانچ ہزار کے قریب الفاظ درج ہیں

دیدہ زیب طباعت سے آراستہ جلد قیمت ۱۱.۹۵ روپے

کلیاتِ محمد میر

کشمیری زبان کے مشہور صوفی شاعر محمد میر کے کلام

کا ستند مجموعہ جس میں ان کا بیشتر غیر مطبوعہ کلام

بھی شامل ہے۔ قیمت: ۹ روپے

تم گلے ز خیابانِ جنتِ کشمیر

ڈاکٹر سر محمد اقبال "جنتِ کشمیر" ہی کے خیابان کے ایک گلِ مسرہ
تھے۔ اس بات کا اظہار کشمیر سے اُن کی بے پناہ محبت اور اس کے درد سے اُن
کے بار بار تڑپنے میں ہوتا ہے۔ جس کے ثبوت و شواہد اُن کے اپنے کلام اور
اُن کے خطبات و خطوط میں تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ وہ اس وادیِ گلپوش
کے حسن سے حد درجہ متاثر تھے۔ یہاں کے خوبصورت نظاروں کی تھوہیر کشی
اُن کی کتاب 'پیامِ مشرق' کے ان اشعار میں ملتی ہے۔

رخت بہ کا شمر کش کوہِ قتل و دمن منگر
سبزہ جہاں جہاں بہ بین لالہ چمن منگر
لالہ ز خاکِ بر زمینِ موج بہ آبِ جو سپید
خاکِ شر شررِ بیدین آبِ شکرِ شکر
دختر کے برہنے لالہ رُخنے سن برہ
چشمِ روئے او کشا باز بہ خویش تن منگر

'دختر کے برہنے' میں گوشتِ دلپوست کا وجود رکھنے والی
ہوشِ ربانازِ نین کے علاوہ خود اس حسین و جمیل وادی کا علامتی اظہار ہے
انہوں نے یہاں کے برہنہ زادہ ہونے پر ہمیشہ فخر کیا ہے۔ لیکن وہ ایسے

برہمن زادہ "ہیجو" رمز آشنائے روم و تبریز بھی ہو سکتے ہیں۔ اس برہمن زادگی کے ثبوت میں ان کے ہم عصر مورخ، شاعر اور ادیب محمد الرین فوق اپنے ایک مضمون جو ماہنامہ کشمیری میگزین میں چھپا تھا، یوں رقمطراز ہیں: شیخ صاحب کو کشمیری نپڑتوں کے ایک قدیم خاندان سے تعلق ہے جس کی ایک شاخ اب تک کشمیر میں موجود ہے۔ شیخ صاحب کے جد اعلیٰ تقریباً دو سو سال ہوئے کہ مسلمان ہوئے تھے۔ گو ذات ان کی سپرو ہے۔ ان کے بزرگوں کا اسلام پر ایمان لانا ایک دلی کے ساتھ عقیدت کی وجہ سے ہوا۔

"کشمیری میگزین" کے ایک مضمون چند منٹ عالم جنوں میں "جواہر" نے ابو ظفر کے فرضی نام سے لکھا تھا، میں اہل کشمیر پر زور دیا تھا کہ وہ بے چارگی اور اندر دگی کے عالم سے نکل آئیں اور نا اُمیدی، حزن و یاس اور بے عملی کو ترک کر کے جدوجہد کی راہ پر گامزن ہو جائیں۔ اس مضمون میں انہوں نے صاف طور پر فرمایا کہ ہمیں معلوم ہے میں کون ہوں؟ میں کشمیری ہوں؟ اس زمانے میں وہ دکان کے ساتھ ساتھ اہل کشمیر کے سود و بہہ بود سے متعلق ہر تحریر میں حصہ لیتے رہے۔ علامہ اقبال نے اپنی عملی سیاسی زندگی کا آغاز بھی مسائل کشمیر حل کرنے کی کوشش سے کیا۔ دورانِ دکانیت وہ "انجمن کشمیری مسلمانان لاہور" کے جنرل سیکریٹری رہے۔ یعنی ان کے دردمند اور حساس دل میں سب سے پہلے جس قوم کے لئے ہوک اٹھی وہ کشمیری تھے۔ ان کی تنظیم "انجمن کشمیریوں کی تعلیمی ترقی، اخلاقی اصلاح اور سماجی شعور" کے لئے اٹھک کوشش کر رہی تھی۔ اس سلسلہ میں جب جموں جو اسی ریاست کا ایک حصہ ہے، میں بھی "انجمن کشمیریوں" جموں قائم ہوئی اور کچھ عرصہ کام کرنے کے بعد باہمی رشک و رقابت کا شکار ہو گئی تو اقبال کو انتہائی صدمہ ہوا۔ انہوں نے "انجمن کشمیریوں" جموں کا حشر "مضمون اس شعر سے شروع کر کے لکھا۔

ایک — وہ ہیں جو نیاز نگ — جا لیتے ہیں
ایک — ہم ہیں کہ بنا کر بھی مسطادیتے ہیں

دو سال سے کچھ زمانہ گزر رہا کہ راقم الحروف نے میگزین کے
توسط سے "انجمن کشمیریوں" جوں کے انفرادی خوشخبری اپنے بھائیوں کو سنائی
تھی اور بنایان و حامیان انجمن کے سرسبز اور نہایت مفید ثابت ہونے کا خیال ظاہر
کیا تھا اور خداوندِ مہربان سے اس کی عمر دلائی اور ترقی پذیر ہونے کے لئے
بعدِ عجز و نیاز دعا کی تھی۔ انیس سو ہزار انیس کو اس دعا کی درجہ بہت تک رسائی
نہ ہوئی اور دعا کا سر کا خیال غلط نکلا۔ ہائے وہ اٹھنا ہوا بلا کا جوش کدھر گیا اور
وہ غیر معمولی سرگرمی کدھر گئی؟

بار ایٹ لا کیا ہوا شخص، وکالت میں کامیابی کی بیڑیاں آغوش
داکتے ہوئے، پیشہ کی پُرکھٹ دل چسپاں، علمی مشاغل اور تخلیقی کاوشیں اس
کے باوجود اس بے چارہ دور ماندہ قوم کے لئے وقت نکالنا دردِ دل کا ثبوت
نہیں تو اور کیا ہے۔

اسی زمانے میں یہاں پرتاپ سنگھ حکومت کا ظلم زوروں پر تھا
بقول پریم ناسکھ براز "جب پرتاپ سنگھ تخت نشین ہوا اس وقت دو گروہ
وادی کشمیر پر تقریباً چالیس سال تک حکومت کر چکے تھے۔ اس کے باوجود وہاں
نے دادی میں امن و امان قائم کرنے کی طرف توجہ نہ دی اور نہ کچھ عوام کی بھلائی کے
لئے کر کے دکھایا، جسم و جان اور زمین و فخر کے اعتبار سے عوام کی حالت گر چہ تھی
اس صورت حال پر کشمیری میگزین میں اقبال کی یہ رباعیات دیکھئے۔

ظلم کہتے ہیں وطن اپنا نہ جن سے چھٹ سکا
شکوہ حکام پر اے دل ہمیں تیرا کجا
کیا غیب کشمیر میں رہ کر جو ہے اُن پر جفا
پائے گل اندر چمن دانم پر است از خار ہا

○

پنجہ ظلم و جہالت نے برا حال کیا، بن کے مفروض ہیں بے پردہ بے بال ہی کیا
تو اس دستِ جفا کشیں کو یاد جس نے ہر دور آزادی کشمیر کو بال کی

ہمارا ادیب

۱۹۳۱ء میں جب یہاں تحریک آزادی کا آغاز ہوا اور سنٹرل جیل کا واقعہ پیش آیا تو اقبال نے آل انڈیا مسلم کانفرنس میں اپنی صدارتی تقریر میں اس تحریک کو ایک نئے دور کا پیشینہ خیمہ قرار دیا اور امید کی کہ یہ دگرہ حکومت کی شکست کا آغاز ہے۔

انہیں ہراس بخیز سہ ہمدردی تھی جو اہل کشمیر کے کسی مسئلے سے متعلق ہوتی، ہراس تحریک کے حامی تھے جو کشمیر کی تاریخ سے تعلق رکھتی ہیں اس بات پر ہمت و گوش ہوتے جس میں کشمیریوں کا ذکر ہوتا۔ سیاسی، معاشرتی، تمدنی، اصلاحی، اقتصادی تعلیمی غرضیکہ یہاں کے تمام معاملات سے دلچسپی تھی۔ جدید مجبور نے تذکرہ شوائے کشمیر لکھنا چاہا تو اقبال نے انہیں اپنے ایک خط میں لکھا: ”مجھے یہ معلوم کر کے کمال آت ہے ہوتی کہ آپ تذکرہ شوائے کشمیر لکھنے والے ہیں۔ میں کئی سالوں سے اس کے لکھنے کی تحریک کر رہا ہوں مگر انہیں کسی نے تو نہ کی۔ آپ کے ارادوں میں اللہ تعالیٰ برکت دے۔“

افسوس ہے کہ کشمیر کا لٹریچر تباہ ہو گیا۔ اس تباہی کا باعث زیادہ تر سکھوں کی حکومت اور موجودہ حکومت کی لاپرواہی اور تیز مسلمانوں کی غفلت ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ دادی کشمیر کے تعلیم یافتہ مسلمان اب بھی موجودہ لٹریچر کی حفاظت کے لئے ایک سوسائٹی بنالیں۔ ہاں تذکرہ کشمیر لکھتے وقت مولانا شبلی کی شجر العلم آپ کے پیش نظر رہنی چاہیے، بعض حروف تہجی کی ترتیب دے کر شعرا کا حال بکھ دینا کافی نہ ہوگا۔ کام کی چیز یہ ہے کہ آپ کشمیر میں فارسی شعرا کی تاریخ لکھیں۔ مجھے یقین ہے کہ ایسی تصنیف نہایت بار آور ثابت ہوگی۔ اگر کبھی خود کشمیر میں یونیورسٹی بن گئی تو فارسی زبان کے نصاب میں اس کو درس کا ہونا یقینی ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ کشمیر کی قسمت عنقریب پلٹا کھانے والی ہے۔“

جناب شیخ محمد عبداللہ نے جب ایک بار انہیں مسلم کانفرنس میں شرکت کی دعوت دی اور وہ کسی وجہ سے شرکت نہ ہو سکے تو اپنے معذرتی خط میں لکھا: ”آپ کا والا نامہ ابھی ملا ہے۔ مسلم کانفرنس کے اخبار پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ مجھے یقین ہے کہ بزرگان کشمیر بہت جلد اپنے معاملات

سمجھا سکیں گے۔ آپ کی کامیابی کے لئے میں ہر لحاظ دست بردار ہوں اور یقین رکھتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے آپ کی مساعی کو بار آور کرے گا۔ لیکن اختلاف آپ کے مقاصد کی تکمیل میں بڑی رکاوٹ ہو گا۔ ہم امنگی ہی ایک ایسی چیز ہے جو تمام سیاسی و تمدنی مشکلات کا علاج ہے۔

کشمیریوں کے مقدمات کی پیروی کے لئے یا تو خود کربستہ ہوتے یا اپنے دوستوں کو آمادہ کرتے۔ اپنے دوست نعیم الحق صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں: میں سمجھتا ہوں اس مقدمہ کی پیروی کا بار بھی آپ پر ہی ڈالنا آپ کو حد درجہ نہ صحت میں مبتلا کرتا ہے۔ جہاں تک آپ کے مددگار کا تعلق ہے، میں لاہوری میں کسی کو آمادہ کروں گا تا کہ وہ لاہوری سے آپ کے ساتھ ہو جائے یا پھر جوں آں آپ سے آن لے۔ جوں کا نفرنس آپ کی میزبان ہوگی۔ آپ شیخ عبدالحمید صاحب کو تحریر کر دیں۔ میں نے شیخ محمد عبداللہ صاحب صدر کانفرنس سے بھی تذکرہ کر دیا ہے۔

انہوں نے نہ صرف اپنے شعاع بار اشعار سے کشمیریوں کے دلوں کو گرہ لایا بلکہ اپنے خطبوں میں بھی اپنی شیوا بیانی اور شعاع مقال سے رنج بستہ قلوب کو بچھلایا۔ یہاں کے لوگوں کی زبانوں عالی دیکھ کر ان سے کسی بھی حال میں چپ نہیں رہ جاتا۔ وہ خواب خرگوش میں پڑے لوگوں میں بیداری کا نیا دلولہ پیدا کر دیتے ہیں۔ اس طرح کہ ان میں زندگی کی نئی آگ اور ترنگ کر دیش بننے لگتی ہے۔ انہوں نے کشمیریوں کی بیداری پر ۱۹۳۲ء کی مسلم کانفرنس کی صدارتی تقریر میں یوں تبصرہ کیا:

”جہاں تک کشمیر کا تعلق ہے۔ مجھے ان واقعات کے تاریخی پس منظر میں جانے کی ضرورت نہیں جو حال ہی میں مدنا ہوئے ہیں۔ ایسی قوم کا نقصان جاگ اٹھنا جس میں شعاع خودی بکھ چکا ہو۔ غم اور مصائب کے بار جودان لوگوں کے لئے مسرت کی بات ہے جو ایشیائی قوموں کی اندرونی کش مکش سے واقف ہیں۔ کشمیر کی تکریم انصاف پر مبنی ہے نہ اور مجھے کوئی شبہ نہیں کہ اس ذہن اور مضارع قوم میں اپنی شخصیت کا احساس نہ محض ریاست بلکہ تمام مندوستان کے لئے عاقبت کا باعث ہو گا۔“

۱۹۳۳ء میں جب آزادی کی آواز اٹھنے پر حکومت نے جبر و تشدد

سے کام لیا۔ یہاں کے رہنماؤں کو جیل کی تنگ و تاریک کوٹھڑیوں میں بند کر دیا اور لوگوں پر ظلم و جبر کا حصار اور تنگ کر دیا گیا تو اقبال نے ایک پبلک بیان میں فرمایا:

”کثیر گروہوں کے تازہ ترین اعلامیہ میں بتلایا گیا ہے کہ

سری نگر میں اب حالات پرسکون ہیں۔ لیکن جو اہلکار فیجے معتبر

ذرائع سے ملی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حالات اتنے اچھے

نہیں ہیں جتنے کہ سرکاری اعلامیہ میں بتائے گئے ہیں۔ حکومت کثیر

کے ایک تازہ اعلامیہ میں دنیا کو بتایا گیا ہے کہ مسلم جماعتوں کے لیڈروں

کی گرفتاری کا بنیہ کے شفق فیصلہ کے مطابق عمل میں لائی گئی تھی۔ ایک

معتبر خبر کے ذریعے جو فیجے اپنے طور پر موصول ہوئی ہے، اس بیان میں

کوئی صداقت نظر نہیں آتی۔ حکومت کثیر کی سفائی اور بربریت

سے اس طرح پردہ سرکایا جاتا ہے۔ میں کثیر کی کسی سیاسی جماعت کی بناؤ

حمایت نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن دونوں جماعتوں کے لیڈروں کی گرفتاری لوگوں

پر دروں کی بارش اور غورٹوں اور بچوں پر گولی چلانا اور لاشیں چار ج

ایسے واقعات ہیں جو کثیر کو پھر ان مصیبتوں میں ڈال دیں گے، جن کو

کرنل کانٹن نے اپنی حکمت عملی سے نجات دلائی تھی۔ انتشار و انتشار

کے خطرناک تاریخ سے یوں آگاہ کرتے ہیں۔ میں مسلمان کثیر سے استدعا

کرتا ہوں کہ وہ ان تحریکوں سے خبردار رہیں جو ان کے خلاف کام کر رہی

ہیں اور اپنے درمیان اتفاق اور اتحاد پیدا کر لیں۔ کثیر میں ابھی بیک وقت

دو یا تین اسلامی سیاسی جماعتوں کے کام کرنے کا وقت نہیں ہے۔

وقت کی سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ ریاست میں مسلمانوں کی

نمائندہ صرف ایک ہی جماعت ہو۔“

کثیر میں سیاسی تحریک کا شرعاً سب سے پہلے مسلمانوں کے ذریعے ہو ہی۔ یہ حکم کاغذی کا نام تھا

نہ کرنل کانٹن کو حکومت ہند نے وزیر اعظم بنا کر کثیر بھیجا تھا۔

اقبال اور سیاست ملی۔

کثیر لوں کی امداد کے لئے پنجاب میں کئی جماعتیں بن گئی تھیں جیسے مجلس احرار کثیر کمیٹیاں وغیرہ۔ ایک کثیر کمیٹی کے صدر اقبال تھے اور دوسری کثیر کمیٹی کے صدر غالب نرائین اور محمود صاحب۔ اس میں قادیانی اصحاب بھی شریک تھے۔ لیکن انہوں نے کہ ان جماعتوں نے آپسی رشک و رقابت میں پڑ کر کوئی اہم کام انجام نہ دیا۔ یہ حال دیکھ کر اقبال نے ایک کمیٹی کی صدارت سے استعفیٰ دے دیا۔ اس کی دیر یہ بیان کی گئی ہے۔ ”پچھلے ہفتے کے آخری دنوں میں کمیٹی کا ایک اور جلسہ ہوا۔ اس میں ممبران کے سامنے نظام کا سودہ پیش کیا گیا جس کی غرض و غایت یہ تھی کہ کمیٹی کی حیثیت ایک نانیدہ جماعت کی سمجھی جائے۔ لیکن ممبران نے اس سے اختلاف ظاہر کیا۔ البتہ بحث و مباحثہ اور گفت و گو سے بچہ اندازہ ہوا کہ یہ لوگ دراصل کمیٹی کو دوائی سے حصول میں تقسیم کرنا چاہتے ہیں جس میں اتحاد و صرف ہوائے نام ہی ہوگا۔“

ایک کمیٹی کے ذریعے اگر مقاصد پورے ہوتے تو کھائی نہیں دیتے تو وہ مشورہ دیتے ہیں کہ موجودہ کثیر کمیٹی کو ختم کر دیا جائے۔ لیکن ان کے مقاصد کے حصول کے لئے وہ ایک تنظیم کا قیام ناگزیر سمجھتے ہیں۔ اس نتیجہ سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ سامان کثیر کی رہنمائی اور مدد کے لئے برطانوی ہند میں ایک کثیر کمیٹی ضرور ملنی چاہیے۔“

حکومت ہند نے کثیر کی سیاسی صورت حال کا جائزہ لینے کے لئے جو گوانی کمیشن مقرر کیا تھا اس کی رپورٹ اگرچہ نسبی بخشش نہیں تھی۔ تاہم کسی ندر زیادہ پہنچا سکتی تھی۔ علامہ نے اس سے متعلق ۳ اگست ۱۹۲۳ء کو فرمایا۔ ”ہندوستان کے لوگ اس اعلامیہ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ امید ہے کہ گوانی کمیشن کی سفارشات پر بہت جلد عمل شروع ہو جائے گا اور اس طرح حکومت کثیر ان لوگوں کے دلوں میں جن کے لئے یہ اصلاحات منظور کی گئی ہیں، اپنا اعتماد پیدا کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔“

وہ نہ صرف یہ کثیر کی علمی سیاست میں ذوق و شوق سے حصہ لیتے ہیں۔ اس خطر ارضی پر ظلم ڈھانے والوں پر عرصہ حیات تنگ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بلکہ معاملات سنبھالنے کے لئے انہیں اپنے زیرین شہر سے بھی دیتے ہیں۔ ریاست کے وزیر اعظم مسٹر کانن کو ایک مدعو شدہ مشورہ دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔ ”وزیر اعظم کثیر مسٹر کانن کو

۱۰۔ اقبال اور سیاست قی۔ از رئیس احمد جعفری۔ صفحہ نمبر ۳۰۳

۱۱۔ اقبال اور سیاست قی۔ از رئیس احمد جعفری

میں یہ مشورہ دل لگا کر حکومت اور عوام میں دوبارہ اعتماد اور اچھے تعلقات پیدا کرنے کے لئے وہ میرپور اور بارہ مولہ میں دیر جماعت نو عمار کی مقدمات کو واپس لے لیں یہ اقدام حکومت کثیر اور ذریعہ اعظم کے وقار کو بڑھانے میں بہت خوش ثابت ہوگا اور اس طرح وہ پروپیگنڈا بھی بند ہو جائے گا جو اچکل ذریعہ اعظم کے خلاف ہو رہا ہے۔

ان تمام اقتباسات سے یہ امر آشکار ہو جاتا ہے کہ انہوں نے کشمیری نظم و ضبط کے خلاف نہ صرف اپنے الفاظ سے ناوکسنگنی کا کام لیا بلکہ عملاً جو کچھ ممکن ہو سکتا تھا کر دکھانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ ان کے جملوں اور مشرعبارتوں میں ممکن ہے کہ وہ جادو بیانی اور تاثیر کی شدت نہ ملے جو ان کے اشعار کا خاصہ ہے۔ کیونکہ وہ اصل میں اس جہان آب و گل میں طبعاً ایک شاعر کا قلب و جب گھر اور زبان و بیان لے کر آئے تھے جادو جو اس کے اس بات کی تہ تک پہنچنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی کہ جو لوگ ان کی شاعرانہ سحر طرازی کو سمجھنے کے اہل نہ تھے یا جن موقعوں پر اس سے کام لینا ناگزیر و مندرجات نہ ہو سکتا تھا، وہاں وہ اپنی نثر سے کام لیتے ہیں بھی نہیں چکے تھے۔

یہ تھا کشمیر کی تقدیر بدلنے کے لئے علمی میدان میں ان کا حصہ۔ اب آئیے ان کی شاعری کی جانب - خود علامہ اقبال کا ایک شعر ہے۔

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی

نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کی

جب تک ظلم و لوگ خود ظلم کے خلاف اٹھ کھڑے نہیں ہوتے،

ان میں احساس ذات پیدا نہیں ہوتا۔ وہ اپنے گرد و پیش کا جائزہ لے کر اپنی پریشان

حالی کے اسباب ڈھونڈتے ہوئے اپنے دکھوں کا مداوا نہیں ڈھونڈتے، خواب غفلت

سے جاگ کر سامان سفر تیار کر کے ترقی کی منزل کی طرف نہیں بڑھتے، کوئی سہارا کوئی

حمایت، کوئی رہنما ان کے کام نہیں آ سکتا۔ اقبال کشمیریوں کے دل میں یہ احساس پیدا کرنا

چاہتے ہیں۔ ارغمان جہاز میں "مازادہ ضعیف نول بی کا بیاعن" کے عنوان سے اشعار

کا ایک قابل قدر حصہ ملتا ہے۔ وہ غیر ضعیف طریقے پر ایک مکمل ماہر بن گیا جس کی طرح

میلے تولوں کی تعریف کرتے ہیں اور پھر مقصد کی کڑی دوا شہد مل کر بیار کے

کلے سے اُٹارنا چاہتے ہیں۔

پانی ترے چشموں کا ٹرپتا ہوا سیلاب
مرغانِ سحر تیرے فضاؤں میں ہلکا ہے تاب
اے دادی لولاب۔

گر صاحبِ ہنگام نہ ہو مینر و محراب
دین بندہ مومن کے لئے موت ہے یا خواب
اے دادی لولاب۔

ہیں سلازمِ موقوفہ نوا اے جب گرسوز
ڈھیلے ہوں اگر تار تو بے کار ہے مفراب
اے دادی لولاب۔

بیدار ہوں جس کی فغاں سحری سے
اس قوم میں مدت سے وہ درویشِ غریاب
اے دادی لولاب۔

اور ایسے درویش کی تمنا کرتے ہوئے وہ اس قوم کو غلامی کی دولت
کا احساس دلاتے ہیں۔

موت سے ہے سخت تر جس کا غلامی ہے نام
فسک و فتن خواجہ گلی کا شش سمجھتا غلام
اے کہ غلامی سے ہے روح تری منہمحل
سینہ بے سوز میں ڈھونڈ خودی کا مقام
کشمیری قوم کو اس طوق کے نکال سچیکنے کی جرأت بخشے ہوئے ان
کو ماضی کی یاد دلاتے ہیں اور خدا سے روزِ مکانات کی دعا مانگتے ہیں۔

آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور و فقیر
کلا جیسے اہل نظر کہتے تھے ایرانِ صغیر
آہ یہ قومِ گنہگار و چرب و تر و داغ
ہے کہاں روزِ مکانات اے خدا دار دیگر

وہ اس قوم کو جہدِ عمل پر آمادہ کرتے ہوئے امید افزا پیغام یوں سناتے ہیں :

گرم ہو جاتا ہے جب محکوم قوموں کا لہو
تھرکتا ہے جہاں رنگ و بود چار سو

ضرورتِ پیہم سے ہو جاتا ہے آخرِ پاش پاش

حاکمیت کا بت سنگین دل و آئینہ رو

وہ خود کشمیریوں کی تحریکِ آزادی سے مطمئن ہوتے ہیں : ان کی خوشی کی انتہا نہیں
رہتی کہ اس مردہ دل قوم میں بھی زندگی کے آثار چھوڑا ہو گئے

فطرت کے تقاضوں سے ہوا شریعہ بود

وہ مردہ کو تنہا بانگِ اسرافیل کا فواج

آزادی کی قیمت کا احساس یوں دیا ہے :

خود گیری و خود داری دگنا تنگ انا الحق

آزاد ہو سالکِ توبہ ہیں اس کے مقامات

محکوم ہو سالکِ توبہ ہیں اس کا ہمسایہ دست

خود مردہ و خود مرقد و خود مرگ

وہ کثیری خون کی گرمی سے ہرگز نا امید نہیں :

جس قوم کے ضمیر میں ہو آتشِ جہاد

ملن نہیں کہ سرد ہو وہ خاکِ ارجمند

مردِ حر لینے آزاد بندے کی صفت یہ بتاتی ہے :

آزادی کی رگ سخت ہے مانند رگِ سنگ

محکوم کی رگ نرم ہے مانند رگِ تاک

آزادی دولتِ دل روشن نفسِ گرم

محکوم کا سرمایہ فقط دیدہ و نما

اس قوم کی بیداری کے لئے اور انہی صبحِ نصیبِ العین کی طرف بے جانے کئے
موزوں رہنمائی دے کر تے ہوئے فرماتے ہیں :

ہمارا ادب

نصیب خط ہو یا رب وہ بندہ درویش
کہ جس کی فقر میں انداز ہوں کلیمانہ

اس قوم کی صلاحیتوں کا اعتراف اس شعر میں ملاحظہ فرمائیے

چھپے رہیں گے زمانہ کی آنکھ سے کب تک

گہر ہیں آب و لر کے تمام یک دامنہ

وہ کشمیری قوم کو ایک زندہ قوم دیکھنا چاہتے ہیں

دگرگوں جہاں ان کے زور عمل سے

بڑے معر کے زندہ قوموں نے مارے

جب تک کوئی قوم اپنے قومی سے صمیم کام نہیں لیتی اور راہ عمل پر گامزن نہیں

ہوتی۔ اس کی تقدیر بدلنا ممکن نہیں

تقدیر ہے اک نام مکافات عمل کا

دیتے ہیں یہ پیغام خدایان ہمالہ

وہ افسوس کرتے ہوئے فرماتے ہیں

سرمایہ بھراؤں میں ہے عریان بدن اس کا

دیتا ہے ہنر جس کا امیروں کو دوشالہ

اسلاف کا شکوہ حاصل کرنے کے لئے ان صلاحیتوں کی ضرورت ہے جو اسلاف

کا خاصہ رہتی ہوں

آل عزم بلند آواز سوز جگر اور

شمشیر پدر خواہی بازو سے پدر آور

اپنے اشعار کو نالہ و نغان کا نام دیکر اس قوم میں وہی سوز و دل دیکھنا چاہتے ہیں

جو خود ان کے دل میں رقص مشور بنا ہوا ہے

غریب تنہا ہوں میں بس تو نے میری فریاد

کہ تیرے سینے میں بھی ہوں قیامتیں آسار

اپنے فارسی کلام میں بھی وہ کشمیریوں کے حال زار پر آفسوہاتے ہیں۔ جہاں کشمیر

ہمارا ادب

کے خوبصورت نظاروں کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ
 تو گوئی کہ پذیران بہشت بریں را
 نہاد دست در دامن کوہ شاد
 وہیں یہاں کے مسکینوں پر اس طرح تنقید کرتے ہیں کہ
 کشمیری کہ بابتدگی خود گرفت
 جتے می ترار شد ز سنگ سرائے
 ضمیرش تہی از خیال بلند
 خودی ناشناسے ز خود شرمائے
 بر شیم تبا خواجہ از محنت اور
 نصیب منش جامہ تار تارے

(پیام مشرق)

آخر یہ آرزو کرتے ہیں کہ اس خاک سے انکارے اٹکیں
 ازاں نے شاں نظر بر کشمیری
 کہ خاکسترش آفریند شاد
 کشمیر سے متعلق علامہ اقبال کی مشہور نظم جادو نامہ میں ملتی ہے۔ آل سوئے
 افلاک کے عنوان کے تحت وہ امیر کبیر اور غنی سے اپنی روحانی ملاقات کا تذکرہ کرتے
 ہوئے فلسفیانہ طور پر کچھ گفتگیاں سمجھا کر دعوت فکر دینے والے نکتے اُبھارتے ہیں
 حضرت میر سید علی ہمدانی نے ذکر لیل کیا ہے کہ

مرشد آن کشور مینو نظیر
 میر و درویش سلاطین را
 خط را آن شاہ دریا استین
 داد علم و صنعت و تہذیب و دیں
 آفرید اہل مرد ایران صغیر
 باہر اے غریب دل پذیر

علامہ آل سے ایک ضروری استفسار کرتے ہیں :

از تو خواہم سر نیز دال را کلید
طاعت از ماجست و شیطان کا زید
از تو پرسم ایس فسون سازی کہ چید
با تمار بد نشین بازی کہ چید

حضرت امیر جواب میں فرماتے ہیں :

بزم باد یو است آدم را وبال
رزم باد یو است آدم را جمال
اس کے بعد علامہ کشمیریوں کی حالی زار امیر سے یوں بیان کرتے ہیں :

جال ترا اہل خط سوز و چوں شپند
خیزد از دل نالہ ہائے درد مند
کاروانہا سوئے منزل گام گام
کاروانہا خوب و بے اندام خام
از خودی تا بلے نقیب ہندارہ مست
درد یار خود غریب اہست
از غلامی عذیر ہائے اور برو
آتشے اندر رگستا کشش فسر و

دع حضرت امیر کبیر کو کشمیریوں کے ماضی کی یاد دلاتے ہیں :

در زمانے صفت شکن ہم بودہ است

چمبیرہ و جال باز و پردم بودہ است

اپنے سفر کشمیر کو ایک تخیل کی صورت میں حضرت امیر کی خدمت میں یوں بیان کرتے ہیں :

کوہ و دریا و غر و ب آفتاب	من خدا را دیدم آنجا بے حجاب
بانسیر آوارہ بودم در نشاط	لبنہ از نے می سرودم در نشاط
مرغ کے نے گفت اندر شاخسار	با پیشین می نیز دایں بہار

ہمارا ادب

عمر با گل رحمت بریست و کشاد خاکِ مادیگر شہاب الدین نزار
 علامہ حضرت امیر سے کہتے ہیں کہ اس پرندے کی آواز سے مجھ پر
 عجیب کیفیت طاری ہوتی، اور اسی عالم میں ایک دیوانے نے میرا صبر و ہوش لوٹ لیا
 جو فریاد کر رہا تھا کہ

بگزر زما و نالہ مستانہ مجھے
 بگزر ز شاخ گل کہ طستے از رنگِ بوسے

اس دیوانے نے مجھے خواب غفلت سے جگایا اور متنبہ کیا کہ کیوں ان خوبصورت ..
 نظاروں میں کھڑے ہو۔ ان کی بے لادلفیابی کیا ہے۔ اسی نے مجھے بتایا کہ جیسے تم پرندہ
 سمجھ رہے ہو یہ ملاقا پر غنی کی روح ہے

ایں مشت پر کجا و سرودا میں چنین کجا
 روح غنی است ماتی مرغ آرزو دے

وہ فریاد کر رہا تھا

باد صبا اگر بہ جبینو آگزر کنی

حرے فرما بہ مجلس اقوام بازگوے

دمقان دگشت و جوئے دنیا باں فردختند

قوے فردختند و چہ از اں فردختند

حضرت امیر کو یہ اس پریشان حال سوال کا جواب دیتے ہوئے
 پائیدار دولت کے کھوجانے پر افسوس کرنے کی تلقین کرتے ہیں کہ ناپائیدار
 چیزوں کے کھونے پر۔

حضرت امیر فرماتے ہیں

جسم را از بہر جہاں باید گذشت

پاک را از خاک فی باید شناخت

خوشی را نایاقین نابودن است

یاقین خود را بخود بخشودن است

ہر کہ خود را دید و غیر از خود ندید
رخت از زندانِ خود پیرن کشید

علامہ اقبال پھر استغفار کرتے ہیں :

گفتہ از حکمتِ زشت و نکوے
پیر دانا نکتہ دیگر بگوے
مرشدِ معنی نگاہاں بورہ
محرم اسرارِ پشایاں بورہ
ما فیروز حکمرانِ خواہد خسراں
چیتِ اصل اعتبارِ تختِ جناح

جواب ملتا ہے :

فانشِ گویم با تو اے والا مقام
بانج را بہر باد و کس دادنِ حرام
یلاوی الامرے کہ منکم شاہ اورست
آئینہ حسنِ محبت و ہر بان اورست
یا چوانِ مردے چو صرصرتِ رخسیر
شہر گیرد خوشی با ز اندر سیر
روز کین کشور کشا از دستا ہری

روزی صبح از شیوہ ہائے دلبری

اس کے بعد ملاحظہ فرمائی کہ روحِ جو در بارِ امیر میں نغمہ زن ہوتی ہے۔ اقبال
سے مخاطب ہوتی ہے۔

ہند را این ذوقِ آزادی کہ داد
صید را نمودائے صیادی کہ داد
آں برہن زادگانِ زندہ دل
لا اتمر ز روے شاںِ نجل
تیز بین و چیتہ کار دستِ کوشش
از نگاہِ شاںِ فرنگ اندر خروشش

اصل شاں از خاک دامن گیر است
 مطلق این اختراں کثیر است
 خاک مارا بنے شرر دالی اگر
 پروردن خود یکے بکش نظر
 ایں ہیروزے کہ داری اندک است
 ایں دم باد بہاری از کجاست

اس بات کہ طرف اشارہ کرنے کے بعد کہ ہندوستان کی تحریک آزادی کون چلا رہے ہیں وہ لوگ تو ہماری سر زمین کے ہیں۔ اگر اس میں شک ہے تو اپنے آپ سے پوچھئے، آپ کس وطن سے تعلق رکھتے ہیں؟ مثلاً طاہر غنی ان اشعار میں اقبال کا حوصلہ بڑھاتے ہیں اور نئے زمانے کے خوش آئند تصور کو یوں امید کی آماجگاہ بناتے ہیں کہ

اسے کہ خواندی خط سیمائے حیات
 اسے بجاوردادہ غوغائے حیات
 دل میانِ سیدہ شاں مرزہ نیست
 انگر شاں از سرِ کجِ افسردہ نیست
 باش تا بیتی کہ بے آوازِ صور
 ملے بر خیزد از خاکِ قبور
 غمِ مخور اسے بندہٗ صاحبِ نظر
 برکش آں آہے کہ سوز و خشک تر
 سلطنتِ نازک تر آمد از خباب
 اندوہِ ادرا تراں کردن خراب

غنی اقبال سے کہتے ہیں کہ اس جنت میں رجنیت میں ایسا مہ ہے
 معنی جنت بھی اور کشید بھی (نیا انقلاب، برپا کر اور جسم میں نئی زندگی کا خون ..
 دور رانے والا نغمہ چھپیر تاکہ خواب غفلت میں پڑے ہوئے بیدار ہوں

مازہ آشوبے فکند اندر بہشت

یک زیامستانہ زن اندر بہشت

اور پھر اقبال کے وہ جھٹھکے دے گراں یہ اشعار ملتے ہیں جن سے شیطانِ جود
میں زلزلہ آتا ہے۔ یہ اشعار ایک طرح سے کشمیریوں کے قوتِ عمل کے لئے ہمیز کا کام
دیتے ہیں۔ ان میں اس قوم کی خاطر ایک لاکھ مل ہے، جہدِ بہم کا ایک پیغام
اپنا سفر تیز تر کرنے کی ہدایت ہے

بالشہ درویشی در ساز و دمام زن
جوں پختہ شوی خود را بر سلطنت جم زن
گفتند جہان ما آیا بتربی سازد
گفتم کہ نمی سازد گفتند کہ بر ہم زن
عقل است چسراغ تو در را بگزارد نہ
عشق است ایام تو با بندہ عزم زن
گفت دل پر خونے از دیدہ سرور یزم
لعل زہد خشانے بردار و بختام زن

اب یہ بات آئینہ ہوتی ہے کہ اقبال ہمیشہ اس خطے کی کس مہر سی اور تباہ
حالی پر خون کے آنسو بہاتے رہے۔ انہیں اس وطن عزیز کی پریشاں حالی
کسی کل چین نیسے دیتی تھی۔ انہوں نے مفقود رکھراپنے پیغام سے ہی نہیں بلکہ اپنے
عمل سے اس قوم کو بری حالت سے نکالنے کی کوشش کی اور اس بات کو عملیایا
نہیں جاسکتا کہ کشمیر میں انقلاب لانے اور ایک خاص قسم کے جود میں ترکیب پیدا
کرنے میں علامہ اقبال کا حصہ کچھ کم اہمیت کا حامل نہیں۔ خدا کرے کہ اقبال کی تیس
دعا بھی مستجاب ہو جائے۔

کہنا جس آدنی زادگاں را

رہا سازد از خدمت انتظار

نظامت کشمیر اور مغل صوبیدار

اگر عظیم محمد جلال الدین نے بے پناہ قربانیوں اور کوفت کے بعد جنت ارشی کشمیر کو سلطنت ہند میں شامل کیا۔ اس کے لئے وقت و وقت پر پڑپڑیسی، چاچا پوسی کے بے شمار دور چلے یہاں تک کہ اپنے تختہ دار جاسوسوں کے ذریعہ اندرونی انتشار کو مزید تقویت دینے کے لئے زیر دست ہم چائی گئی۔ کئی لوگ صوفیوں، درویشوں اور عالموں کا لہا دہا اور ہکر گلشن کشمیر کے باغ کو باٹرنے کے لئے مذہبی نفروں کو فروغ دینے لگے۔ یہاں تک کہ حکومت کے ایوانوں سے جانبداری تنگ نظری اور تعصب کے تعفن سے ہمیں کشمیر کی فضائے عطرینز کثافت سے ملوث ہوئی۔ دربار اکبری میں مسئلہ کشمیر کو پٹانے کے لئے جو سب کمیٹی تشکیل دی گئی تھی اس کے اجلاس اور باہمی شور سے آگاہ و محسوس اور لاہور میں ہو کر تے تھے۔ ایسی تمام سرگرمیوں کا اڑہ لاہور ہی میں مقرر کیا گیا تھا۔ جب حالات تے پٹا کھایا اور کشمیری مغل عظم کے سامنے گھٹنے جیکے پر مجبور ہوئے تو طاہر ہے کہ صوبیداروں (گورنروں) اور منتظموں کو مقرر کرنے کے لئے کافی اختیاط تدبیر اور دور اندیشی سے کام لیا گیا ہو گا۔ کشمیری جیسی جنگجو سرکش اور خوددار قوم کو کام کرنے یا دام تزویر میں پھنسانے کے لئے ایسی شخصیتوں، ایڈمنسٹریٹروں، سیاست دانوں اور عیار لوگوں کی تلاش ہوئی جو بہر نوع کامل مکمل ہوں۔ چنانچہ ارہ ذی قعدہ ۱۶۹۵ء

مطابق ۱۵۳۵ء قاسم خان میر بجر کشمیر میں سلطنت مغلیہ کا پہلا صوبیدار (گورنر) مقرر

کیا کہ اس نے قابیلیت، منانت اور سنجیدگی سے وادی گلگت میں اکبر اعظم کی سلطنت کو مستحکم بنیاد پر قائم کرنے کی بے حد کوشش کی۔ مگر غیر محرم حکمرانوں کی خوشامد اور چال بازی کا اگر ثابت نہ ہو سکی بغل اعظم جنت ارضی کشمیر کو دیکھنے کے لئے اس قدر بے تاب تھا کہ بار بار صوبیدار اعلیٰ قاسم خان کو اپنی آمد کے لئے مطلع کرتا رہا۔ یہاں تک کہ اکبر چھٹی سے لاہور اس لئے آیا تھا کہ مفتوحہ جنت کا نظارہ کرے۔ مگر قاسم خان اعلیٰ حضرت ہمالیوں کو یہ مشورہ دیتے رہے کہ ابھی اکبر اعظم کے وارڈ کشمیر ہوئے کا وقت نہیں آیا۔ کشمیری غیر اور خوشخوار قوم ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی کینہ پروری جذبات میں اکثر کڑی پر مجبور ہو جائے۔ اکبر اپنی مقلون المزاجی اور جلد بازی سے تنگ آکر قاسم خان میں زحور کو صرف گیارہ مہینے اور پانچ دن کے بعد ہی نظامت نبو بیداری سے سبکدوش کرنے پر مجبور ہوا۔

اس کے بعد ایک ماہ ہوئے منتظم فوجی جرنیل سید یوسف خان رضوی ۹۹۵ھ کشمیر کے گورنر مقرر ہوئے یہ صاحب ذوق، علم دوست اور خوش خلق انسان تھے۔ انہوں نے کشمیر کے بزرگوں اور اہل اللہ کے ساتھ رابطہ قائم کیا عقیدت و احترام سے ان کے ہاں جا کر فیوض و برکات حاصل کرتا رہا۔ لوگوں کو فوج اور پولیس کی زیادتیوں سے بچانے کے لئے انہوں نے باغ حسن شاہ میں چھاؤنیاں مقرر کرنے کی ہدایت دی۔ ان دنوں یہ علاقہ پانی اور جنگلوں سے گھرا ہوا تھا یہاں آجکل خانقاہ نقشبندیہ، مرقد حضرت خواجہ معین الدین ہادی اور مزار شہر اسے بغل پامیوں کو سخت تنبیہ کی گئی تھی کہ وہ ہرگز عام شہریوں کے گھروں میں نہ جائیں اور ان کے ساتھ کسی قسم کی جھڑپ نہ کریں، حاکم اعلیٰ رضوی نے اپنے ایک مراسلہ میں بغل اعظم کو لکھا تھا کہ کشمیری سب کچھ معاف کر سکتا ہے۔ لیکن اپنی بہو، بیٹیوں اور ماؤں بہنوں کی بے عزتی اور عصمت زہری اس کے لئے ناقابل برداشت ہے۔ اسی لئے فوج کو سیتوں سے دور رکھنا میں اسیر اڈانے کی ہدایت ہوتی ہے۔ اسی ٹہد میں ایک سال بعد اکبر اعظم کی تمنا پوری ہوئی اور وہ ۹۹۶ھ میں وادی گلگت میں تشریف فرما ہوئے۔

ان کا پرتپاک استقبال کیا گیا۔ کثیر کے دریائی جلو سوں کی ابتداء یہیں سے ہوتی ہے۔
 دریائے جہلم کے کناروں کو سلیقے سے سجایا گیا تھا۔ بانڈ اور حافظائیں اپنے
 روایتی ناچ نمونوں میں مست، ہر دور کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر وہ آمیز تہنم سے سرور
 پیدا کر رہے تھے۔ شاندار استقبال کو دیکھ کر اکبر اعظم بے حد بخوش ہوئے اور اسی
 استقبال کے صدمے میں قلعہ اکبری (ہری پور) تعمیر کرنے کا منصوبہ بنا لیا جب کہ کربجوف
 اور بنگاٹن نے دریائی جلوس کی "والہانہ عقیدت" کو دیکھ کر صرف "آواز دینے کو کہا تھا"
 اکبر نے حد عیارِ رزم شناس اور وسیع القلب حکمران تھا۔ باوجود ان پڑھ ہونے
 کے اس نے اپنے رتنوں میں عالموں، فاضلوں اور صاحب دانش بزرگوں کو خاص
 مقام سے نوازا تھا۔ کثیر میں بھی علمائے عالیین اور شعرا شیریں مقال کی عزت افزائی کی گئی
 قریباً تین مہینے قیام کر کے لاہور کی راہ لی۔ دو سال چھ مہینے کے بعد سید یوسف خان رضوی
 تبدیل کئے گئے۔

۹۹۷ھ مطابق ۱۵۷۶ء میں رضوی نے صوبیداری کا چارج محمد
 قلیچ خاں کو دیا۔ میرے بعد جلیل الطبع استار تھا ہمیشہ ہمت و ہمتی نظر آتا تھا۔
 آجکل بڑے عہدوں پر برحق لوگ جو ڈپلومیٹک زبان بولتے ہیں۔ اس میں انہیں طریق
 حاصل تھا۔ شایعین کرام، ہونیائے عظام، شعرا، نقیبہ اور صاحب علم و فہم حضرات سے
 الگ الگ ملکر تبادلہ خیال کرنا ان کے معمولات میں شامل تھا۔ چنانچہ اس نے اپنا ایک
 وسیع حلقہ احباب قائم کیا تھا۔ اس کی تمنا یہ تھی کہ کثیر کے بزرگوں، ہونیوں اور دوستان
 خدا نے باوجود اصرار پریم کے کبھی کوئی نہ رائے سفارش نہیں کی۔ بلکہ یہ سب لوگ
 غیر مطمئن رہے۔ اس عہد میں بھی اکبر اعظم کثیر آئے۔ اب کے علاقہ زونیرہ میں نزول اعلان
 ہوا۔ اور فوجی، اخیر بردار، ہتھیار اور گھوڑے ہزاروں کی تعداد میں عید گاہ میں جمع ہوئے
 شہنشاہ اکبری آمد پر کہہ ماراں (ہری پور) کوہ سلیمان (شنگر چاریہ) دریائے بہت
 (جہلم) مکانات چھنوں وغیرہ پر چراغاں کیا گیا۔ سرسبز و شاداب وادی بفقہ نور بنی تھی۔
 اب کے اکبر اعظم تین مہینے اور ۲۰ دن کثیر میں رہے، اطراف و اکناف کی میر کی۔ چن ناریوں
 سیکھائیوں خاص کر کینور کے زعفران زار دیکھ کر اکبر اعظم ان قدرتی مناظر سے بے
 لہ لگانے اور ناچنے والی طوائفوں کو کثیر میں غافل میں کہنا جاتا تھا۔

عدمتاثر ہوئے۔ ستر ہزار مہانوں کو عید گاہ میں دعوت دی۔ شہاب الدین پورہ کے وسیع
 سبزہ زار میں ڈیرا ڈال کر منغل اعظم نے کئی دربار منعقد کئے اور عوام کی شکایات سُنیں۔ کئی
 شہری نے بادشاہ کے ایک صاحب کے خلاف یہ شکایت کی کہ اس نے کسی نیک خاتون کی عصمت
 دری کی۔ بعد ثبوت اس شخص کو اسی وقت تختہ دار پر لٹکایا گیا۔ کشمیریوں کے تالیفِ قلوب
 میں اکبر اور اس کے صوبیداروں نے بزمِ خود اہتمام کی کوششیں کیں۔ لیکن جفرانیائی حدود اور
 طرزِ معاشرت کی بنیاد پر من حیثِ القوم کشمیری غیروں کو ہمیشہ غیر مہتمم سمجھتے رہے۔ جب
 کہ کئی بار مذہبی جذبات کا بھی استعمال کیا گیا۔

بوقتِ دار کے بعد مرزا علی اکبر خان نے ۱۵۱۳ء میں نظامتِ صوبیداری
 کشمیر کا چارج سنبھالا۔ یہ بے عدل و لطف، بہادر و سخی اور صاحبِ مردت منغل تھا۔ بدستوری
 سے اس کے عہد میں زبردست سیلاب آئے اور زراعت تباہ ہوئی۔ مگر علی اکبر خان نے
 لاہور سے غلہ منگو کر قحط کا مقابلہ کیا۔ اس دور میں منغل اعظم بے حد مکرور ہوئے اور اکثر
 ان پر ضعف طاری رہتا تھا۔ اور آخر ۱۵۱۵ء جمیاد الثانی ۱۵۱۵ء کو ان کا انتقال ہوا۔
 اکبر اعظم ذہانت، متانت، سیاست، حکمتِ عملی کا ایک عظیم مجموعہ تھے۔ ان پر پڑھنے کے
 باوجود شعور و سخن سے بے حد لگاؤ تھا۔ اور خود بھی شعر کہتے تھے۔ یہ رباعی —

خوش آنکہ با نیالیت عمرے نشستہ بودم

در شوقِ سروِ قدرت از جائے جستہ بودم

عینم مکن کہ گفتم موسے ترا پریشان

در شرحِ جبرِ زلفتِ جوں دل شکستہ بودم

اکبر اعظم کی طرف منسوب تھی۔ مگر بعد میں اکبر کے والد بہاولوں کی بیاض میں اسکو سرفروست پایا گیا
 بابر بہاولوں اور اکبریتوں کے تعلق مشہور ہے کہ جربستہ شعر کہتے تھے۔ بابر کا یہ شعر اب
 بھی دہشتِ ماز کی مجالس میں گروان کا سبب بنتا ہے۔

نورِ روز و نو بہار و سحرِ دلیر باخوش است

بابر بہ پیشراکوش کہ عالم دوبارہ نیست

اکبر اعظم کی وفات پر کشمیر میں کافی ماتم کیا گیا۔ شک و شبہ کی فضا کو دور کرنے کے لئے سرکاری

طور سوگ منانے کا اعلان ہوا انتظامت صوبیداری سے جو گزٹ شائع ہوا۔ اس میں مرحوم بلو شاہ کے صفات و کمالات کے تذکرہ میں ذاتی جائیداد کی مدد بھی وضاحت سے درج تھی شاید دولت کی فراوانی کا یہ تذکرہ غریب کشمیریوں کے دلوں پر دبدبہ اکبری کا رعب جٹانے کیلئے نکالا گیا، تفصیل ذاتی جائیداد میں درج تھی۔

۱۔ اصل درجہ ہر بمقدار ایک ہزار کروڑ۔

۲۔ سونے کی اشرفیاں دس کروڑ۔

۳۔ سرخ سونا گھنٹن دس من پختہ۔

۴۔ چاندی سفید ستر من۔

۵۔ بلورین ہندو ساراسو من پختہ۔

۶۔ سکے پارچہ ہزار کروڑ۔

۷۔ طیبہ کے گھوڑے بارہ ہزار۔

۸۔ اٹھتی چھ ہزار۔

۹۔ ہرن پارچہ ہزار۔

۱۰۔ چیتے نوسو وغیرہ وغیرہ۔

مرزا علی اکبر نے کل تین سال اٹھ ماہ صوبہ داری کی۔ اسی اثنا میں شہزادہ سلیم نور الدین جہانگیر تخت نشین ہوئے۔ ان کے عہد تک کشمیر میں سلطنت مغلیہ کی جڑیں کافی مضبوط ہو چکی تھیں۔ تاہم جہانگیر نے کشمیر کی عملداری میں کافی اعلیٰ سے کام لیا۔ زیارتوں اور خانقاہوں سے متعلق عطائے جاگیرات کے کئی فرمان جاری کئے۔ حضرت محبوب العالم مہدوم... شیخ حمزہ رحمۃ اللہ علیہ کے مرقہ مبارک اور سجادہ نشین کے تحفظ سے شغل کئی فرمان جاری کئے تاکہ زیارت عالیہ کے وارثوں اور سجادہ نشینوں میں منافقات اور اختلافات کا خاتمہ ہو سکے مگر انہوں نے بعد میں بے شمار حملوں اور زام نہاد دستاویزات پیش کر کے غیر مستحق لوگ زیارت پر بچائے رہے۔ نواب محمد بیچ خان کو اس بنا پر سرسبز نو گورنہ مقرر کیا گیا۔ کہ یہ بے حد خوش اعتماد اور پابند صوم و صلوات بزرگ تھے۔ انہوں نے جمعہ بیٹوں، قلمندروں، علماء اور شاہیوں کی تعلیم و تکریم میں کوئی دقیقہ فراموش نہ کیا۔ اگرچہ اس عہد میں نذر خاں درسیلاب سے

کافی تباہی مچی۔ لیکن لوگ مطمئن رہے۔ اور ۱۰۱۵ھ سے ۱۰۱۶ھ تک کلانانہ بے حد تباہی ہوئی۔

اس کے بعد ہاشم خان، صفدر خان، احمد بیگ خان، مولانا ارادت خان اور اعتقاد خان یکے بعد دیگرے ۱۰۲۲ھ تک اساط حکومت پر فائز رہے بلکہ جہانگیر کے انتقال تک ان ہی میں سے کچھ حضرات بار دیگر نظامت کشمیر کے عہدہ پر متعین رہے۔ چنانچہ ۲۸ ماہ صفر ۱۰۲۳ھ کو جب راجوری میں تہنشاہ جہانگیر وفات پائے گئے اس وقت بھی اعتقاد خان ہی کشمیر کے گورنر تھے۔ نظامت کشمیر کو سنبھالنے اور سنوارنے میں دراصل اکبر عظمیٰ نے ذاتی قابلیت اور ہر شکاری سے کچھ اصول مقرر کئے تھے۔ ان ہی پر دوسرے مغل حکمران بھی قائم رہے۔ راسخ الاعتقاد، علیم الطبع، سخی شاس اور دوسرا ندیش طبائع کے مقتطم کو ہی جنت نظیر کشمیر کی عملداری کے اہل سمجھا جاتا تھا۔ باغ لگانا، سیرگاہیں بنانا، لوگوں سے رابطہ قائم کرنا، درویشوں، فقیروں اور بزرگوں کے علقہ ارادت میں شامل ہونا، شکار کھیلنا، شہسواری کے جوہر دکھانا اور شعر و شاعری کی محفلیں قائم کرنا، ان کی عادات میں شامل تھا۔ اور یہ تمام صفات بہادروں اور جانبازوں سے مل کر کھاتی ہیں، اس لئے اہل اشارہ اپنے بہادرانہ اور جنگجویانہ ورثہ کو مغل عملداری میں تعارف کرانے میں کوئی وقت محسوس نہ کر سکے اسی لئے فسادات اور خانہ جنگی کی جواگ ہندوستان کے کونے کونے میں پھیلی رہتی، کشمیر اس سے محفوظ رہا۔ جہانگیر اور شاہ جہاں کی تخت نشینی پر کئی بار عظیم بغاوتیں بلند ہوئیں۔ اس موقع پر کشمیر کی اگرچہ چاہئے تو مغلیہ نظامت سے آسانی کے ساتھ علیحدگی اختیار کرتے۔ مگر یہ ان گورنروں کی حکمت تھی اور ہر دفعہ غزنی کا تہ تیغ تھا کہ کشمیری جانباز مغلوں کے حسن انتظام اور رداداری کے معترف رہے۔ رعایا پروری اور انصاف گستری میں مسلم اور غیر مسلم کا کبھی امتیاز نہ رہا۔ اعتقاد خان کے آخری وقت میں کچھ خرابیاں نظام حکومت میں پیدا ہوئی تھیں، ان کو شاہ جہاں نے آن کی آن میں دور کیا۔

جہانگیر کے بعد شاہ جہاں نے نظام سلطنت کو درست کرنے کے لئے کچھ تبدیلیاں موزوں سمجھیں، انہیں درج ذیل ہیں ایک صاحب تجربہ کار ایڈمنسٹریٹر خواجہ ابوالحسن کو کشمیر کی نظامت سپرد کی گئی تھی۔ لیکن یہ کافی ضعیف ہو چکے تھے۔ انہوں نے اپنے فرزند خواجہ حسن اللہ طغر خان

کو اس عہدہ پر تعینات کرنے کی استدعا کی۔ شہنشاہ نے اس کو قبول کر کے انہیں سربراہی کا منصب عطا کیا۔ یوں تو مغلیہ عہد میں نظامت کشمیر کا جو سربراہ مقرر ہوا۔ ان میں سے قریب قریب ہر ایک نے موزوں طبیعت پائی تھی۔ شعر و شاعری ان کی افتاد طبع میں شامل تھی۔ اکبرؒ جہانگیرؒ ملکہ نور جہاںؒ اور شاہ جہاںؒ خود نہ صرف اچھے شعر موزوں کرتے تھے۔ بلکہ غضب کے سمن شناس بھی تھے۔ شاعروں اور عالوں کی قدر کرتے تھے۔ اس شاہانہ سرپرستی سے عہد مغلیہ میں شعر و شاعری ایک لازم ملزوم تہذیب بن گئی تھی۔ ظفر خان نے کابل و دیگر علاقہ جات میں اپنی بے پناہ صلاحیتوں سے نام پیدا کیا تھا۔ لیکن ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کو اس وقت منظر عام پر آنے کا موقع ملا۔ جب کہ کشمیر کے گورنر مقرر ہوئے۔ اسی وجہ سے کشمیر کے عوام اور علم دوست حلقوں میں وہ کافی گھل گئے اور نام پیدا کیا۔ ان کا نام خواجہ حسن اللہ تہرستی تھا۔ ظفر خان کا لقب انہیں پہلے درپے فتوحات پر ملا تھا۔ ان کے آباد اجراء ایران سے برصغیر آئے تھے۔ اصل میں یہ مشہد کے رہنے والے تھے۔ جہانگیر کے خلاف بایزید انصاری کے پوتے نے جو انقلابی تحریک ”روشنائی“ کے نام سے شروع کی تھی۔ اس کو ختم کرنے میں ظفر خان نے اچھی حکمت عملی اور بہادری کا مظاہرہ کیا۔ اس پر جہانگیر نے عہد مسرور ہوئے اور انہیں خلعت مزید عطا کئے۔

کشمیر کی صوبہ داری کا یہ زمانہ ظفر خان کی زندگی کا روشن دور تھا۔ اس دوران بے حد علم پروری، انتظامی صلاحیت اور فراخ دلی کی انسانی قدردان کو روشن کیا۔ فوجی نقطہ نظر سے تہذیب خورد (بلتستان گلگت) کو فتح کیا۔ اس موقع میں ظفر خان کے ساتھ کشمیری جانبازوں نے بہادری کے جوہر دکھائے۔ ظفر خان کا دوسرا عوام پرورد کارنامہ اہل کشمیر کو ناجائز محصوروں سے نجات دلانا تھا۔ صوبیدار اعتقاد خان نے جو ملکہ نور جہاں کا بھائی تھا کشمیر میں زعفران چلنے اور مٹری کاٹنے پر محصور لگا دیا تھا جس سے غریب لوگ بے حد پریشان اور کسی حد تک غیر یقینیت کی فضا قائم ہو چکی تھی۔ ایک کشمیری شاعر نے شاہ جہاں کی سالگرہ کے موقع پر زعفران کے اس محصور کی طرف چند شعروں میں کیا خوب اشارہ کیا تھا

خسرو دانش پتر دہا داد را دیں پرورا
اہل کشمیر اندو دیراں عدالت داد خواہ

زعفران گویند خنداں ساز داند و نہاک
آمدند از زعفران در گرسیمہ جمعے بے گناہ

ظفر خان نے شہنشاہ جہانگیر سے ان محاسن کی معافی کا فرمان حاصل کیا۔ اور کشمیر کی دیرینہ شکایت دور ہوئی اس کے علاوہ اعتقاد خان کے عہد میں اور بہت سی زیادتیاں اور زبردستیاں رواج پا گئی تھیں فرمان کے ذریعہ ان کو بھی سختی سے روک دیا گیا۔ ایک اور رواج یہ تھا کہ صوبیدار فصل پکنے پر اچھے پائوں میں اپنے آدمیوں کے ذریعہ پھل حاصل کرتے تھے، ایسے حقوق مالکان باغات کو بھی حاصل نہ تھے۔ فرمان کے ذریعہ اس کو بھی روک دیا گیا۔ فرمان شاہی کے آخر پر یہ بھی درج تھا کہ جو بھی اس کی خلاف ورزی کرے گا اس پر خدا کی لعنت تو ہوگی ہی بادشاہ کا عتاب بھی نازل ہوگا۔ ظفر خان نے اس شاہی فرمان کو کندہ کر کے جامع مسجد سری نگر کے جنوبی دروازے پر لگا دیا۔ جواب بھی دیاں موجود تھیں اور اس حقیقت کا اعلان کر رہا ہے کہ فعل شہنشاہ اور اس کے صوبیدار ظفر خان کو عوام کی اطلاع و بہبود اور انصاف کا کتنا خیال تھا۔ اور وہ نا انصافیوں کا ازالہ کرنے کے لئے "نقش سنگ" احکام جاری کرتے تھے۔ شاہ جہاں اپنے دور حکومت میں چار مرتبہ کشمیر آیا۔ ان میں سے دوسرے ظفر خان کی صوبیداری کا زمانہ تھا۔ اکثر علماء و فضلا کو اعزاز دے گئے اور جاگیریں عطا کی گئیں۔ ابہر بل کے خوبصورت ابشار کو دیکھنے کے دوران ظفر خان نے شاہ جہاں کو اپنی شہنوی مفت منزل پیش کی۔ یہ شہنوی کشمیر کے حسن خداداد کی تعریف میں لکھی گئی ہے مندرجہ ذیل دو شعروں سے کشمیر سے اس کے ولی لگاؤ کا اظہار ہوتا ہے۔

آہی تابود کشمیر آباد
ز گلزار خسرا ستم مدہ یاد
بہر کس ہر چہ خواہد بے سخن وہ
مرا کشمیر و بلسل را چمن وہ

ظفر خان کے عہد صوبیداری میں ہی حضرت خواجہ غلام محمد نقشبندی بخارا سے کشمیر تشریف لائے اور سلسلہ عالیہ نقشبندیہ کے طریقہ کو فروغ دیا۔ اسی دور میں خواجہ شمس مرئی نگر میں مشہور خانقاہ نقشبندیہ کی تعمیر شروع ہوئی۔ یہ خانقاہ فیض پناہ

سفرت خواجہ نے بنی اکرم مسلم کے جلوہ گر ہونے کے بعد ان ہی نشانات پر شروع کی جس کی نشاندہی انھوں نے صلح نامے کے دست مبارک سے کی تھی۔ صوفیائے کثامہ کا یہ عقیدہ ہے کہ قطب زماں اور قطب الاقطاب سال میں ایک دو بار اس خاتقاہ فیض پناہ میں آتے ہیں۔ اور تین خواجگان میں شامل ہوتے ہیں۔ اس کا تذکرہ بزرگان سلسلہ نقشبندیہ اپنی تصانیف میں کر چکے ہیں۔ خواجہ حسن المظفر خان کی خوش بختی تھی کہ یہ فیض عام تعمیر اور سلسلہ عالیہ نقشبندیہ کی ابتداء ان ہی کے عہد صوبیداری میں ہوئی۔ ان ہی کی استعداد پر خواجہ خاوند محمود نے اپنے فرزند ولید خواجہ معین الدین ہادی کو سلسلہ نقشبندیہ کی ترویج کے لئے کشمیر میں رکھا۔ ان کا مرکز زیارت، نقشبند صاحب کے نام سے دہلی میں مشہور و معروف ہے۔ خواجہ خاوند محمود نے اچھا شعیان ^{۱۱۵۰} ۱۱۵۰ھ کو لاہور میں رحلت کی۔ ان کی تاریخ وفات حسن المظفر نے ہی مؤرخوں کی ہے۔

سال تا تاریخ رحلتش ہاتھ

بود وے صاحب فضائل گفت

ظفر خان حسن باصلاحیت صوبیدار اور سپاہی ہونے کے علاوہ بہترین منتظم بھی تھا۔ اس کے اشعار میں بالاکا سو ز اور درد سہا، گشت چین پر یہ فریقہ تھا مرزا صاحب کا شاگردی پر اس کو فرمایا۔ اس کا تذکرہ اس طرح کیا ہے۔

طرز یا راں پیش آستین بعد ازیں مقبول نیست

تازہ گوئی سے ادا فیض هیچ صاحب است

مثنوی "ہفت منزں" کے علاوہ "جلوہ ناز" اور "میخانہ راز" کے نام سے اس کے دو دیوان مشہور ہیں۔ اس علم پرور صوبیدار کشمیر کے ذوق سخن طرازی کا ان اشعار سے بھی پتہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

دید زلف تو مگر بے سرو سامانی ما

کہ چین گشت پریشان نہ پریشانی ما

گوشت چشم اگر ساقی بے دار و بجاست

عمر ما در گوشہ میخانہ خدمت کردہ ام

یہ رباعی بھی کیا خوف ہے۔

استباد مرا چو در س کے نوشی گفت

اول سبقم حدیث بے ہوشی گفت

ناخاطر عالمی پریشاں گر در

احوال دلم زلف بسرگوشی گفت

خود صائب ظفر کی تعریف میں گویا ہے:

خان خانان را بہ بزم در زم صائب دیدہ ام

در سخا و در شجاعت چوں ظفر خان نو نیت

ظفر خان حسن کے بعد غلوں کا کوئی ایسا صوبیدار کشمیر میں نہیں آیا جس نے اپنی

علم و دستی معارف پروری سے عوام کے دلوں کو جیتا ہوا۔

دیوان امیر

ترتیب۔ ڈاکٹر اکبر حمید ری

○ چھپ کر آگئی ہے ○

مزید تفصیلات کے لئے ہمارے شعبہ مطبوعات سے خط و کتابت کیجئے

کلامِ داغ میں تصویرِ محبوب

محبوب یوں تو ہر کوئی حسین ہوتا ہی ہے۔ لیکن اگر خوبصورتی کا معیار
محبوب کا دہن نہ ہوتا اور کمر کا موہوم ہوتا ہی ہے تو داغ کے محبوب میں یہ صفات نہیں
ہیں۔ لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ ان صفات کے نہ ہوتے ہوئے بھی ہم اسے دیکھ
کر خدا کی قدرت کی داد دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

تری صورت کو دیکھتا ہوں میں
اس کی قدرت کو دیکھتا ہوں میں

★

پوچھتے کیا ترمیم کیا ہے یہ کتابی چہرہ
پہلے میں لاکھ میں تیرا ان اٹھالوں تو کہوں

★

یہ نازیہ نگاہ یہ چہل بل یہ شوقیاں
تم اس سے بھی سوا ہو قیامت کم نہیں

★

ٹھہر گئے وہ جہاں سرو باغ تھے گویا
اگر چلے تو نسیم بہار ہو گئے چلے

★

برادارستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی
 اُن تری کافر جو ان جوش پہ آئی ہوئی
 اب اس کافر جو ان کی اداؤں کا بھی شمار کرتے جائیے اور دیکھیے ادا
 سے ادا اور آن سے آن کیا نکلتی ہے۔

دلبر ہیں ادا میں بھی دلکش ہیں جفت ہیں بھی
 اک آن ستم گر میں ہر آن نکلتی ہے

★

سادگی: بانگین، اغماض، شرارت، شونہ
 تو نے اندازہ نہ پائے ہیں کہ جی جاتا ہے

★

بہر دین عجیب ادا میں اس شونہ سیم تن میں
 اک ٹیڑھ سادگی میں اک سیدھ بانگین میں

★

تواضع میں شونہ نرالی ادا تھی
 غضب تھا وہ نہ سیر کر دیکھ لینا
 اب سنئے اس کافر داک کی باتیں بھی اور باتوں سے رنگ طبیعت کا
 اندازہ بھی کرتے جائیے۔

یہ کیا کہا کہ "میری بلا بھی نہ آئیگی"
 کیا تم نہ آؤ گے تو قیامت بھی نہ آئیگی

★

سن سن کے میری شونہ تقصیر یوں کہا
 "تو بہہ رہے یہ زبان بھی رہے گی دہن میں گیا"

★

میری التجا پر بگڑ کر وہ بولے
 "نہیں مانتے اس میں کیا ہے کسی کا"

یاد رہے کہنا وہ کسی وقت کا
”نہیں مانتے اس میں کیا ہے کسی کا“

★

خطرہ اسپینک دیا یہ کہہ کر
”تم سے دفتر نہیں دیکھا جاتا“
طبیعت کے اس رنگ میں طنز اور شوخی کا یہ امتزاج بھی ملاحظہ فرمائیے
غضب ہے جن پہ دل آئے کہیں انجان بن کر وہ
”کہیں آیا کہ ہر آیا وہ کیوں آیا یہ کب آیا“

★

یہ کہہ کر کیا اس نے شرمندہ چھ کو
”سلامت رہیں بے وفا کہنے والے“

★

حسن کہ وہ حال میرا غم سے فرماتے تھیں
”آئے ہیں آپ محبت کا سہریہ لے کر“
محبوب کے اس مفہور میں ایک اور بات قابل ذکر یہ ہے کہ جاگیرداری
ماحول میں اٹھنے بیٹھنے کے باوجود اس کے حسن و رعنائی و شوخی و طنز اور اندازِ تکلم
میں وہ شان پائی جاتی ہے جو اسے جاگیرداری ماحول کے اس محبوب سے علیحدہ کر
دیتی ہے جو بے وقت کے غمزہ ادا اور نقشِ اندازِ تکلم کو ہی اندازِ محبوبانہ تقہور کرتا
ہے۔ داغ کے محبوب کو درست نثر اکثراً کا احساس ہے۔ اس کی درست تعلیم
و تربیت ہوئی ہے اور یہ اس درست تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہے کہ اسے بات کرنے
اور بات سمجھنے کا انداز آتا ہے۔

ترستے ہیں قیامت کو غضب کے زاتِ دُن فقرے
نئی جیب بات نکالے گی تری محفل سے نکلے گی

۴۵

شوقی میں تکنت ہے تو ہے ناز میں نیاز
تعلیم تم نے پائی ہے اچھے ادیب سے

★

لوٹ لیتی ہے داغ کے دل کو
تری ہر ایک پیاری بات
آئیے اب اس مستانہ اداؤں اور پیاری پیاری باتیں کرتے والے
حبوب کے ایک اور رخ پر بھی نظر ڈالتے جائیں۔
لڑتی جاتی ہے غدیسے بھی آنکھ
نچھ سے بھی بات کرتے جاتے ہیں

★

الہی کیوں نہیں اُٹتی قیام ... ماجب را کیا ہے
ہارے سامنے پہلو میں وہ دشمن کے پیٹھے ہیں

★

چاہنے والے برے ہوں کہ بھلے
ان کے دفتر میں نام ہے سب کا

مقصود یہ کہ یہ رخ یقیناً مستحقِ قرار نہیں دیا جاسکتا جہاں سینکڑوں
طالب دیدار چلے آتے ہوں اور جہاں داغ ایک طرف شاگردوں کا جبر کھول رہے
ہوں اور دوسری جانب محبوب عاشقوں کا۔۔۔ لیکن اسے کیا کہنے کہ جاگیردارانہ نظام میں
زندگی اور اخلاق کے تقاضے تو کچھ اور تھے۔ اس میں طوائف کو اس نظر سے باہر نہیں
دیکھا جاتا تھا جس نظر سے آرزو سے دیکھا جاتا ہے۔ یہ نہ صرف امارت اور شان و شوکت
کا ایک ضروری جز تصور کی جاتی تھی۔ بلکہ جس رئیس اور نواب کے پاس زیادہ سے زیادہ
طوائفیں ہوتیں اور جتنی رئیس بھی تھا اور نواب بھی۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے نظام میں رہ کر اس عورت
کو اپنی زندگی کے متعلق وہ احساس نہیں ہوتا تھا جو کہ اسے ہونا چاہیے تھا یا جو اسے
آج کے ماحول میں رہ کر ہو جاتا۔ دراصل جاگیردارانہ ماحول میں عورت کا تصور ہی بہت عجیب

ہارا ادب

و غریب تھا۔ ایک طرف زرد زلیوار کبھی کبھی بے لوث اور بے غرض قربت سے طوائف کی جڑ سے انسانی کی جاتی تھی اور دوسری طرف اندھا جی زندگی کی عورت کو ایک لونڈی یا فرمانبردار کینز سے زیادہ کچھ اور خیال نہ کیا جاتا تھا۔ اس سے یہ توقع کی جاتی تھی کہ چار پہر پرے میں رہے اور اپنے ہنر بابت دنیا لات، دانت، اسات کو ہر صورت دبا کر رکھے۔ اس سے محبت کرنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ اور ایسا کرنا خلاف عقل، خلاف دل اور شاید خلاف تہذیب و تمدن تصور کیا جاتا تھا۔ یہاں یہ بیان کرنا بھی ضروری ہے کہ تعلیم و تربیت اور تہذیب و شائستگی کے اکثر تقاضے بھی طوائف سے ہی وابستہ تھے جانتے تھے۔ ہار کی شاعری میں امر اور محبوب کی خیالی تصویر کو ٹیڑھ کر یا نمود محبوب کا تصور طوائف کے ہی روپ میں ملتا ہے۔ محبوب کا یہی تصور داغ کے ہاں بھی ہے۔ اس میں بھی روایتی تصویر کی طرح آئینہ کی سی پریشان نظری اور طوطا جیسی پائی جاتی ہے۔ اس کا کام بھی جو رد و جفا اور قتل عام ہے۔ لیکن اس میں اور روایتی تہذیب میں فرق یہ ہے کہ اگر یہ جو رد و جفا بھی کرتا ہے تو ہر دفا میں بھی جیچھے نہیں رہتا۔ یہ شہر ضرور ہے مگر اس کی شہرخی میں تکلیف بھی پائی جاتی ہے۔ اسے بات سمجھنے اور بات کرنے کا بھی بڑا خوشگوار سلیقہ ہے۔ شہر بھی بھی ایک خوبی ہے۔

شکر خدا کہ عشق نے کچھ اتر کیا

وہ دیکھتے ہیں داغ کا دیواں کبھی کبھی

یہی عورت ہے جو داغ کی غزل میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی ساری عمارت اسی موضوع کے سہارے کھڑی ہوتی ہے۔ باقی جتنے بھی موضوعات ملتے ہیں ان کی حیثیت ضمنی اور فرعی ہے۔ لیکن عورت کی حیثیت بنیادی ہے۔ یہ عورت داغ کے یہاں ایک کیف پیدا کرتی ہے۔ ہر خوشی کا ایک ماحول اسی کے دم سے وجود میں آتا ہے۔ توفیق اور لذت کے نام سامان اسی کے توسط سے فراہم ہوتے ہیں۔ اور ایک ایسا ماحول پیدا ہو جاتا ہے کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی۔ اور پھر بات یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ اس کی وجہ سے ہنگامے بھی برپا ہوتے ہیں۔ وہ انسان کو کھائے بھی کرتی ہے۔ کاریز خم بھی لگاتی ہے۔ چھٹیڑھیاں بھی ہوتی ہے۔ برس دکنا رسی بھی لطف اٹھایا جاتا ہے۔ دھول دھپا بھی ہوتا

ہے اور پیش دستی بھی۔ بے شک داغ نے عورت کے بارے میں ان تمام باتوں کو پیش کر کے کوئی نئی بات نہیں کی ہے۔ کیوں کر اردو شاعری میں اس کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود داغ نے اس میں اپنی انفرادیت کو برقرار رکھا۔ ان کی مخصوص ذہنی کیفیت جو ایک فطری ماحول میں پرورش پانے کے باعث ان کے یہاں پیدا ہوتی تھی۔ سب سے زیادہ کام کرتی ہوئی دکھائی دیتا ہے۔

داغ کے یہاں عورت ایک لذت اور تیش کا ذریعہ ہے۔ اس کی ایک سماجی حیثیت بھی ہے۔ وہ ایک آسائش ہے۔ چند مخصوص افراد کو خوش رکھنے کا۔ یہ عورت کا کوئی بلند تصور قرار نہیں دیا جائے گا۔ اس میں بازاری انداز ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ داغ کی غزل میں مجموعی طور پر عورت کا تصور موجود ہے۔ وہ بازاری ہے۔ داغ نے اگرچہ جگہ جگہ کس عورت کو محبوب کے نام سے یاد کیا ہے اور ساری باتیں اسی محبوب کو محور بنا کر کہی ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ داغ نے اپنی غزل میں محبوب کے جس تصور کو سمجھا ہے وہ عورت کا ذاتی تصور نہیں ہے۔ داغ نے بازاری عورت کو محبوب کہا ہے اور یہ عورت ان کی محبوب ہے۔ کیوں کہ یہی وہ عورت ہے جس کے ذریعے سے تیش اور لذت کا احوال پیدا ہوا ہے۔ یہی تہذیب بھی سکھاتی ہے اور تہذیبی فضا بھی پیدا کرتی ہے۔ امر و دوسو کی نام نہاد امارت دریا ست کا راز اسی سے وابستگی میں مضمر ہے۔ آخر غم غم کرنے اپنی غفلت کا سکہ بٹھانے اپنے آپ کو منظر عام پر لانے اپنی ہستی کو فریب دینے کا کوئی ذریعہ تو ہونا ہی چاہیے۔ یہ عورت زندگی کے ایسے لمحات میں ہمیشہ آڑے آ رہے۔

محب کی شخصیت اور کردار داغ کی شاعری میں بہت نمایاں ہے۔ لیکن اس کی حیثیت بازاری ہے۔ اس کی چال ڈھال اس کے طور و طریقہ اس کے عادات و اطوار اس کے معیار اس کی قدریں سب میں وہی خصوصیات ہیں جو عام طور پر ایسی عورت میں پایا جاتی ہیں جسے سماجی زندگی میں کوئی اعلیٰ حیثیت حاصل نہیں ہوتی۔ داغ نے ہر چند اپنے اس تہذیب میں رذائل کو تصور کا رنگ بھرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس کے اصرار و خیال نمایاں ہو جاتے ہیں۔ داغ کی بڑائی اس میں ہے کہ انہوں نے

اپنے غریب کو اس حقیقت کے باوجود کہ وہ بازاری طبقے سے تعلق رکھتا ہے، ایک انسان اور ایک عورت کی طرح پیش کیا ہے۔ اس میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو صنف لطیف کی ذات کا بنیادی جز ہیں۔ دارغ کا یہ غریب بہت بڑے ماسب ہے، ہنر آشوب ہے، بڑا تیزی بڑا طرار ہے۔ اور بڑا حاضر جواب ہے۔ اس میں وہ تمام خصوصیات بھی ہیں، جن کا فطری طور پر صنف لطیف میں پایا جانا ضروری ہے۔ چنانچہ اس بے باکی شوخی تیزی طراری اور حاضر جوابی کے باوجود اس میں ایک فطری شرم و حیا کی کیفیت بھی موجود ہے جو اس کی نسائیت پر دلالت کرتی ہے۔ وہ اگرچہ کھل کھیلنے اور داد عیش دینے میں جھکتا نہیں لیکن اس سلسلے میں کوئی اندام بھی نہیں کرتا۔ بلکہ کسی کی دراز دستی کا ارتقا کرتا ہے۔ یہ بات بھی عورت کی فطرت میں داخل ہی سمجھ لیجیے۔ اس لئے دارغ نے غریب کا جو فقہور پیش کیا ہے، وہ اگرچہ بلند نہیں ہے لیکن صحت، مند ضرور ہے۔ اس میں برتری کی خصوصیت نہیں ہے۔ لیکن وہ زندگی میں مطلق ضرور رکھتا ہے۔ اس میں رنعت نہیں ہے لیکن وہ انسانی نفسیات کے ساتھ ہم آہنگ ضرور ہے۔ دارغ نے اس حسن کا بڑا ذکر کیا ہے۔ اس کے کردار کا جو فقہوریں پیش کی ہیں۔ ان سب میں یہ بنیادی خصوصیت صاف جھلکتی ہے۔ چند اشارے اس کا اندازہ بخوبی ہو گا۔

یہ ناز، یہ نگاہ، یہ چھیل بن، یہ شوخیاں
تم اس سے بھی سوا ہو قیامت سے کم نہیں

شرم سے آنکھ ملاتے نہیں دیکھنا ان کو
پارہوتی ہیں طبع کے نگاہیں کیوں کر

وہ شرما تی ہوئی آنکھیں وہ گھبراتی ہوئی باتیں
نکل کر گھر سے گھزنا تر آئید اروں میں

یہ جو ہے حکم سیر پاس نہ آئے کوئی
اس لئے روٹھ رہے ہیں کہ متائے کوئی

ان اشعار سے یہ حقیقت کسی قدر واضح ہو جاتی ہے کہ دآرغ کا محبوب
 حسن و شباب کا پتلا ہے۔ اور وہ اسی حسن و شباب کی وجہ سے اس کی طرف متوجہ ہو جاتے
 ہیں۔ محبوب کو خود اپنے حسن و شباب کا احساس ہے۔ اور وہ اس حسن و شباب اور اس
 کے تعلقات کو نمایاں کرنے سے باز نہیں آتا۔ وہ حسن و شباب میں ناز و ادا کا رنگ بھرتا ہے،
 شوخیوں کو زیور بناتا ہے۔ اور اس طرح لوگوں کے دلوں میں گھر کر لیتا ہے۔ اور پھر وہ تمام
 واقعات ظہور پذیر ہوتے ہیں جو غزل کی روایات میں داخل ہیں۔ اور جس کو دآرغ نے
 بھی پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ دآرغ کا محبوب ان تمام روایات کا ظہور دار ہے۔ اس
 میں ایک روایتی محبوب کی تمام خصوصیتیں موجود ہیں۔ لیکن انہوں نے اس کی شخصیت
 اور کردار کو حقیقت اور واقعیت سے زیادہ فریب کیا ہے۔ اس طرح اس میں انسانی
 خصوصیات کو نمایاں کرنے میں وہ پوری طرح کامیاب ہوئے ہیں۔

گدیا بخلی اور پیدما بخلی

جہوں و کشمیر کے ادیبوں کی ہندی تخلیقات کے دو نمائندہ انتخابات
 مزید تفصیلات کے لئے

ہمارے شعبہ مطبوعات سے خط و کتابت کی جائے

مولانا عبد الغفار تائب ایک تعارف

مولانا عبد الغفار تائب کثیر کے ایک باکمال نعت گو شاعر کا نام ہے جو ۱۸۲۵ء کے قریب موضع پٹن میں تولد ہوئے۔ یہ امر بے حد افسوسناک ہے کہ تائب صاحب عظیم شاعر بھی تنگ گناہم رہا۔ اس کی وجہ ہماری نظر کی ناراضی ہے۔ ورنہ تائب نے نہ صرف کشتیری میں ایسی نعتیں لکھی ہیں کہ ان کو جاتی کا ہم پل قرار دیا جائے بلکہ فارسی میں بھی ایسی نعتیں لکھی ہیں کہ جاتی بھی ان پر رشک کرے۔

عبد الغفار تائب کے والد کا نام مولوی غلام رسول تھا جو دینی تعلیم کے مدرس سیتے۔ مولوی غلام رسول نے عبد الغفار کی، ملا میٹوں کا اندازہ کرتے ہوئے عبد الغفار کو سری نگر میں ایک اعلیٰ علمی ماحول میں تربیت کے لئے پہنچایا۔ اس زمانے میں سری نگر میں کچھ جید علماء کے ہاں درس و تدریس کا مناسب انتظام تھا اور زیارات کے صاحب ذوق بھی انہی درسگاہوں سے فیضیاب ہوتے تھے۔ مولوی غلام رسول نے عبد الغفار کو نہایت چھوٹی عمر میں سید حسین منطقی صاحب کے پاس تعلیم و تربیت کے لئے رکھا جو عالی کمال میں راہ بابا صاحب کی زیارت کے متحمل رہتے تھے۔ سید حسین منطقی کے ہاں اعلیٰ درجے کا علمی و مذہبی اور ادبی ماحول تھا۔

عبد الغفار بے حد ذہین تھا اور علم و ادب کے لئے فطری تڑپ رکھتا

تقد اس وجہ سے اس نے فیض اور علم قرآن و حدیث میں اعلیٰ مراتب بہت جلد حاصل کئے اور علم تقویٰ سے بھی بہرہ مند ہوا۔ اس کے لہر وہ اولین عمر میں ہی علما و فضلا کی صف میں شامل ہو گیا۔ سید حسین منطقی کے ہاں اس وقت کے علماء و فضلا اکثر حج ہوتے تھے۔ اس ماحول میں عبدالغفار کی ادبی و علمی صلاحیتیں ابھر آئیں۔ یہیں عبدالغفار نے حق سخن شروع کی اور تائب نگاہیں کیا۔

تلاش بسیار کے بعد بھی یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ سید حسین منطقی کے مکتب سے کب فارغ التحصیل ہوئے۔ البتہ یہ ایک طے شدہ حقیقت ہے کہ تائب کم عمری میں حسین صاحب کے مکتب سے فارغ التحصیل ہو کر چلے آئے اور پٹنہ اور اس کے گرد و نواح میں ایک علم و فاضل کی حیثیت میں پہچانے جانے لگے۔

مولانا عبدالغفار تائب دینی مبالغہ کے لئے دعوایاں پر جانتے رہے مگر بہت جلد وہ ایک اعلیٰ مرتبہ کے فاضل و منقبت گو شاعر کی حیثیت میں مشہور ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ان کی محنتی اور منتقلی کو کثیر کمر میں قبول عام حاصل ہوا۔ چنانچہ ان کو وطن داد دی بھی عطا ہوا تھا اور نعمت و منقبت ایک خاص دل نشین الفاظ میں بڑھتے تھے اس لئے اطراف الاکناف سے ان کو خدمتیں بطور مدد کو جانے لگا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تائب صاحب کا سری نگر کے ساتھ تعلق کم ہوتا گیا۔ اب وہ سری نگر میں کم جاتے تھے۔ تاہم ان کو پھر سید حسین صاحب منطقی کا اعلان یار رہا۔ جن کے آگے نواز نے ادب تہہ کر کے انہوں نے علم و ادب کا وہ فیضان حاصل کیا تھا جس نے مولانا تائب کو نصف صدی سے زیادہ عرصہ کے لئے شمع محفل بنا دیا تھا۔ اس احسان کا اس تائب مرحوم کو اپنی آخری عمر تک رہا۔ چنانچہ ایک طرحی منقبت کے آخری بند میں یوں لکھا گیا ہے۔

مراسید حسینی منطقی بود

ادیب اندر ولایت ان بخت

بخوردی خورم از آو آب و تلبے

کہ بود دستار خزان بخت

جن دولوں مولانا عبدالغفار تائب کی شہرستان فلسطین بارہ مولہ میں پڑھ چکی بارہ
میں خواجہ عزیز گھر و المعروف عزمہ بابا کی علم دوستی اور عالم نزاری کا شہرہ چارواک عالم میں
چھایا ہوا تھا۔ خواجہ عزمہ بابا اور ان کے برادر خواجہ علی گھر و معروف عزمہ ساتے کشمیر تھے
خواجہ عزمہ بابا جاگیردار تھے۔ جنگلات اور کھم کے ٹھیکے بھی انہی کے پاس تھے۔ ان کے کاروبار کا
تعلقات زیادہ تر پنجاب کے ساتھ تھے۔ وہ خود عالم و فاضل تھے اور علم دوستی و ادب نزاری
میں اپنی تلمیذ نہیں رکھتے تھے۔ ان کے برادر خواجہ علی گھر و بابا اپنے برادر اکبر کی طرح علم
و صحبت تھے۔ خواجہ عزمہ بابا اسلامی روایات و علامات کا تحفظ کرنے میں بڑی دلچسپی
رکھتے تھے اور اولیائے کرام کے تئیں وادھانہ عقیدت رکھتے تھے۔ وہ اکثر ہاں پور جاتے اور
وہاں کی دینی علم و ادبی شخصوں میں شمولیت کرتے۔ لاہور کی تمدنی زندگی پر خواجہ صاحب
نے جو اثرات مرتب کئے ان کے نشانہات اب تک موجود ہیں۔ لاہور میں صاحب اور
خالق ہوں کی تعمیر کے لئے خواجہ عزمہ بابا دل کھول کر امانت کرتے رہے۔ اس کے علاوہ
لاہور میں شاہ محمود غوث کی زیارت اور مسجد کی تعمیر چالیس ہزار روپیہ کے ہر دے سے
کرائی۔ اس مسجد و خانقاہ کی مالی تمام حالات پر زمرہ کے لئے دعائیں بھیج کر امیں اور
مسافروں کے ٹھہرنے کے لئے ایک علیحدہ مکان تیار کیا۔ خواجہ عزمہ بابا کے کشمیر میں بھی کئی
مجاہد تعمیر کیں اور کئی خالقاہوں کی تعمیرات کا انتظام کیا جن میں سچو رومی خانقاہ و حضرت
امیر کبیر اور خرار شریفیہ میں رونق دینے والے علم و ادب۔

خواجہ عزیز بابا مرحوم کے بارے میں ایک روضہ تحریر ہے جو بعض روایات کے
میں جو خستہ حالت میں اب بھی موجود ہے، اس پر ایک کتب خانہ دار نے بعض ترمیمیں
کیں۔ کتاب مرحوم بہت خوش و نصیب تھی، ان کا نام و ادب کے رمیا خواجہ عزیز بابا
سے تھا۔ رفت مراد ان کے جوہر کو تیرہ بن جوہر کا کہنا چاہتا۔ ایسا ہوا کہ وہ نورد شوق کو نزل
دلا گئی۔

نائب مرحوم کی پکار سلام سے پہلے چاہ عشق خدا کا کیا ہے اور کیا ہے
 کہ وہ غر غریت عشق اور اس کے ان کی بھی ہوئی ہو تو یہ انہی عاشقوں میں وہ ان میں اور
 کہ دیا آتا ہے وہ دلوں میں دلوں میں دلوں میں ان اور شاہ عالمی اور
 ۵۳

کے آخری وقت تک ان کو خدمت کرتے رہے۔ خواجہ عبدالصمد کمرہ تاج مرحوم کی
مقتل محبت سے معروف عالم تغزل سے نینویاں ہو گئے۔ بلکہ فیضیانا محبت کے
نیچے ہیں سمندر بن گئے اور قیل و قیل کیا۔ تاج مرحوم نے اس پر سیکر و کادت شاگرد
کی شکر گوئی میں تربیت کی۔ اکثر قبل کہ خطوط بھی تحریر کی تھے۔ قبل کے نام ایک مظلوم
خط کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

بمبار جناب شاہ بنیاد
سرت سبز و رخت سرخ دولت شاہ
ز شاگرد عزیزم در تعجب
چرا یادش نیامد حق استاد
بروز کتھالی خواجہ صاحب
بیادش ماند بادش خسانہ آباد
شود درگ حقیقہ اللہ فراموش
چوئی آید مر از میں بے ادب یاد
پس از دیگر برستے موثر اشی
جائے را بہ پیش من فرستاد

انوسل کہ تہذیب اور زمانہ میں استاد و شاگرد کی مرامت باقی نہیں
رہ سکی ہے۔ خواجہ عبدالصمد کمرہ و قبل کے لئے شکر گوئی بہت سے مشاغل میں
شامل تھی۔ وہ جاگیر دار تھے اور وقت کی سرکاری انتظامیہ سے ان کے قریب مرام
تھے، وسیع تجارت کے سلیب میں ریاست سے باہر جاتے تھے اس زمانے میں عوام
کے باہمی حبس گروں کو عام طور پر عدالتوں سے باہر رکھ دیا جاتا تھا۔ خواجہ مقبل یہ
فریضہ بھی انجام دیتے۔ پھر دین و علمی محالیں کا انقاد اور دوسرے امور

ان مشاغل کے درمیان مقبل متغزل طرز شاعری کے نازک فن سے
دالبتہ نہ رہ سکے۔ مگر وہ شاعر تھے۔ اور ان کی شعری صلاحیتوں کو دور دور تک
علمی حلقوں میں تسلیم کیا گیا تھا۔ چنانچہ لاہور کے علمی حلقوں میں بھی مقبل کو سہانا جانا تھا

چارادلیہ

اصطلاح میں خوش، مستعد و مستقیم یعنی ادنیٰ سے کرام کے تئیں وابہانہ عقیدت رکھتے تھے۔ اس لئے تائب صاحب کو یہاں کا حامل پسند کیا اور بس اس کے مہور ہے۔ متذکرہ دفعہ خاندانِ دکنیہ تائبوں کے ہمارے بھی تھے۔ خواجہ عظیم بابا جانپورہ میں حضرت سید محمد جانپور تائبی کی درگاہ کا چارو و متولی تھا اور خواجہ عزہ پایا اور خواجہ علی ککو و بارہ مولہ میں اس زیارت کے ہمارے تھے جس کی نسبت آنحضرت صلی علیہ وسلم سے کی جاتی ہے۔ یہاں بھی مولے مبارک رسول اللہ صلی علیہ وسلم زیارت کے لئے رکھے گئے ہیں اور اس مولے مبارک کی سند کو اتنا ہی معتبر خیال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ سید محمد علی بن حضرت علی کے مولے پاک کو۔

خواجہ علی ککو زیارت سید محمد جانپور تائبی کے غرض عقیدت مند تھے اسی عقیدت مندی کے نتیجہ میں خواجہ علی ککو کے ہاتھوں سید محمد جانپور تائبی کا روضہ ۱۶۹۲ھ میں سرلو تعمیر ہوا۔ روضہ کے باہر دہلیز کے اوپر تائب صاحب کے کبریاں اشعار علی حروف میں اب بھی موجود ہیں جن میں زیارت کی موجودہ تعمیر کا تذکرہ ہے۔

شکر اللہ شدہ مہور بگفت تائب

کعبہ اہل صفاء و حسنہ جانپور دلی

یاشت امرا و زرشہ ہمدان دل گفت

بانی مرتد حسیانپور دلی خواجہ سیر علی

بارہ مولہ کے اکابرین نے مولانا سید الفخار تائب کو درس و تدریس

ہماری رکھنے پر آمادہ کیا۔ یہ فریقہ تائب صاحب نے جانپورہ بارہ مولہ میں شروع کیا۔ یہیں مولانا تائب کے علم و فضل سے متاثر ہو کر خواجہ عظیم بابا نے اپنی دختر کو مولانا کے عقد میں دیدیا۔ خواجہ عظیم بابا کے فرزند خواجہ علی شاہ نے مولانا تائب کی ہر طرح سے دل جوئی کی۔ اس طرح خانپورہ میں ایک ایسی درگاہ قائم ہوئی جس نے اپنے وقت کے جیسہ علماء پر سیدائے تائب صاحب کے شاگردوں کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ وہ درانہ قبیلہ سے ظہارال کی درگاہ میں شامل ہو گئے۔ تائب صاحب کے شاگردوں میں خواجہ عبدالصمد، درویش، کاکو، تھکڑ، تفصیل کا متقاضی ہے۔ کہیں کہ خواجہ محمد ککو و تائب کے سب سے زیادہ قرائم دار تائب گرو تھے اور تائب محرم

وہ علامہ اقبال مرحوم سے قریبی طور پر متعارف نہ تھے۔ چنانچہ جب تقبل مرحوم کے صوبے بڑے
 خزانہ غلام نبی کمرہ و خان مرگے ہوئے تو علامہ اقبال مرحوم نے تقبل کے نام تعزیت نامہ ارسال
 کیا اور گہرے رنج و ملال کا اظہار کیا۔

مولانا عبد الغفار صاحب کا پیشہ اور عہدہ تدریس تھا۔ مگر شوگر کی آن کی
 زندگی تھی۔ نائب مرحوم نے ۹۰ برس کی عمر پائی اور آخر کی عمر تک شعر کہتے رہے۔ تاہم
 کو تین زبانوں۔ عربی فارسی اور کشمیری پر عالمانہ عبور اور شاعرانہ دستگاہ حاصل تھی۔ وہ
 تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور فی البدیہہ شعر کہتے ہیں ان کو زبردست ملکہ حاصل تھا
 ان کے کلام میں اعلیٰ درجہ کی فصاحت و بلاغت ہوتی ہے۔ آج بھی مولانا نائب کو
 جاننے والے کچھ لوگ بقید حیات ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ انہوں نے نائب مرحوم کے
 بعد کوئی قابلِ قدر صاحبِ ذہن صاحبِ علم و شاعر نہیں دیکھا ہے۔

نائب مرحوم نے مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی مگر ان کے ماحول
 پر مذہب کی گہری چھاپ تھی اس لئے ان کے فنیہ اور منقبتیہ کلام کی ہی حفاظت ہو سکی
 ہے۔ بہر حال زمانہ کی دست اندازیوں سے ان کا کلام محفوظ رہا ہے۔ اس کے پیش
 نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ نائب مرحوم بنیادی طور پر ایک نعت گو شاعر ہی ہیں۔ میرا
 خیال ہے کہ کشمیر کے نعت گو شعراء میں مولانا نائب کا مقام بہت بلند ہے۔ اس کی
 ایک وجہ یہ ہے کہ ان کے کلام میں ایک خاص قسم کا درد نگاہ پایا جاتا ہے جس کی نظیر
 نہیں ملتی۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ نائب مرحوم صرف شاعر نہ تھے۔ وہ عربی اور فارسی
 کے جید عالم بھی تھے اور لوازماتِ فن سے کما حقہ بہرہ مند۔

مسئلِ تلاش و جستجو کے بعد مولانا نائب کا بہت سا فنیہ و منقبتیہ
 کلام حاصل ہو چکا ہے جس کو شائع کرنے کا بندوبست کیا جائیگا۔ ان کا کلام میرے
 دعویٰ کی دلیل ہوگی۔ فی الحال دو فنیوں اور ایک منقبت پر مشتمل ان کا نمونہ کلام مارٹن
 کے سامنے رکھوں گا۔ اس طرح سچا اور الکلام شاعر کسی قدر تعارف بھی ہوگا۔ اور
 صاحبِ نظر رکھتے ہیں سچے گارو حابی کی کشتان میں ان تائبک ستاروں کو
 تلاش کریں جو ابھی تک ہماری کوتاہیوں اور غفلت شعاریوں کی وجہ سے ہماری غور و

سے ادھیل رہے ہیں۔

پہلے میں مولانا تائب کی ایک مشہور کثیر نفیعت ہدیہ قارئین کردوں
مکا جو تائب مرحوم نے اپنی وفات (۱۹۱۳ء) سے ایک برس قبل بھی تھی۔

بسم اللہ
ہزار کہ چھپس مرتر کر تم بکر کرم کر یا رسول اللہ
خدا سپنے ندا بوزم صدایب رخہ ابو زم
ترہ چھکھ شاہ گدا پرود کرم کر یا رسول اللہ
کرم یا نری شلم خاری بلینیکہ بار باری
بنا داری چھے مضطرب کرم کر یا رسول اللہ
نفس کیساہ غم پیس یا ور چھے در دنیا و در حشر
ترہ پیوہ غم خار پیس کرم کر یا رسول اللہ
س پٹھاہ چھم غم نفس جانس بہ زاتہ پوسن شیطاں
دس چھم زردس چھم شر کرم کر یا رسول اللہ
پوزم پردس تہ بیگنس مے گردنا تو زم پانس
گو ناہ کر و کر و بریم دفتر کرم کر یا رسول اللہ
فراقہ چیاہ دیو تمی نالہ در دان
کھو تک یا متھ ترہ بر منبر کرم کر یا رسول اللہ
فراقہ چیاہ دتی بار و کیمو کو ہوتہ دم دیار
دفاستہ چیاہ دتھ مشر کرم کر یا رسول اللہ
تتم تا تیس چوئے ترہ بکھٹا اکھ شاہ سوئے
یتیم یادن وندے بوسر کرم کر یا رسول اللہ

تائب مرحوم نے فارسی میں بہترین نعتیں لکھیں جو اپنی مثنوی از فیاض
اور اثر انگریزی کے اعتبار سے نعتیہ ادب کی شاہکار ہیں۔ اسی قبیل کی ایک نعت
ملاحظہ فرمائیے۔

ہمارا ادب

اے شاہد کل شاہ رسل سدرہ شیری
 طہ البقی شمع شبی ماہ مسینری
 نور تو در آغازِ ظہور تو در انجم
 موجود خفیت و مقصودِ اخیر
 یک حرف نہ لغت تو بعد نام نہ گنج
 گو نام بود در کتب علامہ دیری
 شد ختم نبوت بتو اے نزدِ نقوت
 آخرِ نظر کن کہ منزہ ز نظری
 مانند تو بر تختِ زمین تا جوری نیست
 بر عرشِ بریں رفتہ زدی کوسِ امیری
 جبریل جبار تو اندر شب اسیری
 کس را بخود با تو سرِ عرشِ مسیری
 گرم کہ بکف نیست مرا نقدِ نکوئی
 از قصہ من در گزری غصہ نگیری
 در مدح مقام تو کہ محمود و معی است
 بے جا بود اقدام مقاماتِ حریری
 پیش تو عیان است ہمہ نظر و مضمیر
 ای آئینہ ذاتِ خدا صاف ضمیری
 من بے کس و لطف تو مراد در دو جہاں بس
 تکین در ہر مفلس و مسکین و فقیری
 در خوف و رجاء روز شب و شبانہ روزم
 سوزم کہ ندیری در فروزم کہ بشیری
 دیدار اگر تا مہ فیما بین نہ نکائی
 درد چسبہ توان کرد بایں دوری و دیری

منکر نہ شود آنکہ شد از امر تو معروف
 در اجوئے اسولہ سخت منگیوری
 تا ببدرت آمدہ از ردے توقع
 اے خوئے تو خوش عفو کنی غدر پذیری

اب نہیں مولانا تا ب کا ایک مشہور منقبت تاریں کے
 سامنے رکھا ہوں جو عربی، فارسی اور کشمیری میں ادا کی گئی ہے۔ اس منقبت
 سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے کہ تا ب مرحوم کو ان تین زبانوں پر کس درجہ کی
 عالمانہ دستگاہ حاصل تھی۔ تین زبانوں میں اشعار کو قافیہ کے سانچے میں یوں ڈھال
 دیا ہے گویا موتی ایک لڑی میں پرو دئے ہیں۔ یہ منقبت شعری خوبیوں اور
 معنویت میں بے نظیر ہے۔ منقبت سید عبدالقادر جیلانی کی شان میں کبھی گئی
 ہے احسن کی ذات سے تا ب مرحوم کو بے پناہ عقیدت تھی۔

اے نگاہ تو عین اب حیات
 چشم بردور نذر در ظلمات
 ما سیریم در کمنہ غمت
 ہم تو از بیت رہبر بخش نجات
 ما فقیریم و تو فقیر نواز
 شی اللہ انما الصبر قات
 مصدر لطف ذات بیچرنی
 منظر مصطفیٰ احسن صفات
 نور عین علی علی التحقیق
 دز حسن یادگار در حسنات
 قال للآل لا تقیسرونی
 لعلوی علی اولی الدراجات
 اشتیاق تو بردہ خواب و خورم

اے فراق تو آدم الذات
 زندہ دل می شوم بدیدار شد
 اے پریدار بر تو منسرفات
 از فراق تو چشم شد چشم
 تا بجای تاب تشنه آب فرت
 ایها الواقفون ساحتی
 وصله ساحة من الکواب
 ایها المبعذون عن بکریه
 کم تفتشون دونہ ہیات
 من قلبی وعین من بدیک
 ان صبری علی فراقک فانت
 تحفی هذه من الابیات
 لتینی وجهہ ارا یوم
 لیلة لیلة لدنیافات
 ساہالی بسوہ اعمالی
 کن شفیی وحسن من الآفات
 ان عند الفراق مسکنہ
 ساعة ساعة فی الساعات
 حین حینی سند
 سیدی من اکابر السادات
 یا ملاذی ویا محی الدین
 لیت تحیی قلبی بنا الاموات
 غیر دیدار تو نخواہد دل
 در شب و روز در حیات و ممات
 از نصاری در ہر زمان آردی

صاحب معرفت الوف و مسات
 پیر چس از گوناہ پیر گوشت
 چہر دامن رطے مئے و ادس دات
 لولہ بیار ہولہ چسانہ
 ہا ویدار چپا و آب حیات
 رب فَعْل رجا لی التائب
 خیر را دین فی العرصات

الف لال

عربی الف کلیلۃ و لیلۃ کا کشمیری ترجمہ۔ یہ کتاب اپنا رنگارنگی کی دہ سے ایک
 شام کاربائی جاتی ہے۔ کشمیری ترجمہ پر دین محمد الدین حاجی نے کیا ہے
 مزید تفصیل کے لئے

ہمارے شعبہ مطبوعات سے خط و کتابت کیجئے

لداخ اور غیر ملکی سیاح

لداخ وسط ایشیا میں تجارت کا اہم مرکز ہی نہیں تھا بلکہ ماضی میں یہ من چلے
سیاحوں اور مہم جو تحقیقین کے لئے ایک پُرکشش گہوارہ بھی تھا۔ خاص طور پر انیسویں صدی
کے اوائل اور بیسویں صدی کے اوائل میں دنیا کے بہت سارے مالک —
برطانیہ، امریکہ، روس، چین، سوئڈن، اسٹریا، ہنگری، بھوٹان، نیپال، فرانس، جرمنی، جاپان
افغانستان، ناروے، ہالینڈ، اٹلی، سویٹزر لینڈ وغیرہ سے ہزاروں سیاح لداخ وارد ہوئے۔
ان میں عام سیاح سے لیکر ماہرین حیاتیات، ماہرین نباتات، ماہرین حشرات الارض، ماہرین
طبیعیات، نقشہ ساز، آثار قدیمہ اور دوسرے شعبوں کے ماہرین تھے۔ ابتدائی دور میں سیاح
اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر گھس پٹیمپیوں کی طرح بڑا اعجازت لداخ میں داخل ہوتے، لیکن
جب سب ایسٹ انڈیا کمپنی اور وسط ایشیا کے مابین تجارتی معاہدہ ہوا، سری نگر میں مقیم
برطانوی ریزیڈنٹ لداخ جانے والے سیاحوں کو پروانہ رہداری جاری کرتا تھا۔ لداخ کی
محدود پیداوار اور وسائل کے پیش نظر محدود تعداد میں سیاحوں کو لداخ جانے کی اجازت
ملتی تھی۔ بہت سارے سیاحوں کو اپنی باری کا انتظار کرنا پڑتا تھا۔ کئی سیاح لداخ آکر
اپنے قیام کی میعاد میں توسیع کرتے تھے۔ کئی دوبارہ لداخ میں سیاحت کی اجازت حاصل
کرنے کے لئے درخواستیں دیتے تھے۔ موسم گرما میں سیاحوں کا تانتا بندھتا۔ لداخ کے بڑے
بوٹھوں کا کہنا ہے کہ چند اہم منزلوں پر چولہے کی آگ ابھی گرم ہی ہوتی کہ دوسرا یوپی

سیاح پہنچ جاتا۔

یورپ کے سیاحوں نے لداخ میں کارہائے نمایاں سرانجام دیئے ہیں۔ انہوں نے لداخ کا چیتہ چیتہ چھانا۔ برفانی چوٹیاں سرکیں، گہری جھیلوں کی تہ معلوم کی۔ مختلف شاہراہوں کی پیمائش کی۔ چنگ تھمبو، قراقرم اور آسامی چین کے بے آب و گیاہ میدانوں اور گھاٹیوں کی دشت نوردی کی۔ گلینڈوں پر راہیں گزاریں۔ کئی یورپی سیاحوں نے لداخ اور بنقی زبانوں میں مہارت تامہ حاصل کی۔ تمدن، ثقافت اور تاریخ کا گہرا مطالعہ کیا۔ لداخ کے آثار قدیمہ، نسل، طبعی ماہیت اور چٹانوں پر سائنسی حقیقتات کر کے کتابیں لکھیں۔ مختلف مقامات کی بلندیاں اور درجہ حرارت معلوم کیا۔ کئی سیاح لداخ کی بودھ خانقاہوں میں لوٹا جھوٹا کھانا کھاتے ہوئے علم، تجسس اور تحقیق کی پیاس بجھاتے رہے۔ کئی سیاحوں نے سفر کے دوران اپنی جانیں گواہیں۔ آج بھی لہیہ کے عیسائیوں کے قبرستان میں انیسویں صدی کے دور کے حصے ہیں آنے والے مشہور ہم چو سیاح سٹولیکزا STOLICZA ڈیگلیش DZIGLEISH ہر برٹ بائر فورڈ کی قبریں ماضی کی مہم جوئی کی یاد دلاتی ہیں لداخ آنے والے ان سیاحوں میں کئی ہم جو اور من چلی عورتیں بھی گزری ہیں مسز ماروے ۱۸۵۰ اور ۱۸۵۱ میں دو مرتبہ لداخ آئی۔ دوسری مرتبہ وہ اکیلی تھی۔ اس نے اپنے سفر کے حالات اپنی کتاب ADVENTURE OF A LADY, TAR تارے، تیبٹ، چین اور کشمیر TARY, TIBET, CHINA AND KASHMIR میں تحریر کئے ہیں۔ مسز BULLOCK WORKMAN نے ۲۲,۸۰۰ فٹ بلند ایک چوٹی سر کی۔

ہالینڈ کی ایک خاتون مسز ویسیر MRS VISSER اور اس کے شوہر نے قراقرم کے گلینڈوں کا کھوج لگایا۔ لداخ پر کبھی گئی کتابوں میں ایسی اور کئی عورتوں کا تذکرہ ملتا ہے۔ ایک مقالے میں ان کے کارناموں کا احاطہ نہیں ہو سکتا۔

اس زمانے کا لداخ آج سے بہت مختلف تھا۔ سفر آسانی نہیں تھا۔ اونچے مقامات کا ذکر ہی کیا، سرنگر اور لہیہ کے دریاں برسہا برسہا آثار خراب تھا کہ

گھٹنوں اور پیٹ کے بل چلنا پڑتا تھا۔ کہیں دشوار گزار چٹانوں پر راستہ پڑتا تھا۔ جہاں ہر لمبے سینکڑوں منزل گہرائی میں گرنے کا خطرہ رہتا تھا۔

لداخ آنے والے بیسویں سیاحوں نے اپنے سفر نامے، روزنامے اور یادداشتیں تحریر کی ہیں جو اس زمانے کی سماجی، معاشرتی اور سیاسی زندگی پر روشنی ڈالتی ہیں۔

ان سفر ناموں اور یادداشتوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے لئے لداخ کی سنگلاخ چٹانوں، بے آب و گیاہ میدانوں، کھاری جھیلوں اور برف پوش کہساروں میں بے پناہ کشش اور جاذبیت تھی۔ سخت جسمانی تکالیف اور بڑے مالی اخراجات برداشت کرنے کے بعد جب لداخ میں وہ اپنی منزل پالیتے تو انہیں بے پایاں مسرت حاصل ہوتی اور بے ساختہ کہتے کہ ہماری ریاضت سب سے کار نہیں گئی۔

بہتوں کے لئے لداخ ایک عجوبہ تھا۔ ای۔ ایف۔ نامٹسن نے اپنی کتاب *WHERE THREE EMPIRES MEET* میں لداخ کے ریگستانوں میں آباد شاداب بستیوں سے متعلق مسٹر شا کے بیان کے حوالے سے کہا ہے۔

”میر (شاداب بستیاں) کسی اور ملک سے لکھنے سے تراش کر ریگستان میں رکھے ہوئے لگے ہیں۔“

مذکورہ مصنف جب لداخ میں لامایورو کی بودھ خانقاہ میں پہنچا تو اس کی دلی کیفیت دانشان الف ایلی کے اس مسلمان شاہزادے کی سی تھی جو بت پرستوں کے ایک عجیب و غریب ملک میں پہنچتا ہے۔

برطانوی سیاح گینت نے *MAGIC LADAKH* میں اپنے تاثرات ان الفاظ میں اظہار کئے ہیں۔

”عموماً برنالی چوٹیاں خصوصاً لداخ میرے لئے بے پناہ کشش رکھتا ہے۔۔۔۔۔ یہ سہنوں اور تخیلات کا دیش ہے۔۔۔۔۔ مجھے تعجب ہے مسٹر گاندھی لداخ کیوں نہیں آئے۔ یہاں وہ لگ بھگ وہ ساری چیزیں پاسکتے تھے جن کے وہ تعلق میں ہیں۔ جب کبھی میں لداخ آیا۔ میرا میلان میں گاندھی جی کے افکار کی طرف مائل ہوا۔“

سی۔ ای ٹیلڈل بسکونے اپنی کتاب *KASHMIR IN SUNLIGHT AND SHADOW*

ہمارا ادب

میں کھا ہے۔

”خانا ہوں اور لاموں کے اس عجیب و غریب ملک سے متعلق تاثرات بیان کرنا مشکل ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انسان تھوڑا اور خیالات سے ماورا ایک دنیا میں آیا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ اپنے بدن کی چمکی لے کر دیکھوں کہ آیا جاگاہوں یا خواب دیکھ رہا ہوں۔“

ان سیاحوں کے لئے لداخ کے کئی مقامات ’جنت کے تھارے‘ رکھتے تھے۔ چنانچہ لارڈ ڈینیور لکھتے ہیں۔
”مغربی تبت (لداخ) میں وادی تالیوک کو دیکھنے سے پہلے میں سوچتا تھا کہ کشمیر کے نظاروں کا ثانی نہیں۔“

لارڈ ڈینیور — از پامیر

لداخ کے پہاڑوں سے متعلق یہاں پنڈت جواہر لال ہرو کے تاثرات پیش کرنا بے محل نہیں ہوگا۔ پنڈت جی نے ۱۹۱۶ء میں کشمیر کے پہاڑوں میں چند ہفتے گزارے تھے۔ زوجی لاکہ چوٹی سے لداخ کے ننگے پہاڑوں کو دیکھ کر وہ بہت تاثر ہوئے۔ چنانچہ اپنی سوانح حیات میں وہ لکھتے ہیں۔

”وہاں نقطہ نشی چٹانیں، برف اور یخ تھا۔ کہیں کہیں دل آویز چھوٹے کھلے تھے۔ نام مجھے قدرت کے ان ویران اور ننگے گہواروں میں ایک عجیب اطمینان ملا اور میں نے ایک بھر پور طاقت اور طاقیت محسوس کی۔“

ریو زڈ ہیبر *REV. HEBER* لہیر کی عیسائی مشنری سے وابستہ تھے وہ لداخ میں بارہ سال رہے۔ لداخ کے رسم و رواج ان کے لئے ایک مضمین تھے جو صرف اپنی کتاب *HIMALAYAN TIBET* میں لکھے ہیں۔

”ام یقیناً ایک عجیب و غریب سرزمین پر آئے ہیں۔ جہاں کا باد آدم ہی نرالا ہے۔ جہاں آٹنی گنگا بہتی ہے۔ ہمارے نظریے میں جو اصول درست ہیں وہاں ان کے آٹ ہیں۔“

سیاحوں کے لئے لداخ کے ویران پہاڑوں، بے آب و گیاہ میدانوں

ہمارا ادب

اور عجیب و غریب رسم و رواج میں ایک ایسی دلکش تھی کہ ایک دفعہ یہاں آنے کے بعد دوسری مرتبہ دیکھنے کی حسرت رہتی تھی اور آرام و آسائش سے بھری پیری مہذب دنیا میں پہنچ کر اس میں ولی افسوس ہوتا تھا۔ چنانچہ اسے ای۔ وارڈ اپنی کتاب *THE TOURISTS AND SPORTSMAN'S GUIDE TO KASHMIR AND LADAKH* میں رقم طراز ہے۔

”لداخ کے ننگے پہاڑوں اور میدانوں میں آخر کو کسی کشش ہے کہ تم کثیر کے اربابے مرغزاروں سے ان بنجر باکھ اور اوسر علاقوں میں گھومنے جاتے ہیں؛ لیکن ہم پھر بھی جاتے ہیں اور بار بار جاتے ہیں؛ سرطانی سیاح *GAMPAT* گنیت جب لداخ کے پہاڑوں کو پیچھے چھوڑ کر آتا ہے تو اظہارِ ناسف ان الفاظ میں کرتا ہے۔

”مہذب کی غمشقروں اور گوناگوں آسائشوں سے قطع نظر جن کو کچھ لوگ زندگی کی اہم ضرورتیں قرار دیتے ہیں، تم درختوں سے ڈھکی ہوئی ان پہاڑیوں کی طرف پلٹ کر دیکھو گے جن کے پیچھے وہ درہ پنہاں ہے جہاں سے تم آئے ہو اور ناسف کے دھیمے دھیمے اس سے اس طرف دیکھ رہے ہو گے۔“

”قدیم لداخ سے متعلق توڑنوں کو بہت کم مواد ملا ہے۔ مشہور چینی سیاح فاہیان، ہیون سانگ اور ادکوئنگ نے اپنے سفر ناموں میں قدیم لداخ کا ذکر کیا ہے لیکن لداخ ان کی آمد سے متعلق کوئی تاریخی ثبوت نہ نہیں ملتا۔

پہلے پہل لداخ آتے والوں میں ایک نسطوری *NESTORIAN* مسیحی کا ذکر آتا ہے۔ وہ غالباً چودھویں صدی میں یہاں آیا تھا۔ لداخ کے سرحدی دیوتا ٹانگچے میں قدیم سریانی میں ایک بڑے پتھر پر اس کے سفر کا تذکرہ نقش ہے۔

نسطوری مسیحی کے بعد سترھویں صدی میں دوپہنگالی پادری فادرانے ویڈو اور فادر لیبیر لداخ آئے۔ وہ ۲۵ اکتوبر ۱۶۳۱ کو لہیر پور پہنچے۔ ان دنوں مشہور راجہ سینے ننگیل لداخ پر حکومت کرتا تھا۔

گوڈینونانی سیاح ان کے بعد لداخ پہنچے۔

دوپہنگالیوں کی آمد کے چوراسی سال بعد دو اطالوی پادری فادر ڈینیو ڈیری اور فادر فیئرے *FREYRE* لداخ وارد ہوئے، ۱۷ مئی ۱۷۱۵ کو وہ

۱۔ سیاسی اور تجارتی مقاصد پر لداخ آنے والے برطانوی ہند کے نمائندے

ان میں مورگرافٹ (۱۸۲۰ء) کپٹان جی۔ ڈی کینیگم (۱۸۲۱ء) الیکزنڈر کینیگم (۱۸۲۶ء - ۱۸۲۷ء) سر ہنری لارنس وائیڈی لارنس (۱۸۵۰ء) وغیرہ کے نام آتے ہیں۔

کپٹان جی۔ ڈی۔ کینیگم کو برطانوی ہند سرکار نے دسمبر ۱۸۲۱ء میں تبت کے علاقے پر وزیر نعتاً اور سنگھ کی فوج کشی روکنے اور دیگر فوج کے انخلا کا مشاہدہ کرنے کے لئے بھیجا۔

الیکزنڈر کینیگم و مصنف لداخ (مہاراجہ گلاب سنگھ اور ایٹ انڈیا کمپنی کے مابین ایک معاہدے کے تحت لداخ اور تبت کی سرحد کے تعین کے لئے ۱۸۲۶ء اور ۱۸۲۷ء میں دور تہ لداخ آیا۔

۲۔ لداخ کے راستے چینی ترکستان، تبت، چین اور روس جانے والے سیاسی، سائنسی اور تجارتی مشن

لداخ کے راستے چینی ترکستان، چین، تبت وغیرہ درحقیقتاً سیاسی تجارتی اور سائنسی مہمیں روانہ ہوتی رہی ہیں۔ ان میں وسط ایشیا میں فورسز کی مشہورشن FOR-SYTH MISSION (۱۸۷۳ء) پامیر، یارقند اور وسط ایشیا میں لنگ ہائینڈ کی سیاسی مہم (۱۸۹۰ء) پامیر سر کرنے کے لئے لارڈ ڈینیور کی مہم (۱۸۹۲ء) پکنگ میں کپٹان سرنی ملکوم اور کپٹان ویلیہ (۱۸۹۶ء) کی مشن اور کئی مہمیں شامل ہیں۔

چینی ترکستان اور صومالیہ بوب نور میں آثار قدیمہ کے انمول خزانے کی تلاش میں یہاں سے کئی سائنسی مہمیں گزری ہیں۔ یورپی مشن ہمیشہ لداخ سے جفاکش اور تجزیہ کار قتلے سا کھ لیتے تھے۔

مرادل سٹین نے (۱۹۱۲-۸-۱۹۰۶-۱۹۰۱) اور ایم پلینٹ
 M. ELZLOT (۸-۱۹۰۶) نے چینی ترکستان اور صحرائے رب نور کی کھدائی کی اور
 پماتی قبیریں منکوحا اور دوسری نادراشیا نکالیں جو برٹش میوزیم کی
 پوری ایک گیلری کی زینت بنی ہیں۔

اگر کی صدر روز دلیٹ کے دو بیٹے ٹریڈی روز دلیٹ جو میٹر اور
 کرنل تھیوڈر ۱۹۲۱ میں ایک سائنسی ہم پر لراخ سے چینی ترکستان روانہ ہوئے تھے۔

۳۔ مورادین اور کیتھولک مشینوں کے محققین

۱۸۷۵ء میں مورادین مشن نے اسہ میں اپنی ایک شاخ قائم کی۔ اس
 کے پندرہ سال بعد ۱۸۹۰ء میں کیتھولک مشن کا قیام عمل میں آیا۔
 تبلیغی مقاصد سے قطع نظر مشن کے ڈاکٹروں اور پادریوں کی زندگی
 ایشیا افریقی، ابلے لوٹ خدمات اور علمی تحقیقات کی ایک لمبی داستان ہے۔ لداخوں
 میں مشن کے ارکان بہت مقبول تھے۔ انہوں نے زندگی کا بڑا حصہ یہاں گزارا اور کئی یہاں
 کازمیں میں جذب ہوئے۔

مشن سے وابستہ کئی ارکان نے لداخی اور تبتی زبانوں میں مدد ملی
 حاصل کی۔ لداخ کی تاریخ، تمدن اور زبان پر دوسرے ریسرچر کے۔ ان میں ڈاکٹر کارل
 ماکس ڈاکٹر ارنسٹ شاہ۔ ایک فرانسیسی ہیرودوٹ وغیرہ مشہور ہیں۔

۴۔ تدوت کے سرسبقتہ رازدوں کو انکشاف کرنے والے مہم جو
 سیاح اور سروے پر آنے والی یمیں

اسرا زمرے میں بہت سارے مہم جو اور من چلے سیاحوں کے نام آتے ہیں۔
 ADOLPHE SCHLAGINTWEIT پہلا یورپی سیاح تھا جس نے
 ۱۸۵۷ء میں لداخ کے اکائی جین اور چنگ چھنمو کے دیران اور دشوار گزار خطے کو عبور
 کیا اور چینی ترکستان پہنچا۔

چارادب

۱۸۶۵ء میں لدارخ کے گورنر جانسن نے اسی خطے سے چینی ترکستان تک

سفر کیا۔

۱۸۶۸ء میں سپر وڈاٹا اور کیڈ نے یکے بعد دیگرے چنگ چھنوا اور کاسائی

چینی عبور کئے۔ ان کے علاوہ متعدد یورپی سیاحوں کے نام آتے ہیں جنہوں نے لدارخ میں
اسن بمینہ کرمانڈیوں، قراترم کے گلشروں، اوشکے پہاڑوں، جھیلوں اور دشتوں اور گزاردہ
کامرو کے کیا۔ ان میں گوڈوین اسٹین (۱۸۶۷ء - ۱۸۶۲ء) -

مننگرمی (۱۸۷۱ء) ڈریو (۱۸۷۰ء - ۱۸۷۱ء) ٹروٹر (۱۸۷۳ء) رچرڈ لیڈیکر (۱۸۷۰ء - ۱۸۷۵ء)
تالوٹ (۱۸۷۰ء) ہیڈین (۱۸۷۰ء - ۱۸۷۱ء) ڈارٹنلیس فیلیپی (۱۸۷۱ء - ۱۸۷۳ء) سٹر اور سز
ولیر (۱۸۷۵ء) وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

چین کا دعویٰ ہے کہ ۱۸۹۱ء میں دو چینی افسر سہن اور لیو آن

پینگ کی سرکردگی میں اس کی دہائیوں سے لدارخ کے اکسائی چھوہو لینگر کی ٹھگ کی
جنوب مغربی اور شمال مغربی سرحدوں کا الگ الگ سروے کیا۔

لدارخ آنے والوں میں ایک روسی سیاح ایم۔ ایس۔ نکولس نوٹوویچ

M. S. NICOLAS NOTOVITCH کا نام قابل ذکر ہے۔ وہ ۱۸۸۷ء میں

لدارخ آیا تھا اور ہس کی مشہور خانقاہ میں اپنی ٹانگ کا علاج کراتا رہا۔ نکولس نے اپنی

کتاب "LIFE OF CHRIST" میں لدارخ میں حضرت عیسیٰ کی آمد کا حوالہ دیا ہے

اس اتھناتی کتاب کی اشاعت سے ہلکے رخ گیا۔

۵۔ لدارخ آنے والے سیاح

لدارخ آنے والے سیاحوں کی بھاری اکثریت مذکورہ بالا ہم جو سیاحینوں

اور ایٹ انڈیا گونی کے پیچھے گئے تھیں وہ اسے مختلف ہے۔ یہ سیاح کے عام متعل اور مسک

معانی پر پورا اترتی ہے۔ یہ سیاحانی شکار کھیلے، بدھ خانقاہیں دیکھنے، عجیب و غریب

محاشرت اور رسوم کا مطالعہ کرنے اور قدرتی سیاحت کی تسکین کے لئے لدارخ آتے تھے۔

لدارخ کے نیچے پہاڑوں اور میدانوں میں دنیا کے چند مشہور جنگلی جانور پائے

جاتے ہیں۔ یہاں کا جنگلی بکرا ساری دنیا میں مشہور ہے۔ اس کی کئی قسمیں ہیں۔ کسی نے لداخ کو *ovis polii* ایک قسم کا جنگلی بکرا کی سرزمین کہا ہے۔ اس کے علاوہ یہاں مارخور *BEX* ایک مشہور ہرن، برناتی چیتے، جنگلی ایک، جنگلی گدھے، ایتی غراں، آمو، بارہ سینینگ، مرگ وغیرہ پائے جاتے ہیں۔ لیکن ان میں سے کئی نسلیں اب معدوم ہو گئی ہیں۔ ان شکاریوں میں جرمنی کی لورچ، جرمن میسن ٹائر *MACINTYRE* کرنل ڈورانڈ، کرنل وارڈ، کرنل اسپر، جیسے برطانوی ہندوستانی فوج کے اعلیٰ افسروں کے نام قابل ذکر ہیں۔ جنہوں نے اپنے شکار کے تجربات کو کتابی صورت دی۔ پیرس کے شکاری یہاں جنگلی بکروں کے نہ اہمورت اور لمپینگ جمع کرتے تھے، جن کو وہ اپنے ڈرائنگ روم کی زینیت بناتے یا برٹش میوزیم اور عجائب گھر کی تدرکرتے۔ کئی لداخی جنگلی جانور یورپ کے ہم جو تحقیقین کے ناموں سے منسوب ہیں۔ لداخ کے مشہور جنگلی بکرے، "نیان" کو *HODGSON'S SHEEP* "ٹائیو" کو *DAVINE'S SHEEP* اور خرگوش کی ایک قسم کو *STOLICZKA'S MOUSE HARE* کہتے ہیں۔

لداخ آنے والے بہت سارے یورپی سیاح یہاں کی بدھ خالق ہوں، موزیموں، مہوری کے اعلیٰ نمونوں، ناچ اور نمونوں میں دلچسپی لیتے تھے۔ لداخ میں دستیاب چینی پیالیاں، ارڈھا اور دو سکریل بوٹوں والے چینی کپڑے، ایتی برتن، تقریباً چائے دایا، قالین، چینی ترک تان کا ریشم اور دوسری مصنوعات سیاحوں کو لداخ کھینچتی تھیں۔ آج لداخ میں ملک باورین، ملک کے سیاحوں کے داخلے پر ایک حد تک پابندی عائد ہے لیکن کبھی کبھی ذوق سیاست کسی کو لداخ کھینچ لے جاتا ہے اور دور رفتگان کی یاد دلاتا ہے۔ اس سال (۱۹۷۳) گریوں میں چند امریکی اور انگریز سیاح، جن میں دو عورتیں بھی تھیں، پائٹن کے جنگلات سے ہوتے ہوئے وادی وردوان کے درے سے خطرناک گلشیر پر چل کر پاپادہ اپانک کرگل پہنچے جہاں سے وہ واپس جاتے گئے۔

وسط ایشیا سے تجارتی تعلقات منقطع ہونے کے بعد تجارتی لحاظ سے لداخ کی افادیت ختم ہو گئی ہے۔ جن تجارتی شاہراہوں پر صدیوں تک اُتشیائی ہوئی

گھنٹیاں باندھے، اونٹوں کی قطاریں، نمک کے پیچھے اور اُدن کے گھٹے اٹھائے ہزاروں
 بیٹیر بچریاں سر جھیکائے آسمان تک گرد و غبار اُڑاتیں تو سہرا تاجروں کے قافلوں اور
 خانہ بدوشوں کے جلو میں گزرتی رہیں، وہاں ۱۹۶۲ء میں چینی جارحیت کے نتیجے میں
 تزیوں اور مارٹروں کے دھماکے خیر گوئے پھٹنے لگے۔ جن سنگار چٹاؤں اور خاموش
 گھاٹیوں میں کبھی کوئی سر بھرا سا بن چلا سیاح پیٹھ پر جھولا اٹھائے اپنے سینے
 میں حصولِ علم اور جستجو کی تپش لئے گھومتا تھا وہاں اب عجب سا سماؤ اور بے چینی
 نظر آتی ہے۔

نفسیر غالب

ڈاکٹر گیان چند تبین کے قلم سے

مرزا غالب کے متبادلِ کلام کی عالمانہ اور شعورانہ تشریح۔ غایبیت میں ایک اہم اضافہ
 جسے عمدہ ریور طباعت سے اکادمی نے آراستہ کیا ہے۔

مزید تفصیل کے لئے ہمارے شعبہ مطبوعات سے خط و کتابت کیجئے

کشمیر لوگوں کی فوجی روا

یہ کہنا یا سمجھنا کسی بھی طرح درست نہیں کہ کشمیری جنگجو، شجاع اور بچے دل و ارادے کے مالک نہیں ہیں۔ اگلے وقتوں سے جو لوگ وادی کے مکینوں کا جائزہ لیتے رہے ہیں، ان کے بیانات کے مطابق یہ حقیقت بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ ان لوگوں نے وادی کشمیر کی سیر اس وقت کی جب کہ کشمیر ظلم و تعدی کے دور سے گزر رہا تھا۔ دوسرے ان سیاحوں نے اپنی رائے ہیون سانگ کے بیان پر قائم کیا ہے جس نے بارہ سو سال پہلے کشمیر کا دورہ کیا تھا۔ بد قسمتی سے ہیون سانگ کشمیر میں بہت کم مدت تک رہا اور عام لوگوں سے ملنے کا اسے بہت کم موقع ملا۔ اس وقت کشمیر کا سماج ہندوستان کی دوسری ریاستوں کی طرح چار مختلف طبقوں میں منقسم ہو چکا تھا اور برہمنوں کا طبقہ سب طبقوں پر غالب تھا۔ اگرچہ راجہ ایک شودر ذات کا آدمی تھا۔ ہیون سانگ صرف برہمنوں کی جماعت میں گھومتا رہا اور عام آدمیوں کے ساتھ اس کا میل ملاپ نہ تھا اور ظاہر ہے کہ برہمن لوگ مذہبی اور تعلیمی امور کے علاوہ کوئی اور کام انجام نہیں دیتے تھے۔ ان کو فوجی اور ملکی امور میں کئی اہمیت حاصل نہ تھی۔ ہیون سانگ لکھتا ہے۔

”لوگ چمڑے کی صدری اور کتان کے بنے ہوئے کپڑے پہنتے تھے۔ وہ پیٹے کے ہلکے، سبک، ڈرپوک، گزور اور کم طرف تھے۔ ان کی چان ڈھال نہایت ہلکی ہمارا ادب

دیکھائی دیتی تھی۔ مگر عہدِ راجہ کے مکار تھے۔ پڑھنے، لکھنے اور علوم و فنون کے سیکھنے کے ساتھ
 ان کو بڑی دلچسپی تھی۔ ہندومت اور بدھ مت دونوں مذہبوں کے ماننے والے موجود تھے
 اسی طرح انیسویں صدی کی ابتداء میں جو سیاح کثیر آئے ہیں، انہوں نے
 کشمیر کے بارے میں کیا کہا ہے۔ اس کا بھی جائزہ لینا ضروری ہے۔ اگرچہ ان سیاحوں کیلئے
 حاکم وقت رنجیت سنگھ کی طرف سے رہائش اور کھانے کا بندوبست منقول اور
 موزوں طور پر کیا گیا تھا۔ ان کو طرح طرح کی سہولیتیں میسر تھیں اور ان کے اخراجات کا
 سارا بوجھ سیکھ حکومت برداشت کرتی تھی۔ اس کے علاوہ یہاں کے صوبیدار ان کو نقدی
 روپیہ بطور نذرانہ پیش کرتے تھے۔ مگر یہ تمام سیاح ناشکر گزار ثابت ہوئے اور عیب
 جوئی میں غور ہو گئے۔ اور وہ یہاں جو اپنے میزبان کا بے حد ناشکر گزار ہوا اور ان تمام
 سہولیات کو فراوانی کر دے جو اس کو میسر کی گئی تھیں، قابلِ اعتماد نہیں ہے۔ ادھر اس
 قسم کے لوگوں سے کہیں یہ توقع نہیں کی جاسکتی ہے کہ وہ حقائق پر مبنی حالات بہ سم
 پہنچائیں۔ ان سیاحوں نے کثیر کی صورت حال کو فراوانی کر دیا ہے۔ بلکہ یہ بھی کہتا ہے کہ کثیر
 کو کبھی اپنی دوستی کے دائرے میں شامل نہیں کرنا چاہیئے۔ اگر سانسپ سے تو اس کو موت
 کے گھاٹ مت اتار دے مگر کبھی کثیر کو قتل کے بغیر نہ چھوڑ دو۔ یہ لوگ دھوکے باز
 مکار اور پتھر فریب ہیں۔ یہ ہنگامہ پرست اور شور مچانے کے عادی ہیں۔ تب کوئی
 ان پر غالب ہو جاتا ہے تو بھاگ جاتے ہیں اور مغلوب ہو کر بچوں کی طرح روتے
 ہیں۔ دلی کے کچے اور کزدر مارتے ہیں۔

افسوس کا مقام ہے کہ یہ سیاح عام طور پر بائبل کے ساتھ رہتے
 تھے اور ان کا تعلق ان کے ساتھ ہوتا تھا۔ یہ طبقہ کثیر میں جہالت، لاعلمی، مفلسی اور
 متواضعی کی وجہ سے ان تمام صفات سے عاری تھا۔ جو اخلاق حسنہ میں شامل ہیں۔
 اس کی موت کو کھلا جابل نہیں کہا جاسکتا، بلکہ ان میں بھی بعض افراد اعلیٰ اخلاق اور

1. CIVILIZATION IN ANCIENT INDIA

R-C. DUTT VOL II P. 186

2. DREW THE TERRITORIES OF JAMMU AND

KASHMIR P. 175

کردار کے مالک ہیں۔ تاہم ایک خاص طبقے کے اخلاق اور کردار کو ساری قوم کا اجتماعی کردار نہیں بنایا جاسکتا ہے۔ مسٹر ڈریو (DREW) خود ہی ان تاثرات کی تردید بھی کرتے ہیں۔ چنانچہ آگے چل کر وہ لکھتے ہیں۔

”مجھے اس بات کا اعتراف کرنا چاہیے کہ میں اکثر اوقات ان کشمیریوں سے ملا ہوں جو خطرے کے وقت جان جو کھوں میں ڈال کر بہادری کے ساتھ مقابلہ کرتے ہیں۔ دماغی صلاحیتوں میں کشمیری اپنے یورپیوں سے افضل ہیں۔ کشمیری پنجابیوں کے برعکس اعلیٰ صلاحیتوں اور لیاتنوں کے مالک ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کشمیری اپنے حکمرانوں یعنی دود گروں سے زیادہ محاس اور باشعور ہیں۔“

مسٹر ڈریو (DREW) مخلصانہ اعتراف کرتے ہیں کہ عام طور پر جو رائے کشمیریوں کے بارے میں یورپین سیاستوں نے قائم کی ہے وہ محض بائیں طبقہ کے متعلق ہو سکتی ہے۔ کیوں کہ یہ طبقہ وحشیانہ ظلم و ستم کی وجہ سے کافی لاعلم اور غیر مہذب تھا۔ پس ماندگی کی بنیاد جہالت ہی کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ مسٹر ڈریو (DREW) آگے چل کر لکھتے ہیں

”بائیں طبقے کے ساتھ یورپین سیاستوں کا زیادہ میل ملاپ ہوتا ہے ان کو دیکھ کر وہ ساری کشمیری قوم کے متعلق غلط رائے قائم کرتے ہیں۔ تاہم ان لوگوں میں عمدہ صلاحیتیں موجود ہیں۔ چنانچہ ان کی پیشہ ورانہ صلاحیتیں بعض اوقات ہمیں حیران کر دیتی ہیں۔ وہ ہر وقت نئی نئی چیزوں کے بنانے میں مصروف رہتے ہیں۔ وہ کمانے کے سلسلے میں زیادہ لالچی واقع ہوئے ہیں۔ اور کائی کے بارے میں وہ مطمئن نہیں ہیں بزدلی جو کشمیریوں کی سیرت کا ایک حصہ ہے۔ بائیں طبقہ میں اس وقت شاہدہ کی جاسکتی ہے۔ جب کہ یہ لوگ آندھی اور طوفان میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔“

مسٹر ڈریو کا مندرجہ بالا بیان متضاد خیالات کا آمینہ دار ہے اور خود ہی وہ اپنے دعوؤں کی تردید کرتے ہیں اور بعض صلاحیتوں کو تسلیم بھی کرتے ہیں۔ پھر بھی یہ بات ذہن نشین کرنی چاہیے کہ ان سیاستوں نے کشمیریوں کی سیرت اور چال چلن کے بارے میں جو کچھ بیان کیا ہے وہ محض لگاتار صدیوں کی غلامی کی

وجہ سے ہوا ہے۔ بقول علامہ اقبال غلامی میں قوموں میں فیر تک بدل جاتا ہے۔ ظالم
صوبیداروں اور حاکموں نے ظلم و ستم، جور و جفا کی وجہ سے اس قوم کا کچھ مر نکالا تھا
اگر ان پر مہربان اور رحم دل حکمران ہوتے تو ان کی ہمت و عظمت ایک نیا ہی جلال و
جلال پر راقی۔ چنانچہ ذیل کے بیان سے اس کی تائید کی جاسکتی ہے۔

”کثیر براعظم ایشیا کی تہذیب و تمدن کا مرکز بن جائے گا۔ ایہ
منقش انگلستان ایشیا کے قلب میں۔ واقعی ایک مشرقی یارح کے لئے باعث
کشش ہوگا اور جس کو وہ دنیا کا شمالی پیر سمجھے۔ ایک تفریح گاہ جہاں وہ دور دراز
مقامات سے آنا پسند کرے“

عوام کی سیاسی حالت کی چھاپ ذیل کے بیان سے منعکس ہوتی ہے،
”کثیر کی سالانہ پیداوار ۲۵ لاکھ سے زائد نہیں ہے اور یہ کچھ حکمران
اس پیداوار کا نصف بھی خرچ یہاں نہیں کرتے ہیں۔ کچھ حکمران کثیر یوں لیا کو اس
قدر بزدلی اور نامزد جتنے ہیں کہ انہوں نے یہاں بہت کم محفوظ نوچ رکھی ہے۔
کثیر ایک زرخیز خطہ تھا۔ یہاں پیداوار کافی ہوتی تھی اور خطہ کی
اکثر آبادی کھیتی باڑی پر اپنا گزارہ کرتی تھی۔ سلاطین کثیر کے بغیر کسی حکمران نے
زراعت کو ترقی دینے کے وسائل کی وسعت کی طرف توجہ نہیں دی۔ بلکہ تاریخی شاہر
ہے کہ مغلوں، افغانوں اور سکھوں کے دور میں کاشتکاروں کو وہ وقت و روٹی بھی
میسر نہ ہوتی تھی۔ ملک میں فوجی حکومت تھی۔ قانون عدالت کا نام و نشان نہ
تھا۔ کثیر کی حیثیت ایک نوآبادی کی تھی۔ حکمران کے سامنے صرف یہ مقصد تھا کہ
یہاں سے جتنا روپیہ وصول ہو سکے، حاصل کر کے وطنی۔ کابل اور لاہور بھیج دیا
جائے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ یہاں عوام یا ملک کے لئے کوئی مفید کام انجام نہیں
دیا جاتا تھا۔ محنت عام، تعلیم اور صنعتی ترقی تو درکنار ریاست میں یہ حکمران زرعی
ترقی کی طرف بھی کوئی دھیان نہیں دیتے تھے، جس سے ان کو کبھی کافی فائدہ ملتا
تھا۔ مابعد وصول کرتے کے طریقے اس قدر سخت تھے کہ رشتہ میں ہر مانے اور بددیانتی

روز کا معمول ہو گئے تھے۔ کہ ان کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ قحط سالوں کا دیار اور سیاسی ابتری کی وجہ سے اقتصادی بد حالی میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ کشمیر کے آمر حکمرانوں نے لاپرواہی سے دیکھ لپٹے۔ ساتھ مل کر دیا تھا۔ غریب عوام کا کوئی یار و مددگار نہ تھا۔ افغانوں کے دور میں شاہی باغی ترقی ملی، باقی سب دوروں میں صنوت و حُرنت کی حالت خراب تھی۔ سکھوں نے شال کا محصول جاری کر کے شاہی باغوں کی کڑ توڑ دی۔ حکمرانوں نے یہاں آکر اپنی بگڑی ہوئی قسمت بنائی۔ عوام کی خوشحالی اور ناروغ ایبالی کا ان کو کوئی خیال نہ ہوتا تھا۔ کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ زندگی میں بار بار اس قسم کے مواعظ میسر نہیں آ سکتے ہیں۔ آج اگر کشمیر کے حکمران ہیں تو کلی انہیں دہلی، کابل اور لاہور واپس بلایا جائے گا۔ کوئی کشمیری مظلوم کسی حکمران کے خلاف اپیل کرنے کا جواز نہ تھا۔

ان حالات میں ایک مظلوم قوم غیر مسلح ہو کر رطقی کیسے؟ کیوں کہ اگر نے کشمیر پر ۱۵۸۶ء میں ہتھیار چھین لئے تھے اور ان پر فوجی ملازمت کے دروازے بند کر دیئے تھے۔ پس وہ فوجی تربیت حاصل کرنے کیسے؟ منتر غلامی کی دہر سے یہ قوم مجبور اور تامل کا شکار ہو چکی تھی۔ اب اس قوم کے سامنے بغیر اطاعت شہزادی اور فاتح کے سامنے نیکیت متفقہ کے اور کیا چارہ تھا۔ غلوں کے دور تسلط کے ساتھ ہی یہاں کی سیاسی حالت خراب ہو گئی تھی۔ افغانوں کے دور میں یہ اور بھی خراب ہو گئی۔ سکھوں نے تو قیامت بپائی۔ سکھوں کے دور میں ایک رنج کی لہر پڑی تب عمل میں لایا جاتی تھی جب کہ سال ایک لاکھ تیرہ پیش کرتا تھا۔

کشمیر کی خود مختاری ۱۵۸۶ء میں ختم ہو گئی۔ جب کہ اگر نے کشمیر کو قوت اور طاقت سے نہیں بلکہ مکرو فریب سے فتح کر لیا۔ ۱۵۵۶ء سے ۱۹۴۷ء تک کشمیر کا تاریخی غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا اور ظلم و ستم کے پہاڑ یہاں کے عوام پر توڑے گئے۔ یہاں تمام سیاسی کشش مکشوں کو دیا گیا تھا اور کشمیریوں کے ساتھ حیوانوں جیسا سلوک روا رکھا جاتا تھا۔ کشمیر کی کم و بیش یہی حالت دو گروں کے

1. CALCUTTA REVIEW 1844 VOL. II P. 624

2. MOORCRAFT. TRAVELS IN KASHMIR VOL II P. 126

ہمارا ادب

آنے تک تھی۔

قدیم دور میں جب کہ کشمیر میں ہندو راجے حکمران تھے۔ کشمیریوں نے اپنی بہادری کا سکہ نہ صرف پڑوسی علاقوں پر بٹھایا تھا۔ بلکہ سارا وسط ایشیا کشمیری فوج سے لرزہ بر اندام ہو رہا تھا۔ چنانچہ ان مہاراجوں نے قنوج، بنگال اور جنوبی ہندوستان کو فتح کرنے کے علاوہ لنکا کو بھی تسخیر کر لیا تھا۔ افغانستان، قندھار، کاشغر اور پامیر پر بھی کشمیری قبضہ کا ٹھکانا تھا۔ اشوک۔ سمندر گپتا، ہرش وردھن، علاء الدین، فیروز شاہ تغلق، اکبر اور اورنگ زیب مضبوط دل و دماغ اور قوی ہیکل تھے۔ ان تمام بادشاہوں نے اپنی سلطنت کو وسیع کر کے اپنا سکہ قائم کیا تھا۔ یہی حال کشمیر کے راجاؤں کا بھی تھا۔ یہ راجے بہادر، قوی اور دھن کے پچھے تھے۔ ہمیشہ اپنی سلطنت کو وسعت دینے کی فکر میں رہتے تھے۔ ان کی فتوحات کے کارناموں سے راج ترنگی کے اوراق بھرے پڑے ہیں۔

راجہ مہر گل جو کہ واسہ گل کا بیٹا تھا۔ بقول ایللیٹ (۱۷۷۳ء) ۷۶۳۷-۷۷۷۷ ق۔ م میں کشمیر کا حکمران تھا۔ مگر ذرائع نگاروں کے بیان کے مطابق ۷۷۷۷ ق۔ م میں تخت نشین ہوا تھا۔ اس کے عہد میں ایک ترکستانی سردار نے کشمیر پر حملہ کیا۔ مگر مہر گل نے اس کو شکست دی۔ مہر گل نے سارے ہندوستان کو فتح کر لیا۔ اکثر مورخوں نے اس راجے کو ظالم قرار دیا ہے۔ ہندوستان فتح کرنے کے بعد اس نے لنکا کو بھی اپنی فتوحات میں شامل کر لیا۔ قندھار پر چڑھائی کر کے اس کو اپنی مملکت میں مدغم کر دیا۔

لیکواہن ۷۷۷۷ ق۔ م سے ۷۷۷۷ تک کشمیر پر راج کرتا تھا۔ تمام مورخوں نے راجہ مذکورہ کو کشمیر کا بہادر راجہ قرار دیا ہے نہ عدل و انصاف کا پتلا تھا، بدھ مت کا پیروکار تھا۔ اپنے ارد گرد علاقوں کو فتح کرنے کے بعد تمام راجاؤں سے جانور کشی چھڑائی۔ جنوبی ہندوستان کو فتح کرتا ہوا لنکا تک جا پہنچا اور تمام حکمرانوں سے حفاظت حیوانات کا حلف لیا۔

۱- ELLIOT'S HISTORY OF INDIA VOL I, P. 165.

ہمارا ادب

راجہ پیر وسین نے ۱۲۳۰ء میں ۱۶۳ سالہ تک کثیر پر حکومت کی اور
پیر وسین پورہ یعنی موجودہ سرینگرہ سی راجہ کا آباد کردہ ہے۔ چنانچہ ہجرت اور غزنی
گھاٹ کا سارا علاقہ فتح کر کے کثیر کی سلطنت میں ملا دیا۔ شیلادیت راجہ اجین کے بیٹے کو
اس کے دشمنوں نے مار دیا۔ مگر راجہ نے اپنے زور بازو سے اس کو دوبارہ
فتح کر لیا اور شیلادیت کے سپرد کر دیا۔ اس کے بعد راجہ نے ترکستان کی جانب توجہ کی اور ہر اس
سلطنت کو فتح کرتا ہوا کامران کثیر لوٹا۔

راجہ مکتا پیدل عرف ملادیت کثیر کے راجاؤں میں اپنی بہادری اہمیت
اور شجاعت لحاظ سے سرفہرست ہے۔ وہ عالم تھا۔ اور اس کے دربار میں برہمنوں
اور بعض ماہرین فنون ہمیشہ موجود ہوتے تھے۔ وہ نہ صرف کثیر کے راجاؤں میں بلند اور
اعلیٰ سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ ہندوستان کے راجاؤں میں بھی اس کی عظمت اور برتری تسلیم
ہے۔ مورخوں نے اس کے فتوحات کا ذکر بڑھ چڑھ کر کیا ہے۔ جب محمد بن قاسم
ماتان کے راجہ داسر سے مکتا پیدل ملادیت کے بارے میں پوچھ کر رہا ہے۔ تو راجہ
داسر مکتا ہے۔

"قہر کشندہ مردے زمین است و انتقام کشندہ و جبائیرہ حسب نسب
راہبان کہ در ملک کثیر صاحب پیر و نویت و علم و رایت کہ آیان سند بر آستانہ دیت
او نہادہ اند۔ و جملہ ہندو سندھ و تخت از فرمان شد۔ و برا و مکران و توران
امر او بر رقبہ خود تلاء و کردہ صاحب صدر زنجیر پیل است و راگب پیل سفید است
کہ نہ اسب او مقابل تو اند و نہ رد بادے تو اند و از تو اجازت کردی تا شام او بتدری
کردے کہ تا انوار عالم پیچ نشکرے جال میخوے کہ ہیرا یوں حد و داو بگوشے۔" کہ
راجہ ترنگی کے بیان کے مطابق راجہ مکتا پیدل ملادیت کو ہندوستان کے

تمام راجہ باج ادا کرتے تھے۔ اس کی سلطنت ایک طرف بلوچستان اور دوسری جانب
ترکستان تک پھیلی ہوئی تھی۔ بڑے بڑے جابر سردار اس کے سامنے جھک جاتے تھے
اور بہادروں کا بیٹا کھیل جاتا تھا۔ روس کے اکثر علاقوں پر قبضہ کر کے روسیوں کے چھکے

لہ تاریخ حسن جلد دوم

۱۔ تاریخ نامہ صفحہ ۱۱۲۔ یہ کتاب ڈاکٹر محمد ایم۔ اے۔ پی۔ ایک ڈی نے انگریزی میں ترجمہ
کلی۔ اصل کتاب ۱۵۱۶ء میں لکھی گئی ہے۔

چھڑائے۔ اپنی فوج کو اپنے دور حکومت میں کبھی بے کار رہنے کا موقع نہ دیا۔ بنگال کو بھی اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ قنوج کے راجے کو ان کے دربار کا شاعر بننا پڑا۔

راجہ نے سندھ کے بعد پورے ہندوستان کو اپنی بہادر افواج کی مدد سے فتح کر لیا تھا۔ راجہ نے شمالی، مغربی، مشرقی اور جنوبی ہندوستان کو فتح کرنے کے بعد تبت کی جانب توجہ کی اور ماہر الہند کو روندنا پڑا ترکستان کے تمام ممالک اپنی مقبوضات میں ملا دیے۔ راجہ کی اس فوج میں صرف کشمیری انیس کے افراد شامل تھے۔ اس راجے کے دور میں بہادر کشمیریوں نے ٹرانس کا کیش کاؤر دراز اور ناٹا تیسر علاقہ بھی فتح کر لیا۔ یہ پہلا اور آخری راجہ تھا جس نے ہندوستان کے راجاؤں میں انا کمال کیا کہ ہندوستان کی سرحدوں سے پار جا کر دوس اور چین کے علاوہ وسط ایشیا کے اکثر علاقوں پر اپنا تسلط جا کر دنیا کو غوجیرت بنا دیا تھا۔ ترکوں کی بہادری دنیا کے اقوام میں ضرب القتل بنا چسکی ہے۔ مگر کشمیری افواج کے مقابلے میں ان کی کچھ نہ چلی تھی۔ کیہ کشمیری قوم کو بزدل اور ڈرلر کہا جاسکتا ہے؟ بس کشمیری قوم نے دنیا کی خونخوار قوم یعنی ترکوں کے دانت قلعے کو دینے تھے اور مدت مدید تک نہ صرف کشمیر بلکہ سارے ہندوستان کو ان وحشیوں سے نجات دلائی تھی۔

راجہ بکتا پیلر بقادت کا پوتا راجہ جیا پیل ۶۷۴ء میں تخت نشین ہوا۔ اور ۶۷۹ء تک حکومت کی۔ یہ راجہ بھی بہادر اور جری تھا۔ اس نے پنجاب اور آباد کو فتح کرنے کے بعد سارے شمالی ہندوستان پر اپنی بہادری کی دھاک بٹھادی یہ راجہ بہادر عالی ہمت اور قدروان علم و فن تھا۔ بنگال فتح کرنے کے بعد کم و بیش سارے ہندوستان کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ نیپال پر حملہ کر کے اس کی فوج دہلی میں پھنس گئی۔ راجہ نیپال نے اس کو گنتا کر لیا۔ مگر راجہ کی بہادری اور اعلیٰ تدبیر نے اس کو قید سے چھڑا دیا اور مٹھی بھر فوج کی مدد سے نیپال پر قبضہ کر لیا اور نیپال کے راجہ کو قیدی بنا کر کشمیر لے آیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ بعد میں یہ راجہ بڑا ظالم بن گیا اور اپنی رعایا کو قتل کرنے کا اعلان کر دیا۔ شہر رہے کہ پرگنہ کا مارج میں اس کو تاجنے کی ایک کان ملی۔ اس تاجنے پر اس نے اپنا سکھ مڑوب کرایا اور چند ہمارا ادب

پنجاب اور ہندوستان کے بعض علاقے محمود غزنوی کے حملوں کے شکار ہو گئے۔ محمود کی فوج بھارا اسمرتند اور افغانستان کے پہاڑیوں پر مشتمل تھی۔ جب یہ فوج ظفر مومن خٹنا سے باہر کوچ کر گئی تو ہندوستان میں بھی بھونچال پیدا ہوا۔ اجیر، دہلی، تنوچ اور لامور کے راجوں نے محمود کی مزاحمت کی۔ مگر محمود کی فوج کے سامنے یہ سب راجے بے بس ثابت ہوئے اور یہ سب علاقے محمود نے نہایت ہی آسانی کے ساتھ فتح کر لیا۔ محمود نے ہندوستان پر سترہ حملے کئے اور پندرہ حملوں میں وہ کامیاب ہو گیا۔ دو حملوں میں ناکام رہا۔ یہ دونوں حملے محمود نے کشمیر پر کئے تھے۔ محمود کا گیارواں حملہ کشمیر پر سنہ ۱۱۵۶ء میں ہوا تھا۔ اس وقت کشمیر کی حکمران ایک ہندو خاتون دبیرہ رانی تھی۔ محمود کو اس حملے میں سخت نقصان اٹھانا پڑا اور اکثر فوج ہلاک ہو گئی۔ چنانچہ محمود نے اس جہم کو تمام چھوڑ کر غزنی کی راہ لی۔ اگر یہ مورخوں نے محمود کی ناکامی کے اسباب بیان نہیں کئے ہیں۔ محمود کو کٹ (پوچھ) کے قلعے تک آنا پڑا۔ محمود نے قلعے کا محاصرہ کیا۔ مگر قلعے کو فتح کرنے میں کامیاب نہ ہوا اور بے بین و مرام لوٹا۔ خود کو پہاڑ بار اس قدم کا معرکہ درپیش آیا تھا کہ

کیا مسٹر پلور (KEV) کرن (CANON) اور بیکو (BIS COE)

جتا سکتے ہیں کہ پنجاب اور شمالی ہندوستان کے بعض کشمیریوں نے دنیا کے عظیم فاتح محمود غزنوی کی فوجوں کا کس طرح مقابلہ کر کے محمود کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔ محمود نے دوسری بار بھی کشمیر پر حملہ کر کے بہت تباہ کاریاں کی۔ یہ حملہ محمود نے ۱۱۶۱ء میں کیا۔ مگر دوسری بار بھی محمود کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اور ہمیشہ کے کشمیر فتح کرنے کا خیال چھوڑ دیا۔ اور بجائے کشمیر کے پنجاب میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ اور پنجاب ۱۱۶۶ء تک غزنی کا ایک حصہ رہا۔ ڈیرہ - فوسٹر - مور کرانٹ اور میگل اگر حقائق کا جائزہ لیتے تو انہیں اچھی طرح معلوم ہو جاتا کہ ایک کروڑ بزدل قوم محمود جیسے فاتح کا مقابلہ کرنے میں کیسے کامیاب ہوئی تھی۔ لہذا حقائق کی روشنی میں ان سب پر پرپی سیاحوں کی رائے ناقص اور بے بنیاد ثابت ہو رہی ہے

لہ نگارستان کشمیر رنجیت سنہ ۱۶۹ - ۱۶۹

کثیر ۱۳۳۹ء میں مسلمانوں کے تسلط میں آیا۔ کشمیر کے مسلمان بیرونی
 مالک سے یہاں نہیں آئے وہ ہندو۔ بدھ اور ہین مذاہب کو چھوڑ کر مسلمان ہو گئے
 ہیں۔ اور یہ حیثیت کشمیری کشمیر میں بودو باش اختیار کر لی۔ مسلمان سلاطین کشمیر میں
 سلطان شہاب الدین کا نام فتوحات کے سلسلے میں کافی روشن ہے۔ وہ عظیم فاتح اور
 بہادر سپاہی تھا۔ کشمیر کی محنت کا جذبہ اس کے رگ و پیہ میں جاری تھا۔ فوجی
 طاقت اور نظم و نسق کے لحاظ سے اس کا نام دنیا کے مشہور بادشاہوں میں شمار
 ہوتا ہے۔ سکندر اعظم کی طرح دنیا اس کی فتوحات کے سامنے بہت تنگ تھی۔ وہ
 اُس دن کو اپنے میں شمار نہ کرتا جس روز کسی شہر یا علاقے کے فتح کرنے کی خبر اس کو
 نہ ملتی تھی۔ غزنی۔ کابل اور قندھار کے حکمران اس سے خائف رہتے تھے۔ اس
 کے عہد حکومت میں سلطنت کشمیر اپنے انتہائی عروج کو پہنچ چکی تھی۔ کشمیر کے
 علاوہ لداخ۔ گلگت۔ کافرستان۔ تبت۔ بدستان۔ کاشغر۔ کابل۔ پشاور اور
 خیابا یہ سب علاقے اس کے زیر نگیں تھے۔ مشہور مورخ جو ناراج لکھتا ہے۔

"کہ نہ وہ آموچشم عورتوں کی طرف ملتفت ہوتا تھا۔ نہ شب و صبح
 میں موسیقی اور شراب کی غفیل منقذ کرتا تھا۔ ہر وقت فوج کشی اور تسخیر مالک میں
 منہمک رہتا تھا۔"

اس کے ہندو وزیر اودے چاری نے ایک مرتبہ یہ تجویز پیش کی کہ
 گوتم بدھ کے برنجی مجسمہ کو گھٹا کر ہزاروں روپے کی مالیت کے سکے ڈھالے جاسکتے
 ہیں۔ مگر اس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ یہ بات اس کے دقار کے خلاف ہے۔

کشمیر میں تعلیم کی اشاعت اور فنون لطیفہ کی ترقی میں سلطان شہاب
 الدین نے ذاتی دل چسپی۔ مکتیب اور مدارس کھولے۔ کشمیر کے اکثر علاقوں کو آباد
 کیا۔ وہ خود عالم تھا۔ اور علم و فن کی آبیاری کرنے میں کبھی کوتاہی سے کام نہ لیا۔ عدل و
 صلہ کشمیر سلاطین کے عہد میں۔ مترجم جناب علی حماد عباسی صاحب ایم اے استاد شعبہ انگریزی

شبلی شیش کارج اعظم گڑھ

۳۔ شرح "جادویرنامہ" پرو فیئر یوسف سلیم چشتی صفحہ ۳۳۰۔ اعتراف پبلیکیشنز لاہور

الغائب اور مسراوات کا علم بردار تھا۔

جو ناراج اس بادشاہ کی تشریف دل کھول کر کرتا ہے۔ ان کے دور
میں حضرت سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ کثیرین تشریف لائے۔ جو ناراج لکھتا ہے
کہ سلطان نے ایک بھاری لشکر کے گرد بی پرورش کی۔ مگر حضرت سید علی ہمدانی کے
بیچ بچاؤ سے لڑائی صلح میں بدل ہو گئی۔ تاہم سلطان مذکور کا بلا ہی لڑائی میں بھاری
تھا۔ اسی صلح کی رو سے کثیر سے سرمند تک کا علاقہ سلطان کو ملا۔ اور فیروز شاہ
تغلق کی تین لڑکیاں سلطان کے عزیز و اقارب سے بیاہی گئیں۔ ایک سلطان کے
بیٹے جن خان سے، دوسری سلطان کے دوسرے بیٹے قطب الدین سے، تیسری سلطان
کے سپہ سالار سید جین بہادر سے۔ علامہ اقبال اس عظیم سلطان کے بارے میں فرماتے ہیں

کوہ آتے خننگ سار ادنگر
آتشین دست چنار ادنگر!

در بہاران فصل فیروز دزدنگ
خیز و از خاکش یکے طوفان رنگ
یکے بستے بر در کوہ دامن

پہنہ پران از گمان پہنہ زن!
کوہ و دریا و غروب آفتاب

من خدرا دیدم آبخالے جواب!
بانیم آدارہ بودم در نشاط
بشوازی نے می سرودم در نشاط!

مرغ کے می گفت۔ اندر نشاط
با اینی سے می نیرزد ایں بہار
لاد است و رنگس شہلا و مید

باد نر و نری نگر بیان نش و رید!
عمر با بالید از میا کوہ دگر
نتر از نور قہر پاکیزہ تر!

عمر با گل رخت بر بست دکنشاد
 خاک۔ ماذیگر شہاب۔ الدین نثر ادا
 قدرت نے کثیری قوم کو ہر قسم کی نعمتیں عطا کی ہیں۔ یہاں کی آب و ہوا
 خوشگوار اور معتدل ہے۔ موسم بہار میں ہاراکشیر گلزار ارم بن جاتا ہے۔ اسی کی
 مٹی زعفران پیدا کرتی ہے اور یہاں کے فنانسرا تنے دلکش حسین و جمیل ہیں
 کہ انہیں دیکھ کر خدا یاد آ جاتا ہے۔

"حیاتی نامہ"۔ اقبال، مطبوعہ لاہور۔ صفحہ ۱۸۸

حیات النبیؐ

* ۳ جلد *

زین العابدینؑ رہنما کی شہرہ آفاق کتاب "پیامبر" کا کشمیری ترجمہ
 ترجمہ: ڈاکٹر تمش الدین احمد

مزید تفصیلات کے لئے ہمارے شعبہ مصبوعات سے خط و کتابت کیجیے

معمّر ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

• غور سے صرف ماں ہی نہیں اُس کے کئی روپ اور بھی ہیں۔ وہ ماں کے علاوہ بہن ہے، بیٹی ہے، بیوی ہے اور نہ جانے عورت کے روپ میں مرد کے ساتھ اُس کے اور کتنے رشتے ہیں۔ بیٹی بن کر وہ باپ اور بھائیوں کا پیار حاصل کرتی ہے اور ایک فرض وصول کرنے والے سا ہو کار کی طرح جب وہ اپنا فرض وصول کرتی ہے تو کسی اور انگن میں جا کر اپنا گھر بجاتی ہے۔ جہاں وہ اپنی تمام خوشیوں کو ستے پر یوار کی سرتوں میں تلاش کرتی ہے۔ بہن بن کر وہ بھائی کو راکھی باندھتی ہے۔ اس میں سہاواں کو ہر بلا سے محفوظ رکھنے کی دعا شامل ہوتی ہے اور مصیبت کے وقت بھائی سے امداد کا قول حاصل کرنا ہوتا ہے۔ بیوی بن کر وہ اپنے شوہر کو سب کچھ سونپ دیتی ہے اور اس طرح سے یک جاں و دو تائب کی ضرب المثل کو زندہ رکھتی ہے۔ عکسہ پریم بھی ہے کو شلیا بھی اور آئندہ بھی۔

اس مجسمہ مرد و عورت پر اُس کے بطن سے جنم لینے والوں نے ناقابل برداشت طعن و تشنیع بھی کی ہے۔ اسے فریب، دھور اور ٹکر کا نام بھی دیا ہے۔ مگر اس شاخِ گل نے اپنی بہک نہیں چھوڑی۔ جب کہ مہاکوی تلسی داس نے یہاں تک کہا کہ وہ دھول، گنوار، پشوار و دنا ری یہ سب تاڑن کے ادھیکاری

مگر تلسی داس جی کے کچھ بیروکار ایسے بھی ہیں جو اس دوسرے کو اپنا مطلب پہنایتے ہیں۔

ہیں۔ بہر حال یہ رائے کا منامہ ہے۔ خصوصاً نظریاتی بات ہے۔ اس سے نظریاتی بات
چیت میں کجست کا کوئی پہلو نہیں نکالنا چاہیئے۔

ایک قسمی داس جی پر کیا موقوف ہے۔ کئی دور کے عالموں اور مفکروں نے
تو عورت کو سراسر فریب کہتے ہیں بھی کوئی جھجھک محسوس نہیں کی۔ کچھ ایک نے تو زہر زہین کے
ساتھ زن یعنی عورت کو بھی فساد کی جڑ قرار دیا ہے۔ اور پھر تاریخ عالم میں جہاں عورت
کی مثال قربانیوں اور ایثار کا ذکر آتا ہے وہاں اس کے سبب کئی سلطنتیں تباہ ہونے کا
حال بھی درج ہے۔

عورت کی مردوں نے جہاں پرستش کی ہے وہاں اس پر بے پناہ رستم
بھی توڑے ہیں اور اسے مردوں کی زندگی کے لئے لعنت بھی قرار دیا ہے۔ کچھ ایک نے
یہ بھی کہا ہے کہ دھرتی اور عورتیں یہی بات مشترک ہے کہ ان میں بے پناہ قوت بردا
ہے اور اس باعث وہ ہر شے اور ہر ظلم کے خلاف جواں پر توڑا جاتا ہے، لب کشائی بھی
ہیں کرتی۔

مگر ایسا وقت بھی آیا ہے۔ جب بے پناہ برداشت کی قوت رکھنے کے
باوجود عورت نے انتقام لینے کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ جب سرائیت پر لگائی گئی کراچی چور
کو برداشت نہ کر سکی تو اس نے چراغ خانہ بنے رہنے کی نیت پیرایہ محض نینا مناسب
سمجھا۔ ریت تئی رنگینوں کے تلاشی مردوں کو اپنے دام میں گرفتار کر کے انتقام لیا۔ اور اس
صورت میں اس نے یہ کہہ کر صفائی پیش کی کہ چنڈن کو زیادہ دیر گھسا جائے تو وہ آگ لگنے
لگ جاتا ہے۔ اور یہ حقیقت بھی ہے کہ ہر ودف کی پیکر، عورت۔ جب انتقام لینے پر
آئی تو اس نے بادشاہوں کی بادشاہت کو خاکستر بنا دیا اور اس خاک کے تودے پر کھڑے
ہو کر دیوانہ وار قہقہے لگائے۔

کچھ دانشوروں کا یہ کہنا ہے کہ عورت فطرتاً انتہا پسند ہے۔ اسے
دریابی راستہ اختیار کرنا پسند نہیں۔ انتہائی پیار یا انتہائی نفرت۔ مگر پھر بھی اس کا
طرحہ امتیاز یہ رہا ہے کہ وہ دونوں قسم کی انتہاؤں میں بھی عظیم رہی ہے اور یہی اس
کی سب سے بڑی خوبی ہے۔

کچھ غیاش طبع لوگوں کا خیال ہے کہ خوبصورتی اور مردانہ کایہ پیکر صرف مردوں کے ہی بہلانے کی صورت ہے۔ کچھ ایک نے اسے مندن مزاج، جذبات کے پیچھے سمجھا گئے والی کہہ کر بھی صبر نہیں کیا۔ بلکہ اس کی رشتہ میں بری کے غالب عنصر کا پُر زور الفاظ میں ذکر کرتے ہوئے کہا کہ عورت جب مگر قی ہے تو مگر قی ہی چلی جاتی ہے سخت الشریٰ تیک۔ راستے میں وہ کہیں بھی نہیں ٹھہرتی، ٹھہر بھی نہیں سکتی۔

لیکن ایسا بھی تو ہوا ہے کہ اخلاقی بلند یوں پر کھڑی عورت چبہ اتفاقاً مگر نہ لگی ہے تو غیب کی کسی صدا نے اس کے پیر مضبوطی سے ہی نہیں پکڑے بلکہ اس کی زندگی کے دھارے کا رخ اُن چشموں کی طرف موڑ دیا ہے جن پر ہزاروں بے مراد دے دل کی مراد پائی ہے اور پاتے رہیں گے۔

وفا اور حیا کی تصویر بن کر اس نے صفہ ہستی پر اپنے پیروں کے وہ گہرے نقوش چھوڑے ہیں جن کی تلاش صد بانسوں کو رہی ہے اور رہے گی۔ کہیں وہ چرونوں کا رکھیا بن کر رام کے ساتھ بن باس گئی ہے اور کہیں اپنے شریک حیات کو طاقت بخشنے میں اپنی جان ہی دے بیٹھی۔ تنوار ہاتھ میں لے کر جہاں وہ رن چند ہی بن گئی ہے وہاں تنوار کے زور سے ہی اس نے اپنی عصمت کی حفاظت بھی کی ہے۔ اپنے شوہر کی دائمی جدائی کو برداشت نہ کتے ہوئے اس نے سولہ سنگار کر کے خود کو چتا کے بھیانک شعلوں کے سپرد کر دیا اور جدائی کی آگ سے تینا کی آگ کو ٹھنڈا اور راحت بخش تصور کیا۔ مگر ان عام باتوں کے باوجود ایسے لوگ بھی ہیں جنہوں نے عورت کے بارے میں کہا ہے کہ

بخزبے دمانی کچھ نہیں ان کے دجود میں

رگ رگ میں ہے فریب، دغا بال بال میں

عورتوں کی بے دمانی کے قصے بیان کرنے والوں نے اپنے اپنے انداز

بیان کو مرثبانے کی پوری کوشش کی اور اس سلسلہ میں خود کو برحق ثابت

کرنے کے لئے کہا ہے کہ عورت اگر رام، کرشن، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے چشتی، گورو، وگبند سنگھ، گوتم، پیگور، گاندھی، سمجاش اور جوہر کو جنم دینے والی

ہے تو اس نے ادا کنس، یزید، ہاکو، چنگیز خان اور ہٹلر وغیرہ کو بھی جہنم دیاہے
 مرد جس شدت سے عورت کی طرف مائل ہوتا ہے اگر اُسی شدت کے ساتھ اُس کا ذہن
 دوسری طرف مائل ہوتا تو اس نے کب کا کائنات کو فتح کر لیا ہوتا۔ عورت وہ بلا ہے
 جس سے مرد کو قوت نصیب نہیں ہوتی بلکہ وہ ہر لمحہ اُس کے سامنے اپنی قوت زائل کرتا ہے۔
 عورت ایک الجھن ہے۔ ایک عرقید۔ جس سے مرد کو زندگی بھر نجات حاصل نہیں ہوتی۔
 ایک منچلے شاعر نے تو یہاں تک نصیحت سی بھی فرمائی ہے۔

دور اس الجھن سے لاکھوں برس رہنا چاہیے

لفظ عورت کو جہاں میں قید کرنا چاہیے

مگر ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں ہے جو سمجھتے ہیں کہ زندگی کے اس گھٹن سب مردوں کی
 زندگی جو گونا گوں دلچسپیاں اور دلا دیزیوں سے بھری ہے اُس کا سبب اور اُس کی وجہ
 بھی تو عورت ہی ہے۔

صد رنگ جس چین میں مردوں کی زندگی ہے

عورت اُس چین کی رنگین تیتسری ہے

ظاہر ہے کہ چین کی خوب صورتی جہاں رنگارنگ پھولوں سے سنورتی ہے۔ وہاں رنگیں
 تیتزیوں کا وجود اس میں اور بھی دیکشتی پیدا کرتا ہے۔

جس نے عورت کو جس بھی رنگ میں دیکھا ہے اُس نے اُسے اسی
 نام سے یاد کیا ہے۔ اور ان ناموں میں برابر اضافہ ملتا جا رہا ہے شاید رتنی دنیا
 تک ہوتا ہی رہے گا۔ کیوں کہ یہ وقت کی بدلتی ہوئی اقدار اور نزاد و یہ ہائے نظر کی
 تبدیلی ہے اور تبدیلی ہی نشائے فطرت ہے۔

یوں بھی مشرقی عورت ایک عالم میں اپنی گونا گوں خوبیوں اور لطافتوں
 کی بدولت مشہور رہی ہے اور دنیا پرستی اس کا طرہ امتیاز بنا رہا ہے۔ جب بھی مشرق
 کے علاوہ دنیا کے کسی ملک میں عورت نے دنیا یا ایشیا کی مثال قائم کی ہے تو اُسے اہل دنیا
 نے مشرقی عورت کی تقلید ہی قرار دیا ہے اور ایسا کرتے وقت اُس کا سربے ساختہ
 طو پر مشرقی عورت کے قدموں میں جھک گیا ہے۔

ہمارا ادب

مشاہرہ ہے کہ وقت کی جابر قوتیں اپنا ستانہ روی اور ثنائی شماری کے
 باوجود بندیلیوں کی خواہاں رہی ہیں اور زمانے کے نشیب و فراز سے بلا واسطہ یا بالواسطہ وہ
 بھی بدلتی جاتی ہیں۔ وہ لوگ جو عورت کو خدا کے بعد کا درجہ دیتے ہیں اور اس کی دعا پرستی اور
 ایثار کے گمن گاتے نہیں تھکتے، اپنے اُن کر مفرا دل کے سامنے اُس وقت مہربان ہو جاتے
 ہیں جب یہ سستے بلا خباہتوں میں پکڑے جاتے ہیں کہ نکال عورت نے یہ گل کھلائے یا یہ مذموم
 حرکت کی۔

ایسے اوقات میں اُن لوگوں کی زبانیں زیادہ تیزی سے چلتی ہیں جو عورت
 کو مکرو فریب یا ریاکاری کا مجسمہ سمجھتے ہیں۔ وہ عورت کو دنیا بھر کی محنت ثابت کرنے میں زمین
 اور آسمان کے فلابے ملانے لگتے ہیں۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب کسی عقل میں
 عورت کی بددعا یا بددعا پرستی پر بحث چمڑھاتی ہے اور طریق اپنہ اپنے نظریے کو
 صحیح ثابت کرنے کے لئے مشق کی داستانوں کے لامتناہی سلسلے شروع کر دیتے ہیں تو وہ تھک
 مار کر خاموش ہو جانے میں اتنی تیزی سمجھتے ہیں۔

کچھ دانشوروں کو یہ کہتے بھی سنا جاتا ہے کہ عورت کا وجود ایک ایسے
 منظر کی طرح ہے جس میں کوئی دلکشی کوئی دلفریبی نہیں ہوتی۔ البتہ انسان کا اپنا ذوق نظر
 اور حصول مقصد کی تشنہ ہی ہی منظر میں جاذبیت پیدا کر دیتی ہے یا خوش آئند آرزوؤں
 کا ذکر ہی اُسے دلفریب بنا دیتا ہے۔ اس قسم کے ایک دانشور نے کہا ہے کہ

تجھے حسین بنایا ہماری نظروں نے

یہ ہمارا حسنِ نظر ہے، تر اشبا نہیں

مگر اس نظریہ کا ہر شخص تامل مؤید بات بھی نہیں ہے۔ کوئی اور دوسرا ایسے موقع

پیریوں بھی ہوں اُنھیں کہ شارح گل کی لچک، بہار آفرینی اور سدا بہار مہک کو

تسلیم نہیں کرتا اُس کے سینے میں چتر تو ہر گز آتا ہے مگر دل نہیں۔ کیوں کہ وہ

ہے اور فطرت کے وجود سے انکار کفر ہے۔ فطرت نے

کے خوبصورت وجود کی لافانی تخلیق۔

بہر حال جس آنکھ نے جس

سے قدرت کے اس لامانی شاہکار عورت کو دیکھا۔ اُس نے دتی بیان کیا۔ عورت شائع ہو
 کبھی ہے اور تلو اور بھی ہے۔ اور اگر ہر زادیہ نظر کی بحث سے پہلو تھی منظور ہو تو یہ کہتا
 پڑتا ہے کہ عورت ———
 معہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا ——— !

تمناؤں نے دم توڑا ہے باقی صرف حسرت ہے
 میں پھر بھی جی رہا ہوں زندگی! یہ کیا مصیبت ہے

زمانے سے شکایت میں کروں کیسے محبت کی
 زمانے کو محبت سے تو خود بھی اک شکایت ہے

بھرے ساگر کو جب بھی دیکھتا ہوں سوچتا ہوں میں
 ہے ساحل آج تک تشنہ دہن یہ کیا قیامت ہے

ترے میخانے کی زینیت ہے اب بھی شور و غل ساقی
 کا اب بھی تشنہ دہنوں پر تری چشم غنائیت ہے

میں جب تک اُن کے سنگِ در سے وابستہ ہوں ایسے پریمی
 رستم ہی وہ کریں تجھ پر تو میں سمجھوں غنائیت ہے

پرسیسی رومانی

نہایت محنت
 سے قدرت کے شاہکار

اور کچھ چیزیں نہ سمجھیں

منتظومات

غلام محمد آجرو

کالاتا لوت

دوستو!

یہاں

آجئے سکتے

چندر روز ہوئے

چند ماہرین آثار قدیمہ نے کھدائی کی تھی

اس جگہ

جہانوں کے سلسلے میں گھرا

گم شدہ لمحات کا اک غار نمودار ہوا

جس سے ایک کالاتا لوت، ہوا میرا مدر

وقت کی کیلبر سے بڑی شبوٹلی کے ساتھ

بند

”لوت کو کھولا تو اس میں سے

اک سنگتے ہوئے سورج کا پنجر نکلا

اور احقر پہ ماہرین نے یہ اعلان کیا

”کہ انسان نے

بڑی مدد سے ہوئی اس سورج کو

زندہ ہی سینے کے غار میں دفنایا تھا“

نشاط کشتواڑی

پریم نگری

کٹھن کا یہ بیرا ہے
زمانے میں اندھیرا ہے
یہاں نفرت کا ڈیرا ہے
ارادہ اب یہ بیرا ہے

کہ جاؤں پریم نگری کو
بساؤں پریم نگری کو

یہاں نفرت بھرا ہر تن
ہے کھائی بھائی کا دشمن
کہاں پھولے پھلے گلشن
پکارے ہے مراجیون

کہ جاؤں پریم نگری کو
بساؤں پریم نگری کو

یہاں اک حشر ہے برپا
چھری ہے ہاتھ میں ہر جا
کہاں کا خوف ڈر کس کا؟
دکھی کا دل ہے یہ کہتا

ہمارا ادب

کہ جاؤں پریم نگری کو
بساؤں پریم نگری کو

لیٹڈل کامیہ مندر ہے
فریب و مکر کا گھر ہے
خدا ان کا بت زر ہے
یہ اب میری زباں پر ہے

کہ جاؤں پریم نگری کو
بساؤں پریم نگری کو

جہاں وہ پریم نگری ہے
وہ بستی پریمیوں کی ہے
مگن اس میں ہے جو بھی ہے
یہ میری روح کہتی ہے

کہ جاؤں پریم نگری کو
بساؤں پریم نگری کو

وہیں انصاف بتا ہے
وہیں پر رحم سنا ہے
وہی منزل کا رستہ ہے
مراد دل بھی ترستا ہے

کہ بساؤں پریم نگری کو
بساؤں پریم نگری کو

وہ ایسی شانت نگری ہے
جو قسمت ہی سے ملتی ہے
ضرورت جسکو اُسکی ہے
اسی کی آرزو بھی ہے

کہ بساؤں پریم نگری کو
بساؤں پریم نگری کو

رہبرِ حیدر

گردِ سفر

جب سے میں شہرِ رنگاراں سے چلا آیا ہوں

مہرباں مجھ پہ زمانہ کسی عنوان نہ ہوا
میں کبھی نہ نیتِ آغوشِ بہاراں نہ ہوا
کوئی بھی حیلوہِ رنگا ہوں میں نمایاں نہ ہوا

جب سے میں گلشنِ خنداں سے چلا آیا ہوں

اور ہی رنگ میں ہیں سیل و نہار ہستی
دور ہی دور میں نظروں سے خمار ہستی
اب تو ایک خواب ہیں یہ نقش و نگار ہستی

جب سے میں منزلِ جاناں سے چلا آیا ہوں

رہنما و غم دور و دالم سے میرا یار مانہ ہے
تجسسِ سیرتِ پادشاہِ گشتِ تیرا پاپا مانہ ہے

خون آلود میری زیریت کا افسانہ ہے

جب سے میں جنتِ شاداں سے چلا آیا ہوں

خٹک اک پیٹر سر راہ گزر رہا ہے جیسے
رقصِ ظلمات میسر پیش نظر ہو جیسے
زندگی اپنا بھی اب گمراہ سفر ہو جیسے

جب سے میں شہرِ رنگاراں سے چلا آیا ہوں!
جب سے میں جنتِ شاداں سے چلا آیا ہوں!

والیسی

جسم کے باسیو
ایک مدت سے تم
اپنی کھولی ہوئی "پلیاں" سونگھنے
وقت خوردہ "نشیوں" کی آغوش میں
قطرہ قطرہ ٹپکتے رہے، آج تک
"چند سیرے گناہوں" کی پاداش میں
اپنی خاطر کئی کھود ڈالے فلا —

جسم کے باسیو
اپنی اپنی خلاؤں میں پھر لوٹ کر
خول درخول تم پھر سمٹ جاؤ
اور
اپنے اپنے عضو و نواح کر پھینک دو

مکھن لال کندل

فرمانِ جنوں

رات کا کچھلا پھر
دن کے ہنگاموں کو دفنائے ہوئے
خو ط زن عالم سیاہی میں
چھپائے درد و کرب
جیسے بستر پر پڑا بیمار کوئی
موت سے تھک ہار کر
چادر میں لپیٹا
آخرت کی ملکٹی پونجی لئے
روح کی گہرائیوں میں
وصلِ مجذبی کی حسرت کو سمیٹے
اک نئے غسال کا اب
کر رہا ہے انتظار
رات کا کچھلا پھر.....

○

میرے مہوئوں پر سسکتی آہ

ہمارا ادب

فرماں جنوں
 بس یہی نوچے گی ساری تیرگی
 ہونٹ چوسیں گے سیاہی جوم کر
 تیرے چہرے سے کرن پھوٹے گی
 وصل جائے گی رات
 رات کا کچھلا پیر

کائنات و لکھ باستھ (کشمیری لوگ گیت) * پانچ حصے *

لوگ گیتوں میں کسی خاص زبان کے لولنے والوں کی زندگی کا سارا رس اور شہنشاہ
 ہونما ہے اور عقلی یہ بات کشمیری لوگ گیتوں کے بارے میں صیح ہے، شاید ہی کسی
 اور زبان کی لوگ شاعری کے متعلق صیح ہوگی۔ یہ خواہر رینے اب تک کشمیر کا وسیع
 فضاؤں میں موتیوں کی طرح بکھرے پڑے تھے۔ اکادمی کے اہتمام سے پہلی بار ان
 کی شیرازہ بندی کی گئی ہے اور انہیں زیرِ طباعت سے راستہ کیا گیا ہے۔
 تفصیل کیلئے ہمارے شعبہ مطبوعہ سے خط و کتابت کیجئے

عبدالرحمن کوئٹہ

زندہ دلی کی بات کرو!

نئے نئے 'نما' نئی زندگی کی بات کرو
سموڈیج ہے اب روشنی کی بات کرو
کدورتوں کی نہیں دوستی کی بات کرو
وفا نواز بنو، آشتی کی بات کرو
سمٹ سمٹ کے تو ہر جاو گے فنا ایک دن
بقا جو چاہو تو دریا دلی کی بات کرو
یہ مانتا لطف ہے مشکل تم تو اسان ہے
وفا نہیں منہ سہی، برہمی کی بات کرو
اگر ہوں لاکھ مصائب تو خوف کیا کرو
تم اہل دل بنو اور زندہ دلی کی بات کرو

غزلیں

جگن ناتھ آزاد



مدّت کے بعد اُن کا پیغام آگیا
 اک تشنہ لب کے ہاتھ میں پھر جام آگیا
 اُس رات کی ندامت پنہاں نہ پوچھ تو
 جب بے خودی میں لب پہ ترانام آگیا
 کیسے بتاؤں اب جو ہوا کرب روح کو
 اکثر ترے بغیر جب آرام آگیا
 یہ دل مرا تو روزِ ازل ہی سے تھا خراب
 تیری نظر پہ موقت میں الزام آگیا
 میری زبان پہ ایک زمانے کا تھا رگلہ
 ناگاہ مجھ کو دوست کا پیغام آگیا
 اے دل میں اپنی نسخ کو لے کر زندگیا
 اس معرکے میں تو ہی اگر کام آگیا



سیرہ کبھی ملے تھے گیا بیت اک زمانہ
جو گزر رہی ہے دل پر کہیں کس سے وہ فنا
نہ تھی تو نے شست باندھی کبھی ناک قطرے
یونہی تو نے تیر پھینکا مراد لبنا نشانہ

پس گرمیہ دیدہ و دل ہوئے آنسو دل سے غالی
جو طری تھی موتیوں کی گر آس کا داسنہ دانہ

جو اچاٹ ہو طبیعت تو چین بھی ایک زنداں
لگے صید کا اگر دل ہے نفس بھی آشیانہ

مری گرمی سخن سے ہوا ایل کے راکھ حاسد
ہوئے دل سے شاد جنکا ہے مزاج مستحقانہ

کبھی اے رسا کرم سے مرے گھر اگر وہ آئیں
کرے ناز نکت پر پھر یہ مرا غریب خامنہ



دشتِ ظلمت میں کہیں شعلہ بسر تھا کوئی
 بھول جا، منتظر نورِ سحر تھا کوئی
 تیر اندازوں نے گھیر لیا اسے، ہاں سچ ہے
 کب کہا میں نے وہاں سینہ سپر تھا کوئی
 رات کو کمرے میں پل بھر نہ لگی آنکھ مری
 کوئی چہرہ تھا کہ سایا پس در تھا کوئی
 خیرہ کرتی تھیں رنگا ہوں کو چمکتی سڑکیں
 یاد کچھ کچھ ہے ہیں اپنا بھی گھر تھا کوئی
 گونجی دستک کی صدا، میں نے دریچہ کھولا
 سامنے نکلتا ہوا راہ گزر تھا کوئی
 قافلہ دیکھتے تھے آخر شبِ مڑ مڑ کر
 گرد کے بادلوں میں خوف و خطر تھا کوئی
 کہرے کے ساحلوں نے دیکھا اسے آخر میں
 جانے وہ کون تھا، آوارہ نظر تھا کوئی
 رات بھولوں کی جمیعت میں ہنسی آئی بہت
 کوئی تھا اشکِ نشان، چاک جب گر تھا کوئی
 اُس نے دو بول کہے، دھوپ میں سائے پھیلے
 کیسے مانوں کہ وہ انساں تھا شہر تھا کوئی
 اُس نے بیدار کیا پتھروں کو کیا کہہ کر
 لوگ سچ کہتے تھے وہ شہرہ گر تھا کوئی



کوئی ہنس گامہ نمش نہیں ہے
 کوئی دل مائل دلبر نہیں ہے
 چین میں کیوں اندھیرا چھا گیا ہے
 فلک پر کیا مسہ انور نہیں ہے
 کہیں گے دل اسے کیونکر کہیں گے
 کہ جو دل دراز سے مضطرب ہے
 وفاداری کی پھر کیا قدر ہوگی
 اگر کوئی جیسا پرور نہیں ہے
 بلور کو بھی دیکھا اور پرکھا
 چکنا ہے مگر گوہر نہیں ہے
 پیام زندگی جو نے کے آیا
 پیغمبر کیا نہیں رہ سکتا ہے

کوئی ساقی نہیں ساغر نہیں ہے
 وہ مہر و ماہ سے کمتر نہیں ہے
 تمہارا وہ بیتہ آدرش ہے
 فقط وہ ایک دیدہ و دلکش ہے

در میانہ ہم نے بند پایا
 مرے گلشن کا جو ذرہ بھی ہوگا
 حرم و الوابے میں بوجہ تباہوں
 سبھی کچھ آرمی دنیا کے دونوں

نشاط فکر کی جلوہ گری ہو !
 تو اس سے کوئی شے بہتر نہیں ہے

منوہر لعلِ دل



ہم یہ بیدار تری چرخِ کھن اور سہی
 یعنی ایک سلیلہ دار و رسن اور سہی
 نیلے عارض کے گلابوں کی صباحت معلوم
 ان میں دو شیز گئی صبحِ چمن اور سہی
 تیکرما تھے یہ ہے تنویرِ محبت کی کرن
 اس میں تھوڑی سی کدورت کی شکن اور سہی
 دل کے سب راز بتاتی ہے شکنِ ہاتھ کی
 تیر اندازِ سخنِ اغنیہ دہن اور سہی
 شوقِ منزل ہے تو رکنے کا تھوڑا بھی نہ کر
 مسافر رستے کی تھوڑی سی تنگن اور سہی
 یہ تو پہلے ہی سے ہے کاوشِ غم سے مانوس
 میرے دل میں تیری یادوں کی چھین اور سہی
 اور سہی اسے بتِ سفاکِ عنایتِ فحہ پر
 جو دکھ اور سہی رنج و غم اور سہی
 چشمِ خونِ بار کی خونامہ نشانی کے سوا!
 آہِ سوزاں کی تپش اور جیلن اور سہی
 پہلے ہی کون تھا فنِ کارِ دل کا پیراں لے دل
 اس نئے دور میں رسوائیِ فن اور سہی



پھسلن ہے کس غضب کی خواہ مری گلی میں
 مجنوں کو کوستی ہے سیلی مری گلی میں
 دارا ہو یا سکندر آفسیر ہو یا مفتی سٹر
 اٹا ہے سرکشوں کا تخت مری گلی میں
 نالی میں اس طرح وہ ڈوبا کہ پھر نہ ابھرا
 جو سوٹ بوٹ پہننے آیا مری گلی میں
 کل رات ایک صاحب آئے تھے مجھ سے ملنے
 کتوں کا بن گئے وہ اقمش مری گلی میں
 پیرسوز لے میں غلام راتوں کو بھونکتا ہے
 نہنگل کا جانشین ہے کتا مری گلی میں
 ہر راہ روکے جو تے تصدیق کر رہے ہیں
 چاندی مری گلی میں سونا مری گلی میں
 سنگین ظالموں سے ٹکرا کے مڑ گئی ہیں
 کرنوں کا کفر آخر ٹوٹا مری گلی میں

امر چندولی



ہوا ہے دیدۂ دل میں چسراغاں شبنمیں کا
 سرِ مژگاں لرزتے ہیں نظارہ ہے شبنمیں کا
 الہی داغِ دل کیا ہے خدا چاکِ جگر کیا ہے
 شگونی رازِ ہستی کے نظارہ ہے گلستاں کا
 ہزاروں آرزوئیں ہیں دقنِ شہرِ خموشاں میں
 مرادِ دل کچھ سمجھنا ہے دیاگو برِ غریباں کا
 مرے زخمِ بگردیتے نظارہ گلِ ہزارہ کا
 ہوتے ہیں داغِ دلِ روشنی چراغاں ہودلیستاں کا
 غم سے بود ہے اپنی عدم اپنی حقیقت ہے
 فریبِ گلِ جزد کیا ہے یہ اجزائے کاپریشاں
 سرودیتے نکلتا ہے مرے دلِ سوزنا لوں سے
 مری رگِ رگ ہوئی ہے اب ولی ریشہ نپستاں کا

شجاع سلطان



خسار میں دشت میں اُڑ کر کی پہ تیرہ سائوں میں
کہاں تلاش کریں خود کو اتنے چہروں میں

آہن میں کہو کہ ہوا چیل پڑی ہے مقتل سے
دہ سو رہے ہیں اکھی ریت کے گھر وندوں میں

ہمیں گرا دو کہ بار گراں منہ من حیا میں
بہت دلوں سے رکھے ہیں تمہاری پلکوں میں

ہوا کچھ ایسی تھی وہ آگ بجھ گئی ورنہ
بڑا ہی لطف تھا بستی سے اُٹھتے شعلوں میں

شجاع ڈرے کہیں آئینہ نہ بن جائے
وہ نیکیں راز جو بکھر اُڑے لہوں میں

اشرف ساحل



ہر کسی شے کے بہت ہی پاس ہوں
 اب تو میں احساس ہی احساس ہوں
 لے کے آیا تھا سراسر ایوں میں کوئی
 ریت میں گاڑھی گئی ایک پیاس ہوں
 جسم سے اب بھاگ کر حباؤں کہاں؟
 میں خود اپنے جسم کا بن باس ہوں
 خود سے ملنے کو زمانا ہو گیا
 دھند میں بھٹکی ہوئی اک پیاس ہوں
 کوئی میرا جسم کر جائے سیاہ!
 منتظر میں صورت قرطاس ہوں



ادرج کمال پر ہے جنوں انتظار کا
 جادو جگا گئی ہے کسی کی نگاہ ناز
 ہی مال سے کہنے ہے تقاضائے الفت
 مانا کہ مثل برق تھا آئی وہ اپنے پاں
 نقل پر مرے دیر سے سرگوشتیاں ہیں کیا
 گلچیں کی دستبرد کے خطرات تل گئے
 مجھ کو یقیں ہے حشر بپا ہوگا میرے بعد
 رقصاں بنے دل کی موج پر تیار کا
 برفاب ہے شور بیدارے کوہ سار کا!
 بے جا نہیں ہے پھوڑنا سر آشار کا!
 دیکھے کوئی شیباب پہ آنا بہار کا!
 سمجھائے کوئی مدعا غفلت شعار کا!
 افواہ کو ملا ہے شرف اعتبار کا!
 ہے دور رس اثر مرے دل کی پکار کا
 خود ذکر اپنے حال کا اچھا نہیں مرغوب
 حق چھینے ہو پیسہ ہن تار تار کا!



کس طرح اے ہنشیں! میں تیری آفت چھوڑ دوں
 آدمی ہوں، آدمی کی کیوں محبت چھوڑ دوں
 دل ہے پہلو میں یہ کوئی نیست و سنگ تو ہے نہیں
 درد کے احساس کی میں کیسے لذت چھوڑ دوں
 دے دیا ہے مجھ کو تو فطرت نے یہ درسِ عمل
 سب کی راحت کے لئے میں اپنی راحت چھوڑ دوں
 ہر زخمِ پیراہ نکلے اور آن کو ہے رگڑ
 دستکشِ وہ ظلم سے ہوں میں شکایت چھوڑ دوں
 قند کہہ دوں زہر کو، ہو کر تمہارا ہنر ہاں
 کیا کروں میں کس طرح بچپن کی عادت چھوڑ دوں
 زندگی طوفان ہے، گرداب ہے بتیاب ہوں
 جیتے جی مر جاؤں گا۔ گر اپنی ہمت چھوڑ دوں

منشور بانٹھالی



میری آہوں سے نوائے غم میں قائم ہے سرور
 میسر اشکوں سے ادائے گل میں کھلنے کا شعور
 حسنِ کامل کی طلب، ذوقِ نگہ کی پختگی
 چھین لیتا ہے سکونِ دل سے نگاہوں کا فتور
 سینہ میل میں قائم نہ رہا ضبطِ نفا
 جب گلستان کی فزائیں آگیا رنگِ غرور
 جستجو پیہم ہو، تو حاصل نہیں ہوتا حجاب
 پھول بن کر خاک سے ہوتا ہے دانے کا ظہور
 رہ گزر میں ہی الجھ جاتی ہے کھوکھلی پاشا
 آگہی — منزل نہیں پاتی ہے، ہو جب بے حضور
 فحش کو اسے موسیٰ سانت کی ضرورت نہ پڑی
 سوزشِ دل جب فنروں تر ہو گئی از کوہِ طور
 غلہ سے آدم کے جانے میں ابھی کھتی اک مصلحت
 ٹھیک ہے حضرت آدم کا بھی تھا اس میں قصور
 بن گئی بے رقص و بربط، زینتِ شب پھر، نوا
 تیز تر دل کی حرارت جب ہوئی مثلِ تیزر
 تشہ کا پی نے مجھے منشور آوارہ کیا
 ہے بیاہر لفظ میسر دل میں اک لیم منشور

عبدالغفار متوجہ اور کاشمیری



درد جاکا ہے دل بے تاب کے پہلو میں آج
 اک جنوں آمادہ پیکار ہے خوں بول میں آج
 وسعتِ صحرانے بھانگا آرا ہے تیز تیز
 ایک وحشت ہے نمایاں کیوں لآہو میں آج
 دید کے قابل ہے ساقی! التفاتِ دیدور
 اس قدر لذت ہے کیا تلخی اثر دار دیں آج
 یہ بھی کثرت کا ہی اک اغماز ہے یار وہاں
 اک تغیرِ ساعیاں ہے پھر دل یکسو میں آج
 دل دھڑکتا ہے بوتر کیوں تری آواز پر
 یاس و حرمان کا اثر ہے نعمتِ یاہو میں آج
 رنگ لائی ہے فغانِ نیم شب بس کی یوں
 تیر خود قاتل کے ہے اٹکا ہوا بازو میں آج
 سرد مہری کی بھی کوئی حد ہے ای ایل وفا
 ایک یاسیت عیاں ہے محلِ اردو میں آج
 حاجتِ بولی گل و سرین نہیں بھر شام
 لالہ خونین کے چٹنا پھول دستبوس آج
 زہرِ غمِ مجبور کو پیتا پڑا ہے کل ملک
 بس رہا ہے وہ بھی نامعلوم تجھ شہو میں آج

ہمارا ادب

شمسباز راجپوت



چھوڑ دے ساحل اور تپوار
 دیکھ لے ہے کیا یہ منہ بھار
 اس کا پیٹھی کہاں اڑے
 شاخ و شجر ہیں سب نادار
 اڑتا ہوں ہر خواب کے ساتھ
 بس کی بات نہیں رفتار
 شبنم شعلے کاٹے پتھوں
 تاویلوں کا بوجھ اتار
 درد کی کرچیں اور بھی چن
 جسم ہیں خوابوں کے بیکار
 سازش۔ سازش ساری رات
 کچھ لمحے بیدار گزار
 شروع سخن شمسباز کہاں
 دوش ہو ا کے نقش آثار

رفیق راز



یا اداس آنکھوں میں بادلوں کا شکر ہے
 یا ہمارے دل ہی کا آئینہ مکتد ہے
 شکل سے ہے دیوانہ، چال سے ہے متانہ
 پتھر دل کی بارشیں ہے اور وہ کھلے سر ہے
 چاندنی تو سڑکوں پر بال کھوئے سوئی ہے
 رات کی سیاہی سب میسر گھر کے اندر ہے
 یا مہیب نظروں کو چاٹنا نہیں آتا
 یاد جو دمیرا ہی گھٹاڑوں کا منظر ہے
 کیا لپٹ گیا مجھ سے یخ زدہ خلاؤں میں
 تم تو بھونہیں سکتی پیکروں کی چادر ہے
 راز تیرے مٹ مٹ کر وہ ابھرنے کا منظر
 آن اداس نظروں میں پھر آگا کہ فخر ہے

غ۔ م۔ تسنیم



جب سے اسیر زلفِ گرہ گیر ہو گئے
ہم تو کتابِ شوق کی تفسیر ہو گئے
اللہ رے برہمی وہ تمہارے مزاج کی
تم تو بگڑ کے اور بھی تصویر ہو گئے
سب بھانے چپا ہیں گیسوئے نقد پر جفتہ
اتنے ہی گندنا فنِ تدبیر ہو گئے
رنگِ حیا سے جن کے سنواری عروسِ فکر
وہ بھی ندائے شوخیِ تحریر ہو گئے
تسنیم شامِ غم کے اندھیکر ٹٹا گئے
جب سے وہ میکِ خواب کی تعبیر ہو گئے

اقبالِ فہیم



مری نگاہ میں تو اضطراب باقی ہے
 کہو بھی زندگی کی آیت تاب باقی ہے
 کہ کائنات کے دل کی کتاب باقی ہے
 جدا جدا ہے حقیقت سراپاتی ہے
 حقیقتوں کا مری جھکودا تو نہ دے
 قریب کش و قمر بھی جواب باقی ہے
 تو ہے خیال میں کیا کیا نہ ہم یہ گزری ہے
 تڑپ رہی ہے سحرِ اعتبار باقی ہے
 یہ قدر شوقِ میسر جنوں اے ناخن
 پتہ ہے شیشہ مکا نوشتہ اب باقی ہے
 ہماری ذات مقید ہے مشغلہ اپنا
 کریدتے ہو نرا کت سراپ باقی ہے
 گلوں کی گود میں ترکِ دفا کا وعدہ کیا
 بھیراٹھی ہے قیامتِ عذاب باقی ہے
 فہیم خود سے ملو بھی کبھی کبھار ملو
 تلاش میں ہے زمانہ نقاب باقی ہے



ہوں تجرہ خیال میں بیٹھا ہوا ہوں میں
 گویا مراد جو نہیں داہمہ ہوں میں
 گھر میں بھی بھر چلا ہے سمندر سکوت کا
 بے چارگی کی چھت پہ کھڑا چیمتا ہوں میں
 دیکھو مری جبین پر مرے عہد کے نقوش
 رکھو مجھے سنبھال کے اک آئینہ ہوں میں
 اب تک شبِ قیام کا اک سلسلہ بھی تھا
 اب آفتابِ بن کے سفر پر چلا ہوں میں
 خود سے تو روشناس ابھی تک نہ ہو سکا
 یہ اتفاق ہے کہ جو تم سے ملا ہوں میں



فاردق مضطرب



روزانہ ادب کی چھتوں کو غور سے دیکھا کریں
اپنے بونے پن کو آؤ اور بھی بونا کریں۔!!
ٹھو کریں کھا کھا کے اس منزل میں ادب کیا کریں
آئینوں سے اپنے چہروں کا پتہ پوچھا کریں
ہر نئے چہرے کی خاطر دو قدم ٹھہرا کریں
جب کتا بولنا کر پڑھا جائے تو پھر سوچا کریں
الجین فکرو تروڈ، اضطراب — آوارگ
ایک دو لمحوں تو اپنے آپ میں ٹھہرا کریں
دن کے ہنگاموں نے خود سے بے خبر رکھا ہمیں
شام جب آئے تو گویا خواب سے چونکا کریں
وقت سے پہلے نہ ہو جائیں حوادث کا شکار
آنے والے زرد لمحوں کو نہ یوں سوچا کریں
آؤ مضطرب اپنی لوگوں کو چاہیں ٹوٹ کر
شہر تنہا ہو گیا ہے محفلیں برپا کریں

الحق نسیم



ہزار رنج و الم در میان ہمیں ہمدم
ہزار جہد مسلسل سے زندگی ابھری

عجیب بات ہوئی حادثوں کے درپردہ
یہ دم بدم صیکر احساس سے چھری ابھری

یہ سوچ و فکر کی بستی کے گھر نالے ہیں
تمام شہر میں جھانکا تو اک گلی ابھری

وہ اپنے وہم میں رشتوں سے کٹ گیا یہ
یہ کن حروفِ تہمتا سے بے بسی ابھری

ہمارے شہر میں اک آگ سی دہکتی ہے
عجیب راہ مرے ذہن سے ریتی ابھری

بھے نکلنے لے کہیں وہ آتشین پیکر
میرے ہی جذبہِ رنگ سے تشنگی ابھری

منہ جاسے اجنبی راہوں سے کس جگہ آیا
یہاں کے اجنبی لوگوں سے بے کسی ابھری



محبت ہونہ ہو آنکھوں کا جھکنا ہی مروت ہے
 کہ الفت کا ملاطم ہو، یہی دنیا کی حسرت ہے
 قیامت تھی، زینت تھی وہ آنکھوں سمیعیوں کیوں تھی
 یہی حسن تہو تھا جو آن زلفوں کی وحشت ہے
 کبھی حسرت جو تھی میسری پھر آئی زندہ بن کر وہ
 رلاتی ہے جو راتوں کو وہی میسری زینت ہے
 چلتی ہے، ٹرپتی ہے، چراغ دل جلا کے وہ
 حقیقت میں مری ہستی سگنے کی ہی صورت ہے
 بدن کا رنگ نیلا ہو کے دنیا پر میں چھا جاتا
 شبِ فرقت میں وہ ناگن اگر دوستی یہ حسرت ہے
 سنہری گیسوؤں سے جی لگا کے اتنا پی جاؤں
 مراد نہ کبھی بھیا تک۔ رات بن جائے کہ زمیں ہے

افسانے

بند کھڑکی کی روشنی

شکستہ اب کھڑکی کے آئینے میں اپنی محبت کا انقطار نہیں کر رہی اور ٹوٹا پھوٹا چاند اب اور دُور ہو گیا ہے۔ سوچوں کے سپنوں سے بھی دُور۔ اب صرف جھروکوں کی آکھیں ہیں۔ انقطار کی ٹرا میں ہیں اور بے رس کہانیوں کی ادا سیں اور یہ یادوں کے کبھی نہ ختم ہونے والے فاصلے۔ روح، جسم اور بے رس سانسیں اور چاروں طرف دھندلے کبھی چاندنی راتوں کے اندھیروں کی۔ کبھی یادوں کی گیس سٹ کی۔ کبھی شہنائیوں کی سرگوشیوں کی اور یہ دھندلا کاش کہ شکستہ کے پیار کا دامن بن جاتی۔ اُس کے ملن کی اُمید بن جاتی۔ اُس کی سٹھکی باری دھڑکنوں کی رات بن جاتی۔ اُس کی سٹھکی ہوئی روح کا سکون بن جاتی اور وہ آج ایک اجڑے ویران دور اپنے پر کھڑی اپنے جیون کی شاعری کی سبھیک نہ مانگتی۔

پیلے جیون کے تنہا مومن کی تلاش

بد میں جیون کی شاعری کی جستجو!

لیکن شکستہ اب جیون کی شاعری تہا ری جھولی میں کیسے ڈالی جائے۔ تہا ری خوبصورت انگ کی کون سی منترک سے سوچ کی انہار کی جائے۔ من کی کون سی کھڑکی کھولی جائے۔ ہاں، اتنی ہی بات ضرور ہے کہ تہا ری حسین ترین جوانی میرے سامنے جاگی۔ جی سنوری بھی میری لگا ہوں کے سامنے ہی۔ یہ بھی سچ ہے کہ جب تم نے عمر کے آئینے میں پسلی بار اُٹھائی تیا ہوا اپنا بھر پور گداز جسم دیکھا تھا تب بھی میری آنکھیں کہیں تھانک رہی تھیں اور میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں تم سے اتنی کی تھی۔ میں نے معصوم بھولوں کی خوشبو کو مرتے دیکھا ہے، تم نہ مرنے دینا اور تم نے آنکھوں ہی آنکھوں میں جواب دیا تھا۔۔۔ یہ تہا ری ادھیر عمر کی جارا ادب

سوچ ہے۔ جو اپنی ہر چیز قیمتی سمجھتی ہے۔ میری عمر کی سوچ نہیں، جو ہر چیز ٹانے کی مائل ہوتی ہے اور میری تمہاری دوری میں بھی کتنا قریب تھا!

جب بھی سچ کا فاصلہ جٹ جاتا۔ میں اپنے دل کی آواز تم تک پہنچاتا۔ لیکن تم سنی ان سنی کر دیتیں۔ ایک ایسے قلم میں، میں نے کہا تھا۔۔۔ جوانی کا انجیل اپنے ہاتھوں میں لہرا بند کر دو کہ تمہارے نازک ہاتھ اب کا پینے لگے ہیں اور جذبات کی اندھی منہ زور ہوتی جا رہی ہے۔ کہیں یہ آنکھیں نہیں اڑا کر کسی انجانی فضا میں نہ لے جائے۔ لیکن تمہارا جواب وہی تھا۔۔۔ یہ عمر کے دل کا رزہ نہیں۔ کنواری ہڈیوں کا سر سرانا ہے۔ جو جانی پہچانی فضا میں کی دین ہوتی ہے۔

ایک عمر کا کراؤ۔

ایک وقت کا تقاضہ۔!

لیکن ایک خاص عمر کی دھڑکنوں کے حوالے۔ تم کون روک سکا اور پھر ان لمحاتی جذباتی حادثوں کی تکمیل، ایک عام سی کچی کوچوں کی کہانی۔ جس کی ابتداء تو بڑی حسین اور جذباتی ہوتی ہے۔ لیکن اختتام بڑا گھناؤنا۔ اب یہی کہنا پڑے گا نا کہ ایک طرف جھوٹ تھا، دوسری تھی۔ لیکن دماغ کا پیار تھا۔ جس میں ابھی بڑی سوچ کا دخل ہوتا ہے۔ اور دوسری طرف مجبوری تھی، معصومیت تھی اور صرف دل کا بے سمجھ پیار تھا۔ دل کو تنہا چھوڑ دیں گے۔ اسے سوچوں کا لبادہ نہ پہنائیں گے۔ تو دھڑکنوں کے مدد جزر تو لازمی ہیں۔ کوئی نئی بات نہیں۔ بس جذبات کے آئینوں میں محبت کی چمکی، احساس کی حرارت پیدا ہوئی تھیں، جو جسم نے ایک پھریری لی اور اس کے بعد جذبات کی بارش کی نمناک دھند چھا گئی۔ پہلے بھی تو ایک گیت میں ایک معصوم پیاری لہڑکتی ایسی ہی نمناک دھند کی پسینے میں آگئی تھی ٹھیک ہے۔ لیکن وہ تو بنگلیوں اور دریائی بیڑوں کا مقدس ابدی پیار تھا۔ ہوسناک ہوٹوں اور ادارہ ہوسکی ہوئی ادھ جسی سڑکوں کی بجٹ۔ نہیں۔ اس ٹیگ کا شراب تو دیتی تھا، آنسوؤں کے درد سے دھل گیا۔ لیکن یہ شراب جو کشتہ تم اپنے کٹھن کی چھت پر لے لے پھر رہی ہو۔ اسے درد کی کسی بارش سے دھویا جائے؟!

اور پھر اس بارے میں کیا سوچا جائے۔ سنا کہ کوسا جائے، ماتولی کو کوسا

جائے گھر کی چاد دیواری کو کوسا جائے یا پھر گن گنتی ہونی جدید تر عذباتی راہوں کو جو کوئی منزل نہیں دکھائیں۔ کوئی زندگی بخش مستقل نہیں لائق صرف کچی معصوم سی ادھوری دھڑکنوں کو اک کر انہیں زہر آلود بنا دیتی ہیں۔ اور پھر کیا صرف ماں باپ کا فرض رہ گیا اور اولاد کے فرض کا بوجھ بھی کمزور بوڑھے کندھوں پر۔ آخری سانس تک نہ سکھ اپنی جوان جھولی میں اور دکھ بوڑھی گود میں۔ حقیقتوں کے آڑھے تو سامنے آکر ہینکا ریں گے ہی۔ لاکھ گھوڑے کی طرح آنکھ موندھ لو۔

اب میری بات مانو۔ جوانی کے جیسا آپن کو شکنتا تم اپنے سہاک کا ڈرپٹ بنانا چاہتی تھیں نا۔ اسے اب اپنی موت کا کفن بناو۔ نئے بات ہے۔ لیکن اب اس میں تمہارے جیون کی شافی ہے!

شہر تک پہنچتے چاندی رات بھی ادھیڑ ادھ مری سی ہوجاتی ہے کبھی کبھی سوچتا ہوں۔ شہر میں ہر چیز مری سی کیوں دکھائی دیتی ہے۔ کیا اب ان پہاڑوں اور میدانوں کے پیچ کا فاصلہ اتنا طویل ہے کہ زندگی سفر کی موت بن جاتی ہے۔ ان پہاڑوں کے پیٹھ اور دیوار کے درختوں پر چاندنی رات کی بھرپور جوانی کیسے اتر رہی ہے۔ شہر ماتی... جاتی۔ کسی ان بیاہتا پیٹری دیشیرہ کی طرح۔ کتنی تقدیس ہے ماحول میں۔ کتنی حسین خاموشی ہے ارد گرد۔ اپنی سانسیں بھی شور مچیں ہوتی ہیں۔ کتنی مدہم سی سرگوشی تھی ڈاک بچکے کی ہتھالی کی۔ بڑے بھاگیہ وان ہیں آپ۔ قدم پڑتے ہی نیا مہان آگیا۔ چٹا مہان لاہور وہ غصے کا نشان۔ راستے کی لال ٹخوں۔ ایک دھواں دار دھاکہ بن کے رہ گئی۔ اب صرف ایک فلا ہے اور ایک مہیب سوالیہ نشان اور سامنے درختی کی آنکھیں ہنسنے مہان کی حیات پر دردمن لئے ہوئے۔ اس معصومیت کی روائی مہان نوازی کو سنبھال دیا جائے یا اس لال ٹخوں کے بے آواز خطرے کے گھڑیاں کی صدا سنائی جائے۔ صبح شام کی بڑھتی ہوئی مہنگائی اور رات ہی ہریشانیوں کے اس دور میں نہ مہان تو خطرے کی صلیب ہوں گے ہی۔ پرغریب کی ستریں محدود ہوتی ہیں۔ ان محدود کردار کیوں کم کیا جائے۔ کون ترڑے اس کی خوشیوں کے دھاگوں کو۔ کس بھاشا میں سمجھایا جائے کہ ان مہانوں کی برائے کتنی اذیت ناک اور بھیانک۔

ہمارا ادیب

میر جاتی ہے۔ اپنے بیکانوں کی دنیا کے لئے اور پھر سچاؤ ان کی دین کا زمانہ، اپنی تقدیر میں ماں کے پیٹ سے اپنے ساتھ لانے کا وقت، ثواب رہا نہیں۔ گھوڑا بگ ہے۔ اس ماں کو دے اس ماں کو لے کا زمانہ ہے۔ سوچنا پڑے گا۔ اپنے ماں کو دیکھنا پڑے گا کہ لینے والے ماں کو کہتے ہیں اور دینے والے کہتے۔ عمر کے نہ ہی۔ لیکن ضروریات کے تقاضوں کا پیٹ بھرنے ہی پڑے گا اور اپنے نکمے چین دل دینا ماں کو در تمانی کا گلہ شکوہ کہاں تک درست ہے کہ قائدانی منصوبہ بندی جسے وہ ہندی کا شاعر ہونے کے ناطے پر پورا میر جین کا نام دیتا ہے۔ کا ہنگامہ اب شروع ہوا۔ در نہ آدھ درجن نئے پیرائے مہاتوں کو کندھوں پر اٹھائے اٹھائے۔ پھر پڑتا رہا کس کو کیا ہیں۔ کس کو پڑھائیں۔ کس کو کھلائیں۔ دو ماں کو سیٹنے والے بارہ ماں کو ٹٹنے والے۔

لال ٹکون تو تھی ایکادھی۔ لیکن اک اکس کے پروفیسر سے یہ توقع تو نہیں کی جاسکتی کہ وہ سپلائی اور ڈمی مانڈ کا مناسب ہی بھول جائے اور اپنے سارے جسم کو شاعر بنا دے اور ان لاکھوں ماں کو بھول جائے۔ جو تیرہ سے شام اور شام سے رات تک علاؤں میں سوالی بن کر لگے رہتے ہیں، اپنے سارے وجود کو پیٹ بنا کر۔ اور کوئی بند کھڑکی نہیں کھلتی، اندر کی روشنی اندر ہی دیکھتی بیٹھی رہتی ہے۔ بھوک کے کڑھ زدہ اندھیلے کیسے اُجلے ہوا گئے اور پھر لالہ کرم چند تو اپنے کمروں کا پھل کھا رہا ہے۔ وہ تو اپنے کڑھ کھولنے سے رہا۔ قلعے کے انبار، نوٹوں کے ڈھیر، ایک مکس آراستہ حویلی۔ اولاد کوئی نہیں۔ جہاں جہان فانی ہوتے ہیں۔ دیاں جہان کیوں نہیں آتے۔ جہاں روٹی ہے۔ وہاں بھوک کیوں نہیں آتی۔ کیا کدھنی نام کی سنگ مرمر کی مورق کو لمبے پیارے نہیں۔ کیا روٹی نہیں چاہتی۔ کوئی میری بھوک جینے۔ لیکن لالہ کرم چند کی پچاس سالہ عمر خوش ہے کو ان کی دولت کا، ان کی روٹی کا اور ان کی عبادت کا کوئی حقیقت دار نہیں۔ کسی عمر میں ایک حقہ دار بننے آیا تھا اپنی موت مر گیا۔ لالہ کرم چند کو کوئی تردد نہ کرنا پڑا۔ شہنشاہی جی کا تو پتہ نہیں۔ لیکن لالہ جی کو اپنے مہان کی موت پہ پہاڑی دکھ ہوا۔ وہ سب کچھ اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں۔ لیکن وہ لاکھوں سوالی ماں کو جو غلاؤں میں لٹک رہے ہیں۔ ان کی چھاتی پر گرے جی والے ہیں، قبر میں غالی ماں کو اترنا پڑے گا۔ شہنشاہی جی سے زیادہ اپنی نوٹوں بھری تجوری کو اپنی

میرے ساتھ ہیں۔ اے اپنی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتے۔

اب پانڈی لالہ جی کی تجوری بن گیا ہے۔ قدرت کی ساری رعنائیاں سیٹھ کر کسی چور کی طرح اندھیروں کی طرف کھباگ رہا ہے۔ سارا ماحول اُداس ہو گیا ہے۔ کائنات نے چاندنی کا جو سرمیں لباس پہن رکھا تھا۔ وہ اب تازہ مار ہو گیا ہے۔ شاید اسی لئے ہر بے جان اور جاندار چہرے نے اپنی آنکھیں منودھ لی ہیں۔

ہر چیز اپنے لباس سے پہچانی جاتی ہے۔ بھاشا ملو کا تیرند پرند ہوں بھول پتے ہوں، پیر پودے ہوں یا پتھر چٹانیں۔ تین گھنٹے کی جستجو کہیں نہ پہنچا سکی۔ ساتھ کا کرہ پاس ہے۔ اندر کی روشنی بھی کوئی کم نہیں۔ لیکن پہچان کی آنکھ اندھی ہو کر رہ گئی ہے۔ یہ جاننا مشکل ہو گیا ہے کہ اس نوجوان جوڑے میں لڑکا کون ہے اور لڑکی کون۔ لباس ایک جیسا ہو سکتا ہے۔ لیکن انداز ادائیگی تو مختلف ہوں۔ سب کچھ گھل مل گیا۔ ہر چیز ایک دوسرے میں مدغم ہو گئی۔ اب ڈھونڈتے پھر دو۔ کون کہاں ہے۔ کیا ہے۔ وقت کی دھارا تو ہر دور میں تیز و تندرہتی۔ لیکن تہذیب و تمدن کے بھی تو اپنے مضبوط پاؤں ہوتے ہیں۔ پہچان کی آنکھ کا اندھا پن کب تک تنگ پن کی شعلیں جلائے رکھے گا۔ زندگی عینی محسوس ہے۔ اتنی کوئل بھی۔ ایک دن یا ایک رات کسے بھینے کی سوچ سے عمر تو نہیں کاٹ سکتی۔ لمحہ لمحہ مرنا اور برونز بوند عینا اذیت ناک ہو گا جی۔ بڑی عجیب بات ہے۔ پیار کے رشتے اب دیوار کر رہے تھے۔ جنم جنم کا ساتھ دیا کرتے تھے۔ اب وقتی ہو گئے اور عمر جو وقتی تھی۔ اب دی ہو گئی۔ اسی لئے ذات کی مایوسیوں اور دل کی خود ساختہ آداسیوں اور غیروں کی گھور گھٹائیں چھٹنے میں نہیں آتی۔ سگریٹ کا بدبرد دار دھواں اُڑاتے ہوئے اس پر ذرا بھر سوچو۔ یہ فیشن کی کون سی کردہ ہے۔ کون سی ادا ہے؟!

آس پاس کی ڈوبتی ہوئی خاموشیاں اور گہری ہو گئیں۔ لیکن بند کھڑکی کی روشنی ابھی تک قائم ہے۔ جھوٹے وعدوں کا جھوٹا قول و اقرار جھوٹے پیار کی لمبی رات ہوئی ہے۔ شاید روشنی کبھی نہ مانی!

پہلوں کی شام کا ٹھہراؤ بدستور قائم ہے۔ شہزادوں کی شام کا ٹھہراؤ اب کہاں گیا
 کیوں شام کو بھی دن کی سی حرارت تیزی اور تندہی ملتی ہے۔ کیا باہر ہے۔۔ اپنے مکان نواز شہزاد
 کی شام بھوک مٹتی کیوں ملتی ہوئی ہو کر کوئی اپنی ذات کی ملیبٹاٹھا ہے ایک دوسرے کے آگے ہاتھ
 پھیلائے کھڑا ہے۔ شام کے بے عیب دھندلے آئنے نشہ آور کیسے ہو گئے۔ دیر کی عادتیں
 چھوڑی بھی تو جاسکتی ہیں۔ ہمیشہ اپنے دل کا ساتھ دینے والا وقت کے قدم تو نہیں مایہ
 سکتا۔ پھر یہ سبھاگ دور چہرہ عادی جسم غول کو سکانے کے لئے ہی تو ہے۔ لیکن جسم تو نہیں
 سوتا۔ وہ خلائق کے دروس سنبھالے جانتی رہتا ہے۔ اور پھر عزت صرف اپنی ذات کی
 ہی نہیں ہوتی۔ بیوی بچوں اور ماں باپ کی بھی ہوتی ہے۔ پہلے گھر کا چولہا دیکھا جائے۔ اس
 کے بعد اپنے منہ کا دھواں دیکھا جائے تو اپنے اندر کے عادی جسم کی آگ دکھائیے۔ یوں
 تو کوئی شک نہیں کہ جلد پیل بھر سوئے۔ اپنا آئینہ بھوکا بھاگے۔ زندگی کا غم تو شہرت کے
 بن بولتے پر ہی اٹھایا جاسکتا ہے۔ گنگا سنگھ نام لینے سے گنگا بھائی کا احساس تو نہیں ہو
 سکتا۔ پانی کا بھی اپنا رنگ ہے۔ اس میں اپنا بوند بوند خون کچھ کر رنگ دار بناتے کی کیا
 ضرورت۔ اپنے من میں جھبکے۔ ادھر تلے دھندلے کونکر میٹھے سے کچھ نہیں ملے گا یا

میرے ملازم کی جیڑا مانجا ہے کہ سوار و امیر شاہ کی بیوی بھاگ گئی ہے
 کیوں کہ بھاگتی تو جوانی ہی ہے اکثر۔ لیکن شاہ جی کو خوشی ہے بند کھڑکی کی روشنی مسطر
 ہی نہیں ہوئی۔ ان کی نئی قمیض کی ریشمی سانوں سے بھی معمور ہے۔ بلا اعتراض دوسری
 شادی۔ دولت کی کوئی عمر نہیں ہوتی۔ اور شاہ جی کا بر ملا کہنا ہے کہ عورت بھاگ جائے
 یا بھگادی جائے۔ بات ایک ہی ہے۔ اور لوگ تو اتنے کل کاغذی نوٹ دھاتے ہیں۔
 روٹی نہیں اور بلیک کا دھندہ قائم۔ دوسری طرف تھیں ٹانگے والا معنوم بیٹھا ہے
 اس کی پیاری رادھا شام سے غائب ہے اور شاید اسے کوئی بھگالے گیا ہے
 لیکن بھروسے پر ہی دنیا کی سڑک چلتی ہے۔ رادھا ضرور لوٹ آئے گی۔ تھیں ٹانگے والے
 کو یقین ہے۔ سورج کا دھماکہ کھولو۔ انسان اور حیوان کی بات ہے۔ بیوی بھاگ جائے
 پر کیوں خوشی ہوئی اور ٹانگے کی گھوڑی رادھا کو کوئی بھگالے جائے۔ تو دیکھ کیوں

یہ کیا سارح ہے۔ کھانے کی خواہش سرجاتی ہے۔ مہضم کرنے کی طاقت نہیں رہتی۔ روٹی ٹختی جاتی ہے۔ دل میں دوسروں کی غریب جاتی ہے۔ خوبصورت سا گھر گرہست ملتا ہے۔ ہاتھوں میں کام کرنے کی سکت ختم ہو جاتی ہے۔ کام ملتا ہے۔ جب ہم گندی نالی کے پکڑے بن جاتے ہیں۔ کھلی فضا میں دی جاتی ہیں۔ اسی لئے شاید ہم سب عادی مجرم بنیں۔

روٹی روزی کی بھی عمر بڑھتی ہے۔ بھوک کی بھی عمر بڑھتی ہے۔ جیسے گھر گرہست کی بھی عمر ہوتی ہے۔ اب شام لعل کو حق دیکھ لو۔ چالیس برس سے اوپر عمر اور ایک کم سن سی بیوی۔ جوانی کی عمر تو دوسروں کے لئے تنخواہ، ماسٹری اور بزرگوں کی عیاں داری کو سنبھالتے نکل گئی۔ بھوک کے جناب میں کون اپنی بیٹی پھینکتا۔ ڈوگریاں، شرافت، دیانا کی اورنگن ریاض، ثواب لوک کہا نیوں کی بات رہ گئی۔ بات دولت اور رتبے کی ہے۔ عمر کون دیکھتا ہے۔ سرکھا سڑ چالیس سالہ جسم کون دیکھتا ہے۔ ایک بزرگ تنخواہ ہوئی سب کچھ آنکھوں سے ادھیں چو گیا۔ ساج کی ریت روایت ہی یہی ہے۔ اب مہضم کون ہے ساج یا شام لعل۔ جواب ایک بڑا افسر ہونے کے باوجود کبھی شام لعل ماسٹر لپکا رہا تھا ہے کبھی کبھی پیشہ بھی ذات کے ساتھ چپک سا جاتا ہے۔

اب میرے قریب کی بند کھڑکی کی روشنی بجھ گئی۔ لمبی باتیں۔ لمبے عشق، لمبی باتیں۔ جھوٹی ہوتی ہیں۔ پیار کی کوئی تشریح نہیں۔ من سچا ہو تو ادھی بات سے ساری بات کا پتہ چل جاتا ہے۔ کچی سوچوں کی گرفت بڑی ڈھیلی ہوتی ہے اور ادھری کہا نیوں کے نام بڑے خوبصورت۔ دقیق خوشی سے زمانے کی غمناک دھارا تو نہیں بدلی جاسکتی۔ بند کھڑکی کی روشنی کا دائرہ تو تنگ ہو گا ہی۔ وہ چاندنی رات کی وسعت تو نہیں بن سکتی۔ سوچو اور اپنی ذات کے بند کو اڑوں کے اندھیروں میں جھانکو۔ شاید کہیں شہرت کا لٹہ جھاگا ہوا مل جائے اور بند کھڑکی کی روشنی باہر بھاگ آئے!



کاجی ہاوس

دوار کا ناکھ سے میری پیرانی جان پہچان ہے۔ میرے والد صاحب اور دوار کا ناکھ کی یا برادری آپس میں بیس سال تک رہا ہے۔ دوستی بھی ایسی جیسے ایک جان دو قالب۔ جب تک میرے والد صاحب زندہ تھے۔ دوار کا ناکھ ان سے جفت۔ دوستی یوں مزہ ملنے لگتی تھی کہ وہ کہیں میلں دور بھی کھلنے دار ہوتے۔ میرے والد صاحب کیا کھ دوستی ہونے کی وجہ سے وہ میری عزت کرتے۔ اور اپنا خاص عزیز مانتے ہیں۔ وہ میرے آگے کھانے کی ضعیف بھی پوشیدہ نہیں رکھتے جو کہ بڑی خفیہ چیز ہوتی ہے۔ دوسری جھٹلی پھٹلی باتوں کی توابت ہی نہیں۔

پرسوں میں ایک ذاتی کام کے لئے ان سے ملنے گیا۔ اس سے چند دن پہلے شہر میں کچھ سیاسی گڑبڑ ہوئی تھی۔ چند لوگوں نے دھم دھم کی خلاف ورزی کر کے حکومت کے خلاف مظاہرہ کیا تھا۔ ہاتوں ہاتوں میں میں نے دوار کا ناکھ سے پوچھا۔ یہ تو ٹھیک ہے کہ مظاہرہ کرنے والوں کو گرفتار کرنا آپ کا فرض تھا۔ مگر یہ کیا انداز ہے کہ آپ لوگوں کے گھروں میں گھس جائیں اور دہاں سے بے گناہوں کو گھسیٹ کے قید کر دائیں۔ میں خود بھی ایسے دس بیس آدمیوں کو جانتا ہوں جو ان جھینوں میں پڑتے ہی نہیں۔ آخر اس بدعنوانی ہمارا ادب

سے آپ کو مٹا کیا ہے ؟

دوار کا ناگھنری بات پڑا آپ ہی آپ مکرانے۔ اس کے بعد جیب سے سگریٹ کیس نکالا۔ ایک۔ اپنے مونٹوں میں دایہ کے اور ایک بیری طرف بڑھا کر کہنے لگے۔ "مونٹ۔۔۔ تو آپ اس بات کا جواب سننا ہی چاہتے ہیں کیا؟۔۔۔ بہتر سٹ۔۔۔ سنئے۔۔۔ دوار کا ناگھنے جو کچھ مجھے بتایا۔ اس پر مجھے ایک پرانی بات یاد آگئی۔۔۔ کم سے کم چھبیس سال پرانی بات۔۔۔ ان دنوں کثیر پر ہمارا ہر ہی سنگھ کی شخصی حکومت تھی۔ اب اس حکومت کو ستائیس دس ستین اور ایک اٹھپن۔۔۔ پورے گیارہ سال ختم ہوتے ہو گئے۔۔۔

قصہ یوں ہوا کہ ایک دن میں دس بچے صبح کالج ہمارا متعا۔ میں نے ایک جگہ دیکھا کہ چند پولیس والے کوئی پارک چھگائیوں کو گلے سے گھسیٹتے اور کھینچتے ہوئے لے جا رہے تھے۔ ان پولیس والوں کے پیچھے چھ چند عورتیں اور ان کے چھوٹے چھوٹے بچے روتے اور پتلی پٹتے یا۔۔۔ بے رحم۔۔۔ ایک پولیس والا ان عورتوں سے کہہ رہا تھا۔۔۔ "یا تو تم ہاری بات سمجھ نہیں رہیں یا تم یہی کہنا چاہتی ہو کہ ان کوئی دھوکہ دے رہا ہے۔۔۔"

"دیکھو جی۔۔۔ تم آپ کے پاؤں پڑتی ہیں۔۔۔ عورتیں بڑے ترخم سے بول رہی تھیں۔۔۔ خدا کے لئے ان گائیوں کو چھوڑ دو۔۔۔"

"پھر بڑے نفیسیب اپنے۔۔۔ اور کیا ہے۔۔۔ دوسرا پولیس والا بڑی درشتی سے کہہ رہا تھا۔۔۔ "خائیر تمہیں یقین نہیں آتا کہ ہم جس آئندہ دیں گے۔۔۔" وہ دوسرا پولیس والا نے کہہ کر اٹھنا۔۔۔ یا رہیں وہ اپنی پیشی سے۔۔۔ احمقانہ ہو جائے گا ان کو۔۔۔" اس پولیس والے نے ابھی پیسے دیئے مگر ان عورتوں نے نہیں لئے۔۔۔ وہ صرف ان کے پاؤں پڑ رہی تھیں۔۔۔ اور گائیوں چھوڑنے کا سوال کر رہی تھیں میں میرا ان کا پولیس والے اگر ان گائیوں کو آوارہ ہونے پر کا بجی ہاؤس لے جا رہے ہیں جو کہ قاعدہ قانون ہے۔ تو کچھ یہ وعدے تمہیں کس بات پر ہو۔۔۔ میں ہیں؟ یہ پولیس والے کس لئے ان کو پیسے دے رہے ہیں۔ میں ان کے نزدیک گیا۔ اور پوچھا۔۔۔ "کیوں؟۔۔۔ کیا بات ہے۔۔۔ آپ ان گائیوں کو کہاں لے جا رہے ہیں؟"

جلد اول

”اجی بات دراصل کچھ بھی نہیں۔۔۔ ایک پولیس والے نے جواب دیا۔
 ”ہیں گائیں کا بنی ہاؤس لے جانی ہیں۔ ہم ان سے کہہ رہے ہیں کہ ادھر ہم نے ان کو بند رکھا،
 ادھر تم چٹر لاؤ۔۔۔ ان آپ ان کو دس آنے تادان کے طور پر دینے ہوں گے۔ وہ میرے
 رہے ہمارے۔۔۔ بات بالکل سیدھی ہے۔ مگر ان مالز ادیوں کی سمجھ ہی میں نہیں آتی۔ ذرا
 آپ ہی سمجھائیں ان کو۔ یہ رہے دس آنے۔۔۔ لیجئے آپ ہی پچر اڈ بیگئے۔“

میں نے نہ تو وہ پیسے لے لئے اور نہ ہی ان غیور توں کو سمجھایا۔ کیوں کہ خود میری
 سمجھ میں یہ مسئلہ نہیں آ رہا تھا کہ گائیں کسی اور کی کا بنی ہاؤس میں بند رکھیں جائیں اور پولیس
 والے اپنی جیب سے تادان دیں۔ آخر کیوں۔۔۔ اگر ان کی غربت پر رحم آتا ہے، ٹھیک
 ہے، آہی جاتا ہے کبھی۔ نہ پھر یہ گائیوں کو ہی کیوں نہیں چھوڑ دیتے ہیں نہ پھر ان سے پوچھا
 ”آپ کا کہنا ٹھیک ہے۔۔۔ مگر آپ ان کے لئے پیسے کیوں دے

رہے ہیں۔“

”اجی کیا کہیں۔۔۔ ایک پولیس والے نے اپنے چہرے پر مستحکم کے آثار
 پیدا کئے۔۔۔ کل دہائی سے ہمارا ج صاحب آئے نا ہوائی جہاز سے یہاں۔ آپ کو بھی
 معلوم ہی ہوگا کہ ہوائی اڈہ سے گینگار شاہی محل تک ساری سڑک بند ہو گئی تھی۔ جو کہ
 اس وقت ہو رہی تھی ہے جب ہمارا ج صاحب نے کہیں آنا جانا ہو۔۔۔ آپ تو جانتے ہی
 ہیں کہ اس سڑک پر پھر کوئی پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا، جب تک کہ نہ ہمارا ج صاحب
 چلے جائیں۔ کل بھی سڑک کے دونوں طرف پولیس کا پہرہ تھا۔ بد قسمتی سے جب ہمارا ج
 صاحب ریشم خانہ کے قریب پہنچے، اسی لمحے ایک گلی سے دو گائیں دوڑتی بھاگی آئیں اور
 سڑک پار کرنے لگیں۔ پولیس والوں نے بہت ہاتھ پاؤں مارے۔ مگر کچھ نہ کر سکے، جب تک کہ
 نہ گائیں دلوں سے ٹل گئیں۔ ہمارا ج صاحب نے اسی وقت ڈی۔آئی۔ جی پولیس کو
 حکم دیا کہ وہ سب پولیس والے مل کر دیتے ہوئے جی جی اس وقت ڈیوٹی پر تھے۔ اور اس
 کے ساتھ ہی جی۔اے۔اے۔اے نے آرڈر دیا کہ جہاں کہیں بھی کوئی آوارہ گائے ہے۔ اسے کا بنی ہاؤس
 میں بند کر دیا جائے۔ جو کوئی اس حکم کی تعمیل میں مستی برتے گا وہ مطلقاً کر دیا جائے گا۔ آخر
 ہلکے سے بول بچے بنی۔ ہم کسی اور کی خاطر اپنی روزمری سے کھیلنے سے رہے، ہم نے بھی

اپنی ڈیلٹی پر مستعد ہونے کا ثبوت دینا ہے۔ ہمیں اس پاس کہیں بھی کوئی ادارہ گائے
 دکھائی نہیں دی جیسے ہم کا بچہ ہاؤس لے جاتے۔ اب ہم نے ان کے گھوٹالے سے ان کی
 گائیں نکالیں۔ محض کا بچہ ہاؤس لے جانے کے لئے۔ ٹھیک سہ ماہی انہیں دس آٹے جرمانہ
 دینے پڑیں گے۔ وہ یہ رہتے۔ اب اس میں ہی کوئی ایسی دلیلی بات کہہ رہے ہیں
 میں اس دن بھی مکرایا اور پرسوں بھی۔ جب دوا رکنا کھانے میری
 بات کا کچھ ایسا ہی جواب دیا۔

ترجمہ: فاروق سعیدی

غنی کا تمیری (افانسی)

از: ڈاکٹر ریاض احمد شیرانی

کشمیر کے ممتاز فارسی شاعر غنی کا تمیری پر نئی محققانہ اور مفہمانہ نظر
 دیدہ زیب، بہترین زبان اور عبارت سے آراستہ۔

مزید تفہیمات کے لئے ہمارے شعبہ مطبوعات سے خط و کتابت کیجئے۔

چھوٹی مٹی

میں نے گلے میں لگے ہوئے ایک بلودے کی طرف اشارہ کیا اور کہا۔
”لوگ پھول پسند کرتے ہیں اور مجھے یہ چھوٹی چھوٹی پتیوں کا بلودا

پسند ہے۔۔۔“

”کیوں اس میں کیا رکھا ہے۔۔۔“ اس نے میرے شانہ پر جھک کر اسے

دیکھتے ہوئے کہا۔

اب اس کے سانسوں کی نرم آنکھ میرے چہرے کو کچھ ٹانہ ہی تھی۔۔۔ اور مجھے
ایسا لگ رہا تھا جیسے میں ہوا میں تحلیل ہو جاؤں گا۔۔۔ اس نے مجھے خاموش پا کر اور جھک
کر میری آنکھوں میں دیکھنا چاہا۔۔۔ اس کے یا قوت سے تراشے ہوئے لب میرے سامنے
آگے۔۔۔ اور میں نے انھیں چوم کر اس ابلی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کر لیا۔۔۔

اس کا نام نازلی تھا اور وہ مجھے بہت پسند تھی۔۔۔ مجھے یقین ہے
کہ جب اسکی تشکیل کے لئے مٹی گوندھی جاری ہوگی تو اس میں انکی غلطی سے یا پھر فرشتوں
نے جان بوجھ کر لٹیم کی آمیزش کر دی تھی۔ اسے اپنے قریب پا کر اسے چھونے کی خواہش
کو میں کبھی دبا نہیں پایا۔۔۔ بالکل اسی طرح مجھے بھی اسے پہننے کی خواہش پیدا ہوتی
تھی جیسے کسی ریشمی کپڑے کو دیکھ کر اس کی سرسراہٹ انسان اپنے ننگے جسم پر محسوس
کرے۔۔۔۔۔

وہ میری بہت اچھی دوست تھی اور ہم دونوں گھنٹوں ایک دوسرے
سے بیٹھے باتیں کیا کرتے۔۔۔ اکثر مارے ہاتھ ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہوتے۔۔۔

اسے گلاب اور موتیا پسند تھے... بکے شہر خ رنگوں کے پڑے پسند تھے۔ گاتی مسکراتی زندگی پسند تھی... دل کی گجرائیوں سے نکلے ہوئے تھپتھپ پسند تھے۔ وہ جسم زندگی تھی... بھرپور زندگی کو چاہتے آگے کی ایک شام کو میں نے گلے میں لگے ہوئے ایک پودے کی طرف اشارہ کیا اور کہا.....

”لوگ پھول پسند کرتے ہیں اور مجھے پھولی چھوٹی پتیوں والا پودا پسند ہے“
اس نے مجھے گم سم پا کر میسر باسٹھ میں چپکی لی اور پھر کہا۔
”اے ندیم... بتاتے کیوں نہیں تمہیں یہ پودا کیوں پسند ہے“ میں نے
لذت کے اغوش سے اکبر تر اس سے کہا.....

اس میں نزاکت ہے۔۔۔
تیرا آستہ میں سمجھی نہیں.....
یہ بہت حساس ہے.....
مجھ سے بھی زیادہ.....

میں نے اسکی آنکھوں میں دیکھا، جن میں ہلکی سی سنجیدگی تھی.... اور وہ ایک سوالیہ نشان! چوں کہ میں صبح جواب دیجے اس کا دل توڑنا نہیں چاہتا تھا.... اس لئے نازلی سے میں نے صرف اتنا کہا۔

”تم اس کی ایک پتی.... صرف ایک پتی چھو کر دیکھو“
اس نے پتی کو چھوا اور پھر جیسے بجلی کی ایک لہر پورے پودے میں دوڑ گئی
اور وہ مرجھا گیا.....

نازلی کی آنکھیں حیرت سے پٹی کی پٹی رہ گئیں... اس کے بوجھنے پر
میں نے بتایا کہ اس پودے کا نام ”چھوٹی موٹی“ ہے.... شروع شروع میں تو وہ اس
کے لئے کیلیں تھا... مگر پھر میں نے محسوس کیا کہ وہ کہیں اب سنجیدگی اختیار کر رہا ہے
.... وہ گھنٹوں اس پودے کے پاس بیٹھی رہتی.... اس کی طرف انگلی بڑھاتی چھوے
کے لئے مگر پھر پیچھے ہٹا لیتی۔

ایک دن میں نے تنگ کر اسے شانوں سے پکڑ کر کھڑا کر دیا اور میں نے

ہمارا ادب

جب دیکھا تو اس کی آنکھوں سے شعلہ نکل رہے تھے۔

”تم نے مجھے چھو اکبوں.....“ وہ غصے سے کانپ رہی تھی.....
 ”نازی یہ تم کیا کہہ رہی ہو.....“ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا..
 ”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں سرِ نذیرم! آپ مجھے اچھے نہ درہنگتے ہیں۔ لیکن اس
 کامیہ مطلب ہرگز نہیں کہ آپ میرے جسم کو اپنی تفریح کا ذریعہ سمجھیں۔ غصہ کی وجہ سے میرے ذہن
 میں الفاظ گھٹ کر رہ گئے..... میں نازی کو کتھریا دوسال سے جانتا تھا... میں نے اسے
 ہمیشہ ایک اچھا اور بہت نکلٹ دوست سمجھا اور بس!

نازی کو نیر سے چہرے سے میرے نقطہ کا اندازہ ہوا اور وہ میرے کہہ کر ہلکی گئی..
 ”میں آپ کو بہت پسند کرتی ہوں لیکن مجھے آپ کبھی چھو میں نہیں دہرسہ
 میں چھوئی ہوئی کی طرح مرجاؤں گی.....“

اور حجب سے ہماری نئی زندگی شروع ہوئی..... نازی جب بھی میرے
 قریب آتی میرے دل میں اسے چھوٹے اور بانے کی خواہش ناز نیر سے شدید تر ہوتی
 جاتی..... جب اس نے مجھ پر پابندیاں عاید نہیں کی تھیں تو میں کبھی اس کو اس شدت
 سے چھو نہا نہیں چاہتا تھا اور اب..... وہ باتیں کرتی اور میرا ذہن صرف اس کے لوشی جسم میں
 الجھا رہا تھا..... مجھے اب گناہ جیسے میری نفس چٹھ کو پٹ جانیگی.....

مگر نازی کو ہر اتنے والوں اندر ہی اندر پیٹے جاتا۔ میں نے اس ذہنی تنگ
 سے تنگ آکر اس سے شادی کی درخواست کی..... اور میں نے اس کی آنکھوں میں گہرے
 غم کی پیر چھائیاں دیکھیں..... اور اس نے اپنے آنسوؤں کو شکل سے پتہ ہوئے صرف
 اتنا کہا.....

”پتہ نہیں لوگ شادی کو پتہ کی عزت کیوں سمجھتے ہیں..... انسان
 جنگلی جانوروں سے بڑا گوشت خور ہے..... وہ ہر جسم کو اگر دانوں سے مکھن نہ ہو
 آنکھوں کی زبان سے نکل لینا چاہتا ہے.....“

اور میرے لئے یہ اتنا تھی..... میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ ٹھیک کہتی تھی یا غلط
 مگر اس کے بعد میں اس سے ملنے سے گزرتے لگا..... اور پھر ایک موقع مجھے مل گیا وہ تھا

اسکا ارشپ..... میں امریکہ چلا گیا..... اپنی پائی ایکڑی سکھ کرنے کے بعد میں تین برس نوکری کے سلسلہ میں دواں سٹھر گیا.....

اس دوران میں اتنی نے میری شادی کہیں طے کر دی.... اور میری ہوشے والی سسرال کے تقاضوں نے پھر وطن واپس بلا لیا..... وہی گھر وہی ماحول؛ بس لان اب اتنا خوبصورت نہیں تھا... کیوں کہ دیکھ بھال کرنے والا مالی بوڑھا ہو چکا تھا۔ موسمی کے درخت پر پتے کافی کم ہو گئے تھے۔ مگر ہاں اس کی بھینٹی بھینٹی خوشبو اب بھی جاوے جگاتی تھی اور اس کے دائیں طرف ایک سوکھا ہوا گٹلا... اب مجھے یاد آیا کہ اس جی چھوٹی ہوئی کا پروا میں نے لگا یا تھا۔

اور مجھے اچانک نازنی یاد آگئی۔ اور میں نے آہی سے اس کے بارے میں پوچھا... مگر انہوں نے تو نام سنتے ہی کانوں پر ہاتھ رکھ لئے۔

"ارے بیٹے نام نہ لے اس مردار کا... پہلے تو پتہ نہیں کیا خدا کی مار تھی۔ جو جنوں رشتے آئے۔ ہر ایک سے الگ کر دیا... میں نے بھی دینی زبان سے تمہارے منہ بات کی تھی۔ مگر ہر دفعہ ایک ہی جواب... میں شادی نہیں کروں گی۔"

"اور اب...." میں نے گھبرا کر پوچھا۔

کوٹھے والوں سے بدتر حرکتیں اپنالی ہیں... شراب پیتی ہے۔ بھڑکاتی ہے۔ بیٹھتی ہے اور غیر مردوں کے ساتھ رنگ ریاں مناتی پھرتی ہے۔

پل صراط

جب رات اُترتی ہے اور میری چاہت کا پل صراط پر آنے پر سیدہ پنہروں اور
 بچی خستہ دیواروں کے اُس پار رشتی پہچان کی پہلوں میں کہیں چھپ جاتا ہے اور پل صراط کے نیچے
 بے حد گہری ندی کسی یار کی دھند میں لپٹی ہوئی آہستہ آہستہ بہتی ہے اور کسی خوبصورت سے
 جسم پر ریشمی لباس کی سی سُر سُر سٹ کا احساس جنگلاتی ہے تو ایک آواز میرا نقاب کرتی ہے۔
 مجھے مسلسل صدا دیتی ہے اور میں اپنے کمرے کی کھڑکی کے پٹ کھول دیتا ہوں اور اپنی ادھ کھلی
 آنکھوں کو بند کر کے اپنے ذہن کی نگاہیں سامنے والے مکانوں کی کھلی کھڑکیوں میں گار ڈیتا ہوں۔
 ان کھلی کھڑکیوں کی عجیب عجیب سی کہانیاں میرے ذہن کے بند دروازوں میں قید ہوتی ہیں۔ میں نے
 اپنے ذہن کے دروازے پر ایک بڑا سا کالا پتھر رکھا ہے۔ کبھی کبھی جب میری سوچوں کا دم
 گھٹنے ٹکتا ہے تو میں اس دروازے کو چند لمحوں کے لئے نیم وا کر دیتا ہوں اور اس سے سب سے
 پہلے نازی کی خواب گاہ کی کھڑکی کی کہانی قریب سر کرنے لگتی ہے۔

میں جہاں رہتا ہوں وہ ایک بڑی آباد بستی ہے اور اس بستی میں کئی غلے
 کئی گلیاں اور کئی سڑکیں ہیں۔ ایک انکم روڈ بھی ہے جو پتھر لی سڑک کو ایک طرف جبر تان
 سے اور دوسری طرف بے حد گہری ندی سے جاملے ہے۔

نازی اسی لنک روڈ کے سامنے والے مکان میں رہتی ہے۔

میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی کھول دی ہے۔ اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں اور
 اب اپنے ذہن کی نگاہوں سے نازی کی خواب گاہ میں جھانک رہا ہوں۔ میں دیکھ رہا ہوں نازی
 کا چاندی میں بچھلا ہوا سپید جسم تین مردوں کے سامنے پھیلا ہوا ہے اور وہ تینوں مرد اسے
 ایسی وزویدہ نظروں سے دیکھ رہے ہیں جیسے وہ لڑکی نہ ہو بلایتی شراب کی بوتلی ہو
 جس کا کارک ابھی ابھی کھول دیا گیا ہو اور جس کے جام میں میں جذب کرنے کے بعد ہونٹوں

کی پیاس اور شیر کی جستجو اور برہ نگئی ہو۔

میں ان تینوں مردوں سے واقف ہوں

ان تینوں میں میرا وجود سمٹا ہوا ہے۔۔۔!!

تب یہ بستی ان نہ تھیں۔ نہ یہ خلیے تھے اور نہ ہی گلیاں اور سڑکیں۔ ایک
بڑا ویرانہ تھا۔ اور اس ویرانے میں ایک دن جب پو پھٹ رہی تھی اور دھبے کو دھبے پر
ہوا ایل رہی تھی اور آسمان ویرانے کے چاروں سمت ایک بڑی لطیف سی سرسراہٹ بنگاری
تھی دفعتاً بادلوں نے ویرانے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ پہلے بادل گرے، خوب گرے، اور
برسنے سے پہلے ہی ان کی اوٹ سے نگہبانی برگر کے ایک پورے درخت پر جا گری۔ برگر کے
سینے میں ایک بڑا سنگ ہو گیا۔ اور اس سنگ میں سے ایک خورت پھوٹ پڑی۔ وہ
الف ننگی تھی۔ لیکن اس نے اپنے طبعی بانوں سے اپنے سارے جسم کو لپیٹ رکھا تھا۔ وہ
دھبے کو دھبے پر آگے بڑھی۔ بڑھتی ہی رہی جہاں جہاں اس کے قدم پڑے وہاں پھول کھلے۔
کھلتے ہی رہے اور جب یہ ویرانہ ایک خوشنما سرسبز جنگل میں بدل گیا تو وہ ایک گٹھا کے
اندھ علی گئی کہتے ہیں وہ وہاں تپتا کرتی رہی اور اسے وہاں نروان بن گیا۔ اور جب بادل
خوب گرے اور گرج کر برسے تو وہ برستی رات کے اندھیا روں میں گٹھا سے باہر آئی
لیکن وہ نہانہ تھی ایک ننھا منا کچھ اپنا منہ بار بار اس کے سینے پر مار رہا تھا۔ جیسے وہ بچہ
پیاسا ہو۔ اس کے منہ پر دو دھک کی چھینٹیں بنھیں۔

نازلی کے راز ہی ہے۔ چھوٹے قد کا بے حد معمولی آدمی بار بار اپنے خشک

ہونٹوں پر نہبان پھیر رہا ہے۔ نازلی سرخ کا پتھر کا گلاس اس کی طرف بڑھا رہی۔ گلاس
سرخ نہیں ہے۔ بلکہ اس کے اندر سرخ نے نایاب بہہ رہی ہے۔ وہ بار بار اپنا چھوٹا سا
منہ اس گلاس پر مار رہا ہے۔ اسے دیکھ کر مجھے اپنا کچن یاد آتا ہے۔ اس آدمی کے روپ
میں غیر ماضی لوٹ آیا ہے۔ میں بھی اپنے ہونٹوں پر خشک نہبان پھیر رہا ہوں۔ مجھے ایک
بوہند دو دھک کی تلاش ہے۔ کاش نازلی ایک بار پھر گٹھاؤں میں چلی جاتی۔ کاش اسے ایک ایک
بار پھر نروان بن جاتا۔ میرا کچن ایک بار پھر لوٹ آتا اور میں نازلی کے سینے پر بار بار اپنا
سر دے مارتا۔ چھوٹے قد کے آدمی نے شاید کچھ زیادہ پی پی لی ہے۔ اس نے اپنی آنکھیں بند
ہمارا ادب

کمری ہیں اور وہ کمرے کے ایک کونے میں فرش پر بیٹھ گیا ہے۔

ماذنی نے اپنی یا نہیں سمجھا دی ہیں اور ان باہنوں میں میری جوانی سمٹ کر آگئی ہے۔ مائے اب اس کی باہنوں کی گرفت میں ہنست مسکتا مازنی کے ہونٹوں کی لالی چرا رہا ہے یہ اسے جانتا ہوں۔ یہ میں ہوں۔ نہیں میں نہیں ہوں۔ میرا خیال ہے، میرا تصور ہے۔ مازنی کی باہنوں کی گرفت سخت ہو گئی ہے۔ یہ میں ہی ہوں۔ یہ میرا حال ہے اور مجھ لگ رہا ہے پیسے میں مازنی کو اپنے بازوؤں میں اٹھا کر ہلا رہا ہوں۔ اسے اس لذت سے آشنا کر رہا ہوں جو جوانی کی دین ہے۔ اس کی بھیگی بھیگی دھڑکنوں سے ایک افغان سی کہانی دہرا رہا ہوں اور حال کے کبھی ختم ہونے والے سفر کے نشان میں نکلنے کی تیاری کر رہا ہوں۔

چھوٹے دھڑکا آدمی اب بھی سویا ہوا ہے۔ مازنی نے اسے اپنے دونوں تھوں میں اٹھا کر کمر کی سے باہر پھینک دینا ہے۔ اور مجھے دکھ رہا ہے جیسے ابھی ابھی میرا منی ابھی کھڑکی سے کوسوں دور پھینک دیا گیا ہو۔ اب مازنی ہنستے مسکتے سرد کوٹے کے کمرے سے باہر چلی گئی ہے۔ شاید اس گھپن کی تلاش میں جہاں اسے نروان ملا تھا۔ لیکن اسے نروان مل بھی گیا نہ تھا۔ کیا میرا منی میرا بچپن بٹ کر آئے گا۔

انہ جھکی ہو گیا ہے۔ میں یہ سب کیا دیکھ رہا ہوں۔ کیا یہ سب حقیقت ہے۔ کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ میرے ہاتھ پیر کا نیسا رہے ہیں۔ میں اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ اپنے سر پر پھیر رہا ہوں۔ حال کے کبھی ختم نہ ہونے والے سفر کا انت قریب آ گیا ہے۔ میرے سر کے بال سفید ہو چکے ہیں۔ میری آنکھوں کی بنیادی کمزور ہو چکی ہے۔ یہ میں نہیں ہوں یہ میرا مستقبل ہے۔ ہاں مجھے اپنا مستقبل اس سے تیسرے آدمی کے روپ میں نظر آ رہا ہے جو مازنی کے کمرے کی کھڑکی کے سہارا لئے حسرت سمیری نظروں سے بار بار دروازے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اسے بھی مازنی کا آئینہ رہے وہ کا پستہ نر تے ہاتھوں سے بار بار اپنے چہرے پر دیکھ کر پسینہ پونچھ رہا ہے۔

ماذنی کمرے میں لوٹا آئی ہے۔ وہ اب تنہا ہے۔ وہ میرے حال کو کہیں چھوڑ کر آئی ہے۔ وہ کتنی دگے ہوئے آدمی کی جانب دیکھ رہی ہے۔ وہ شاید بوڑھے کی صورت میں اپنے نہ تو خوش کن کر رہی ہے۔ لیکن بوڑھے کی آنکھوں میں ہوس ہے۔ جو تیز

ہوتی جا رہی ہے۔ اب ایک آواز میرے کانوں سے ٹکرا رہی ہے۔ یہ نازی کی آواز ہے۔
 ”بوڑھے کھوسٹ یہاں آؤ۔۔۔۔۔ اب بھی تیرا جی نہیں بھرا جب تو چھوٹا
 بچہ تھا میں نے تجھے اپنے منھوں کا دودھ پلایا جب تم نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا
 میں نے تیری رگوں میں خون کی گردش تیز کر دی اور اب۔۔۔۔۔ اب موت تیرے قریب
 ہے اور تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ آ کر یہ۔۔۔۔۔“

بوڑھے آگے بڑھنا چاہتا ہے۔ اپنی بوڑھی آنکھوں کی ہوس کو نازی کے
 جوان نرم گرم سینے میں گم کر دینا چاہتا ہے۔ لیکن وہ کانپ رہا ہے۔ اس نے کھڑکی کے
 پیٹ کا سہارا لیا ہے۔ شاید اس کے پاؤں جیسے طویل مسافت سے تھک گئے ہوں۔
 نازی کے چہرے پر بوڑھی زہر ٹی مسکراہٹ ناچ رہی ہے۔ دہنا زہر ٹی مسکراہٹ جو موت
 کا پیغام سنا ہے۔ میں اپنے مستقبل کی اس قدر بھیاں تک موت نہیں دیکھنا چاہتا۔
 نہیں دیکھنا چاہتا۔

نازی اب قہقہے لگا رہی ہے!

میں نے اپنے ذہن کا نیم دائرہ وارہ بند کر لیا ہے۔ میں اب دوسری
 کھڑکیوں کے اندر جھانکنا نہیں چاہتا۔ میں ان کھڑکیوں کی کہانیوں کو دہرائنا نہیں
 چاہتا۔ میں اب کبھی اپنے ذہن کا دروازہ نہیں کھولوں گا۔ کاش میری سوچوں
 کا دم ایک ہی بار گھٹ جاتا اور اس گھٹن میں میرا ماضی، حال اور مستقبل ایک ہو کر ایک
 ہی پل صراط کو پاؤں کرتے کہتے اس گہری غما میں ڈوب جاتے جو کسی یاد کی دھند میں
 لیٹی ہوئی آہستہ آہستہ بہتی ہے۔

!

چہرے پر وقت کے پھیپڑوں کے نشان ملنے لگے تھے۔ نظر آتے تھے۔ سب اس دن بھی تم سے متاثر نہیں ہوا تھا جب تم میرے عروانہ منہ پر لٹو ہو کر تختیوں پر تم میں رکھا ہوا گیا تھا؛ ایک یوں ہا سی صورت اٹھائی ہوئی جسم نہ کوئی قیصر اور نہ کوئی راز پر، ایک بے وضعتگی سے مردانہ آواز..... آوازیں تو مجھے اس خفیہ کہ..... سناتے ہیں اس وقت بھی رستہ پر تھی معلوم ہوتی ہیں جیسے سناتے تھے آوازوں کو میسوار دگر دھیر لہو۔ یہ آواز تیرا اس وقت میرے من سے کہ سناتے ہیں بھی گونج رہی ہیں۔

اور میں نے اللہ کی آوازوں کو روزِ مرقا تم نے اپنے طور پر
سے خوب انتقام لیا۔ تم راج کی باہنوں میں جھول گئیں۔ اور میری طرف ٹیڑھی آنکھ سے بھی
نہ دیکھا۔ میں تمہارے تیاگ اور پشیمان کو دیکھ کر حیران ہوتا گیا۔ تمہاری بے رنگ آنکھوں
میں عشق کی قوس فرخ چھلنے نہ لگی۔ راج کے بیوی میڑی یکس نے تمہارے جسم کے خالی کاغذ
پر کترا ہی فوسیں اور کتنے ہی ٹیڑھے میڑے خطوط اسجوار دیئے۔ سارے گڑھے بھر گئے
اور تمہارا جسم ایک منس بدلوا بن گیا۔ اور میں تبسم کی تپائی آنکھوں میں کنوٹ اسکے
سچول تلاش کرتا رہا جس بقدرہ شوق کو سیر تم میرے سانچوں کے پیچھے سمکا گئی رہی غیبیں۔
اسی گلزار نے مجھے تبسم کی مسکراہٹ کو جوڑنے کے لئے بے قرار کر دیا۔ ہم دونوں کی دنیا ایک
جلدی ہوئے موسم، جی اکتی دورِ زمینی نہیں پناں کی تلاش تھی اور مجھے اکاش کی کہوں!

آکاش پر سیاہی چھائی ہوئی ہے۔ تارے اندھیرے کے قبرستان میں دفن ہو چکے ہیں۔ اندھیرا ہی اندھیر گشتِ تاریکی..... دیوار چکی ہے۔ میرے کمرے میں گتالوں کے آٹھ دھیرے قریب اب ایک سگریٹ سلگ رہا ہے۔ کوئی دھڑکے ہوئے نضائی تاریکی میں کھیر رہا ہے۔ دھڑکا ہوا دھڑکا..... کڑوا کھلا دھواں..... کابین کے گھنے سلسلے میں دو بی بی کی نیلی آنکھیں پھر بٹا رہی ہیں۔ لیکن جوں ہی آگے بڑھتا ہوں۔ آنکھوں کے ورثے کے زیرِ موعجے ہیں۔ خاموشی..... مکمل خاموشی، کوئی آواز نہیں..... جیسے چاندِ عجب گہنا ہے۔۔۔۔۔ اور میں گٹ کے رہ جاتا ہوں۔ دراصل میں چند ہوں۔ منٹو کا پس منظر کی تو ساقز ج کو تھامنے کے

ہمارا ادب

نے فنکار دستوں کی خدمت ہے جو دور دور تک پھیل چکیں۔ اسی سسر ہندوں کو چھوڑ کر
جہاں حیا کا آجلا پرو دیتا ہے۔ حسن کے مندر میں ارقی کون آتا رہے؟

تہتم..... چاند..... ہے۔ چاند کی طرف دیکھ دیکھ کر انہیں بھر
کا ناس نہ بیت چکا ہے۔ چاند ٹکڑے ٹکڑے ہو کر آج ہر ملک کی قبر پر گاہوں میں بڑا ہوا ہے
گھٹ گھٹ کر گھل جانے کی فرست کہاں؟ پرانے لوگ سودا لے تھے۔ چاند سے عشق
کرتے تھے۔ چاند اور عشق؟ بات نہیں بنتی۔

زندگی انی منہ دوں تک آگئی ہے۔ جہاں سفید بالوں کی بھاڑوں
صاف نظر آنے لگی ہیں۔ بچوں پر چھا گئے۔ تو ان کی ہلک بھی چلے گی اور بارش؟
بارش میں آلو بولے لگیں گے۔

آف جیس سا طاری ہوا ہے۔ سانسیں رک سی گئی ہیں۔ تاریکی کے اس
استقامت مندر میں کوئی چپ مار رہا ہے۔ کوئی آہستہ آہستہ میری طرف بٹھتا رہا ہے بلکہ
کا تار دو چڑھا و صاف سنائی دے رہا ہے۔ میری آواز نگلے میں اٹک کر رہ جاتی ہے۔
کوئی آسانی طاقت؟..... میرا ضمیر؟.....

کل صفا کول میں اکٹھا دی جل کر رکھ ہو گئے۔ بچا رہا ہے..... عبرت کا
واقعہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں، گناہ کئے تھے۔ چار بچوں کی ٹیکہ سال اور چار بچوں کا ایک
باپ مستقبل کی ساری امیدیں لئے جل گئے۔ ایک نئی ٹوہلی دہن اسھاگ رات کی بجائے
جل کر رکھ ہو گئی۔ اور چار بچے اپنی فرشتوں کی سی مصروفیت اور پاکیزگی کا تلخ سر پہ
الٹ میاں کے دربار میں ہار یا ب ہوئے اور۔۔۔۔۔ میں سے کہتے تھے گناہ
ہیں۔ کتنے جھوٹ بولے ہیں، کتنی چوریاں کی ہیں، کتنے دلی توڑے ہیں، کتنی زبیا کاری
مجھ سے لگائی ہیں، کتنے..... چاروں طرف آگ سی جلتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔
اور میں جل کر رکھ ہو جاتا ہوں۔ کہیں دور کوئی سسر گزینوں میں کہہ رہا ہے۔ امریکہ
تو دیت نام میں قتل عام کرتا ہے۔ اور وہ جو اشیائے خوردنی میں ملوث کرتے ہیں
وہ جو کاغذی سرگس ہا کر سرکاری خزانے کو لوٹتے ہیں اور وہ جو نصف بچوں کو اغوا کر۔

کی نہ کھلیں نہ کال کر سیک، مانگتے کا پیشہ سکھاتے ہیں۔ اور وہ جو احمد آباد میں مذہب کے نام پر لوگوں کو زندہ جلاتے ہیں اور وہ جو..... میری راکھ میں پھر سے چنگاریاں لگے لگتی ہیں۔ میں ہانگس ہو جاؤں گا۔۔۔۔۔ مجھے گلیاں اور عفان کی ضرورت ہے۔ ذہن میں صبرگت سمجھنے کا شلوک تازہ ہوتے ہیں..... نہیں نہیں..... مجھے بدھ کا تیاگ چاہیئے..... مجھے سینے کے صبر کی ضرورت ہے۔ کوئی غیر مرئی طاقت مجھے آواز دے رہی ہے۔۔۔۔۔

سنائے کی ان بے پناہ دیرانیوں کو چیرتی ہوئی پکار..... پریاقت؟ آسمانوں سے کوئی پراسرار بلانا آرم سڑانگ۔ مالوں کو کچھارتا ہوا، چاند کے نورانی لمبے کو دندتا ہوا صبح و سہامت واپس لوٹا ہے..... اور سیاح نام مارٹن کو کھرکنگ کا خون اب بھی بہہ رہا ہے۔ اور بادشاہ خان اسٹراخوت اور بھائی چارے کی مالہ اب بھی چپ رہا ہے اور چند ہی گز بھگا حسن فوق ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ اور میرا سر گھم رہا ہے

وقت بیتا جا رہا ہے۔ لمبے بہتے جا رہے ہیں۔ کمرے کے کس کو نے میں میری رقیقہ حیات کراہ رہی ہے۔ شاید سینے میں پھر وہ دھور رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو میں اور آنسوؤں میں حسرتیں..... اور آج ۲۶ زنا ریک ہے۔ میری جمیب خالی ہے اور دو ایول کا شک ختم ہو چکا ہے۔ اب میں پاس کے طاق پر لڑھک گئی ہیں۔ اور یاروگ کہتے ہیں تبدیلی تو چاند کی ہے کہتے کا ہینک بلیش ہے۔ اب تو کھمال بن چکے عورت۔ لیڈ لڈی نے میرے بچے کو پھر صبح صبح کو سننے دیئے ہیں۔ لاٹ صاحب کی اولاد! لوگوں کا گھر جاڑ چکے۔ اب میرا گھر ماسا کرنا ہے۔ دغ ہو جاؤ یہاں سے۔ جیسے بابا کا گھر ہے۔ میں بچے کی آنکھوں میں سویرے سویرے شبنم کے دو قطرے دیکھ چکا ہوں۔۔۔۔۔ ایک جمیب سی، اتھل پھیل ہنہ من میں۔

آپ! یہاں تک کہ میرا ذہن میں نہیں آتی۔ تاریکی اپنے خونخوار جبر طے کو لے میری طرف بڑھ رہی ہے۔ سویرا کب ہو گا؟۔۔۔۔۔ سویرا کب نہیں ہو گا۔ ملک میں سیاسی فزقزی ہے۔ تو فی کروا زنا تو مار ہو رہا ہے۔ طبقات کش کش..... بورژوا..... پروتارنج..... سوشلزم..... سیاسی پارٹیاں گھم گتھا ہیں۔۔۔۔۔ چاروں طرف

بلیک میں پور ہا ہے۔

راج نے بھی تو الماس کو بلیک میں کر دیا۔۔۔۔۔ راج ایک عجم فروش ہو جائے

عشق اس کا پیشہ اور عورت اس کی مالی ضرورت۔۔۔ اس نے کتنی ہی جوانی برباد کی غنیمتی
خواہشات کو کھایا۔ کتنی ہی ناما سودہ جہانگوں کی سٹھٹی ہوئی آگ کو بھڑکایا۔ اس کی صورت
دکان اس کی سکراہٹ اس کی جنس تجارت۔۔۔۔۔ زندگی کی اس منہر پر آگ اس کے
جنسی جذبات سرد ہو چکے ہیں۔ لیکن پھر بھی بسا اک کی گولیاں کھا کھا کر اس نے جذبات
کی لہڑی کو اپنے جسم کے۔۔۔۔۔ اتنے بھیج کر کھا ہے۔ الماس تھا پان مذہب ایمان دولت
اور عجم سب کچھ راج پر نثار کر دیا۔ راج اپنے بدن جسم کے بدلے اس کے زیورؤں کو چین کر
انچا بیاتیا بیوی کے زیور بنانا ہوا۔ اپنی سکراہٹ کے عوض الماس کی ایک ایک کوڑی
خریدتا رہا اور اس سے اپنی آسائش کا سامان کرتا رہا۔ اس کے جسم کے ایک ایک کچھ
مسل کر اس کی کوکھ میں ایک پھر رکھ دیا۔ اور پھر یہ تمام سب سب لاپتہ ہو گئے۔ اس کا کچھ
کوئی نام نہیں۔ کوئی مذہب نہیں کوئی رسم نہیں کوئی رواج نہیں اس نے منہ سے
بیکر مہر لیا اور راکھ ہلکے سارے فلسفے کو چاٹ لیا ہے۔

راج کی خاطر۔۔۔۔۔ اسے صرف ایک سوال ہے۔ اس کے بچے کی
سکراہٹ کا خاص کون ہے؟

راج؟۔۔۔ جس نے گناہ کی پتی ہوئی ریت پر اس کے کنارے
بدن کو لگے لگایا۔

فلسفہ؟۔۔۔ جہاں خشک اور۔۔۔ پاٹ دلائل کے سوا کچھ سمجھ نہیں۔

سماج؟۔۔۔ جو آسمان پر موند ماننے کے لئے تیار ہے نہ مسلمان نہ

کے لئے۔۔۔

الاس! اپنی جہاد۔۔۔۔۔ میری تقصروں سے ہٹ جاؤ اور سبکدوش ہونا

گنہگاروں کی سزا۔۔۔۔۔

لیکن یہ نامہ کیوں ہو رہی ہیں؟

میری سانسیں ایک سی کیوں تھکتی ہیں؟

یہ دل میں غیب سی بے نام ہی ہے قراری کہاں سے چلی آئی ہے؟
تسو! میری جان! — یہ تم ہو؟

وہی دراز بال، وہی مستانہ روی، وہی آنکھوں کی نلی پھیلیں، وہی گالوں
کے سیب، وہی سپنوں کی شام، ٹھہر جاؤ۔ میں تمہارے وہ ازباؤں کو تھام کر آنکھوں سے
لگا لوں۔ — سرسئی سالیوں میں ڈھکی ہوئی تہاری نلی پھیلیں، میں مہانگہ لوں۔
اور کنول کا ادھ کھلا پھول کھنوج لوں۔ تمہارے انتظار میں میری آنکھیں کھ گئی ہیں۔
لیکن تم ہٹ کیوں رہتی ہو؟ تمہاری نیلی پھیلیں میں یہ سفید سفید دھارائیں کہاں سے
آگئیں؟ — کہیں؟ — کنول کا وہ ادھ کھلا پھول بھی۔۔۔۔۔ آف! میں
پاگل ہو جاؤں گا۔

یہ منڈھال ہو چکا ہوں۔ سارا جسم ٹوٹ رہا ہے۔ پسینے چھوٹ رہے ہیں۔
چاروں طرف ایک طوفان گرج رہا ہے۔ جیسے کوئی مگنشق طوفانی نہروں میں گھری ہوئی ڈول
رہی ہو۔ دلیا دیں لہا رہی ہیں۔ میرے دماغ پر کوئی زور زور سے ہتھوڑے برسا رہا ہے۔
میرے اندر جیسے کچھ راکھ ہوتے جا رہے ہیں۔ تاریک جنگلوں میں ہوا سا مین سا مین کرتی
ہوئی گزرتی جا رہی ہے۔ بے بسی ہاتھ پھیلاتے میری طرف بڑھتی جا رہی ہے۔ اور میرے
ہاتھوں سے اٹھ رہے ہیں۔

مسافر سفر اور منزل

بس میں ایک منحوس بنا چایا ہوا تھا۔ !
 پہلی سیٹ پر وہ دونوں کوڑھی آن گئیں گارنجیروں کی طرح سر جھکانے بیٹھ
 تھے جنہیں عدالت ابھی انہی موت کی سزا سناتی ہو۔ !
 جوں سے بس کا یہ سفر جس دل چاہے انداز میں شروع ہوا تھا، بڑت پور پہنچے
 ہی اس کی تمام دشمنی ان دو کوڑھیوں کی وجہ سے ختم ہوئی تھی۔ !
 نیلے پھولدار زال میں بیٹھی ہوئی نیلی آنکھوں والی لڑکی کے چہرے کو دیکھ کر
 ایسا محسوس ہوا کہ اتنا عجیب ہے۔ اے ابھی اتنی تھ ہو گئی۔ اس کا چہرنا بند ہو گیا تھا۔ اور وہ
 اپنے بالوں کی اس شریک سے بے نیاز ہو چکی تھی جو بار بار اس کے رخسار کو چھویتی۔
 اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی ادھیڑ عمر کی عورت جو ناک و نقشہ کی بنا پر لڑکی کی ماں ہی سمجھی جا
 سکتی تھی، ابھی ہوئی نظروں سے کبھی بس ڈرائیور اور کبھی اپنے سامنے والی سیٹ پر بیٹھ ہوئے
 پولیس کے دو سپاہیوں کو دیکھنے لگی۔ جن کے درمیان صفدر خان بیٹھا تھا۔ !
 صفدر خان۔ ! عوامات افراد پر مشتق ایک خاندان کو قتل کر کے فرار ہو
 چکا تھا اور اب پانچ سال بعد وینزدیوی کی گتھ میں ایک سادھو کے روپ میں گرفتار کیا جا
 چکا تھا۔ میرے ساتھ بیٹھ ہوئے سب انکپڑنے پھیلے پندرہ منٹ میں چار گریٹ پھر تک
 چکا تھا۔ ہر گریٹ سگائے کے بعد وہ صفدر خان کی طرف ایک اٹھتی ہوئی نظر ڈالتا
 ہا۔ یہ بیٹھ ہوئے میڈیکل کالج کے دونوں طالب علموں نے کھڑکی کا

سفید ایک اپنے اڈ پر چڑھا رکھا تھا۔ ان دونوں نے کورھیوں کے بس میں سوار ہونے پر سب سے زیادہ شور مچایا تھا۔ یہاں تک کہ وہ بس چھوڑنے پر بھی آمادہ ہو گئے تھے۔ لیکن وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ اس ریح آنودہ موسم میں اس وقت صرف یہی ایک بس منوگہ جاتی ہے۔ یہ دونوں کورھی بھرت میں بس میں سوار ہو سکتے تھے۔

ایک لمبا موٹر گاڑی کربب بس نے دوبارہ رفتار پکڑ لی تو سب انسپکٹر

نے جھ سے پوچھا!

”یہ دونوں کورھی... اس غصہ کی سردی میں سردی نگر جا کر کیا کریں گے میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ کورھیوں کا ایک بھلے پر جائزہ لینے کے لئے گردن موڑ دی۔ وہ دونوں ادھر مڑ کر کتے ایک کا چہرہ علامت تھا۔ دوسرے کے چہرے پر بیماری کا اثر پھیلنے لگا تھا۔ لیکن ان دونوں کے باغلوں پر بندھی ہوئی پٹیاں۔ اور ان کی بیماری کا دوا دانا احساس یہی بہت کچھ تھا۔

”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“

”سری نگر کے لوگ بڑے رحمدل اور مہمان نواز ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”آپ نہ سمجھیں تو اچھا ہے۔ آپ صفدر خان کی فکر کیجئے وہ کچھ بڑے

کڑا چاٹ ہے۔“

سب انسپکٹر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں سپاہی گھبراہٹ سے گئے۔

”انسپکٹر صاحب۔ میں چننا کرنا چاہتا ہوں۔“

بس روک دی گئی۔ زبیر نے جھانک لیں۔ سب انسپکٹر کاریلوور باہر

آگیا۔ کورھیوں کے چہروں پر خوف کی پرچھائیاں رقص اچھادی گئیں۔ نزدیک سے ناٹھ

لوگوں کو زندگی کا ہی انجانا خوف ڈرا رہا تھا۔

میں بھی پولیس والوں کے ساتھ کس سے باہر آگیا۔!

ہم بھرت اور باہنوں کے درمیان کسی جگہ پر تھے۔ دھند اس قدر گہری ہو گئی تھی کہ چند گز کے فاصلے کی چیز شکل سے ہی نظر آرہی تھی۔ سب انسپکٹر نے صفدر خان

کا رادب

کو زندہ دور جانے کی اجازت نہیں دی۔ اُن کے بس کے پیچھے غائب ہوتے ہی انپکڑنے
ریو اور کالج دیکھا۔ اور پھر اپنی کلائی پر بندھی گھڑی کو دیکھنے لگا۔

تمام سنگھ — شیر علی — !

سب انپکڑنے دونوں سپاہیوں کو ایک ایک کر کے پکارا۔ لیکن مہند
نہاموشی سے چھاتی رہی۔۔۔ سب انپکڑنے اُس طرف جست، لگائی جہاں وہ تینوں دھند
میں غائب ہو گئے تھے۔ اور اس مستی پہ کہ یہ بھی اُس کی تقلید کرتا زبردست گھر گھر
سنائی دی۔۔۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے بہت قریب سے بس پر سیٹیاؤں لوگ گویاں بربا
زہرے ہوں۔۔۔ بس تڑ تڑا ہٹ سے گونجنے لگی۔ دور سے دھماکوں کی آوازیں سنائی
دے رہی تھیں۔۔۔ میں نے پک کر بس کا دروازہ کھل دیا اور علی سے اندر
داخل ہو گیا۔ عین اسی لمحے ایک زبردست دھماکہ ہوا۔۔۔ میرا سر قریب والی سیٹ
کے پیچھے لٹک آیا۔ اور دوسرے قریبی میری آنکھوں کے سامنے دھند سی چھا گئی۔ میں
نے اپنے آپ بچ جانے کی بے حد کوشش کی۔ لیکن برا ذہن باندھروں میں
دوبتا جلا گیا۔۔۔ !!

دھند دھبے پر دھبے چھٹنے لگی۔ !!

آنکھیں کھلنے۔۔۔ اکوٹی مجھ سے کہہ رہا تھا۔

میں نے آنکھیں کھولیں۔ سب انپکڑ مجھ پر جمع ہوا تھا۔ اُس
کا چہرہ زخمی ہو چکا تھا۔ زخموں سے خون رسیا ہوا تھا۔ میں نے چاروں طرف تعجب
دورائیں۔۔۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔۔۔ چھ بیہوش والی بس ایک جہانک
عفريت کی طرح اٹھی پڑی تھی۔ اُس کے آگے راستہ پر چھوٹے بڑے پتھروں کی
ایک بہت آدھی دایرہ گھڑی ہو گئی تھی۔۔۔ میرے نزدیک نیچا آنکھوں والی ٹرکی پڑی
تھی۔ اُس کے ماتھے پر ایک سفید ٹی باندھ دی گئی تھی۔ اُس کی ماں اُس
کے نزدیک بیٹھی رہ رہی تھی۔ اُن سے ذرا اُصل پر میڈ لگا بکلی کے دونوں طاہر علی
یتیم بچوں کی طرح بیٹھے ہوئے تھے۔۔۔ سڑک کی دوسری طرف صفدر خان دونوں
سپاہیوں کے پیچ میں بیٹھا تھا۔

”یہ سب کیسے ہو گیا۔۔۔“ میں نے سب ان پکڑ سے بوجھا!
 میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا۔۔۔“ ان پکڑ نے ایک گہری سانس لی۔۔۔ سپاہیوں
 کی طرف سے جواب نہ پا کر جوہی میں ان کی طرف بڑھا تو ایک چھوٹا سا پتھر میرے ہاتھ پر لگا۔
 دیو اور میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔۔۔ میں سمجھا کہ صفدر فرار ہونے کی کوشش کر رہا ہے
 لیکن میرا خیال غلط نکلا۔۔۔ یہاں تو پہاڑ سے بڑے بڑے پتھر ٹوٹ رہے تھے۔۔۔
 صفدر اور سپاہی جلدی سے پیچھے ہٹ نہ جاتے تو ان کا سر مر بن گیا ہوتا۔۔۔ اسی دوران
 ایک بڑی ٹھان کر دھکتی ہوئی بس کی چیمت پر آگری۔۔۔ اور بس آٹھ گئی۔۔۔ ٹھہر رہے کہ
 پہاڑ کی جانب آٹھ گئی۔ اگر ڈھلوان کی طرف۔۔۔“ اس نے جھرجھری سے اے اور فقرہ
 ادا دھرا چھوڑ دیا۔۔۔!

”میں بس میں سے سب لوگوں کو اتار چکا ہوں۔۔۔ لیکن۔۔۔!“
 اس کا سر جھک گیا۔ پھر خود ہی بولا۔۔۔ میں نے ان دونوں کو اتار نہ بے
 کی کوشش کی تھی۔۔۔ لیکن نہ جانے کیوں میں ایسا نہ کر سکا۔۔۔ دیسے ہی وہ صبح سلامت میں
 ”صبح سلامت نہیں۔۔۔ صرف زندہ ہیں۔۔۔!“
 اس کے ہونٹوں پر ایک بے بسی مسکراہٹ پھیل گئی۔۔۔ مرد ہوا کے
 جھکڑ زہریلی سبز بول کی طرح جسم میں گھیر چکے جارہے تھے۔ آسان دورانی صورت اختیار
 کرتا جا رہا تھا۔۔۔!

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ اب کیا جائے۔۔۔ نہ جانے ہم کس مقام پر
 ہیں۔ آگے راستہ بند ہے۔ پیچھے دور دور تک کسی آبادی کا نام و نشان نہیں۔۔۔ تھوڑی دیر پہلے
 میں کچھلے دو ٹمک چلا گیا تھا۔۔۔ وہاں بہت نیچے ایک کوٹھا نظر آیا تھا۔۔۔ میرا خیال ہے کہ
 ہمیں جلد سے جلد کوٹھے کی طرف بڑھنا چاہیئے۔ پارہ تو تنگ رہے ہیں۔۔۔ ایک آدھ گھنٹے
 میں شام ہو جائے گی۔ اس کے بعد ہمارا کام مشکل ہو جائیگا۔۔۔ سب سے بڑی بد نصیبی
 یہ ہے کہ ہم سب خالی ہیں۔ کھانے پینے کی کوئی چیز ہمارے پاس نہیں۔ (اسی لئے ہمیں
 فوراً کوٹھے میں چلنا چاہیئے۔۔۔“

میں نے اقرار میں سر ہلایا۔۔۔

کتنی مٹی کا کوٹھا۔ بے حد غریب کوٹھا۔ ایک کونہ میں کھٹول۔ ایک
 چوبہ جس کی راکھ برف سے بھی زیادہ سرد تھی۔ خشک گوبر کی ہیک۔ ایک تاریک
 غلیظ کونے میں ایک بڑھوئی رکھی تھی جس کی تہ پر مکئی کے چند ایک خشک دانے تھے۔
 سرد اور نیم تاریک کونے کے ٹوٹے پھوٹے چوبے سے دھواں اٹھنے لگا
 تو سب کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نمودار ہوئی۔ جیسے سب لوگ اپنے گھروں میں
 بیٹھ ہوں۔ چہ ہاں سنگا جادو باہر۔ برتن چڑھائے جارہے ہوں۔ پردیاں ہلی جارہی
 ہوں۔ کڑھائی میں تیس گڑھ کڑا رہا ہو۔ ایہ آگ کس قدر پیاری چیز ہے۔ جب
 اس کی لذت آئینہ دہی دہی آگ ٹھٹھڑے دل میں زندگی کی حرارت پیدا کرتی ہے۔ تو جسم
 کو سکوتر کر ایک نئی سانس کی پین لینا کقدر حسین معلوم ہوتا ہے۔ حرارت پا کر پھلدار
 نال میں حرکت ہوتی۔ کوٹھ میں دھول بھرتا جادو تھا اور باہر اندھیرا گھبراہٹ جادو تھا۔
 "کتنا۔ بوقت۔"

دنقائبیں ڈرامیور پیچھا۔ گرمی کا لمس پا کر وہ اتنی ہی دیر میں نیند
 کی دلدلوں میں پھنسنے لگا تھا۔ نیند کی تھی۔ چینی۔ چینی۔ بیدار ہوا تھا۔
 "میں کہاں ہوں۔۔۔ بڑی بڑی آنکھیں ابلیسی ہیں۔"
 "اگرچہ کے وہاٹ باؤس میں۔ گنن تمہارے لئے وہاٹ باؤس
 دھکی لے آیا ہے۔۔۔ تو میرے۔۔۔ میں نے کتنا کے ہاتھوں سے ٹوٹا لیکر اس کی طرف
 بڑھاتے ہوئے کہا۔

"ارے یہ سال تو ٹھنڈا پانی ہے۔"

شکر کر دے نا از دیک ہے۔۔۔ ورنہ پیاس بھی نہیں کھا سکتے تھے
 "میرے تھوک لگس رہی ہے۔"

"ہم سب تمہارے غم میں برابر کے شریک ہیں۔"

میڈیکل کالج کے دونوں طالب علموں نے اپنی سستی ہوئی آنکھیں اس کی

طرف اٹھا دیں۔ دوسری طرف صفدر خان نے ریختہ میں کھٹکائیں۔

"انسپرکٹ میرے لئے کھانے کا انتظام کرو۔"

”ہاں۔۔۔ پھولدار شاہل سربراہٹ ہی ہوئی!“
 ”استاد۔۔۔ مجھے تھوڑا سا ٹک رہی ہے۔“ کہنا اپنے ڈرائیور کے کندھے
 سے لگ کر رونے لگا!

خود مجھے ایسا احساس ہونے لگا جیسے میں نے برسوں سے زندگی کی ششکلی منہ
 دیکھی ہو۔۔۔ حالانکہ صرف دس گھنٹے قبل میں ٹھوٹ میں ڈٹ کے کھانا چکا تھا۔ چاول
 کی سندھی سوئدھی خوشبو خواب بن کر میرے ذہن پر چھانے لگی۔! میں جیسا اس بات
 پر تھا کہ سب لوگوں کو یہ ایک دم بھوک کا احساس کیوں ہوا۔ کیا ام لوگ رات بھر کے
 لئے خالی پیٹ نہیں ہو سکتے۔!

میں اگلے ڈرائیور اپنے کندھے پر سے ہٹا۔
 ”کہنا میں نے تم سے کہہ دیا تھا کہ درجن بھر پیراٹھکے ساتھ اٹھا۔ صفر کا۔“
 ہے۔ کیا معلوم کہاں بھینس جاؤں۔۔۔ لیکن تو! تو عوامی آرٹا پیرتا ہے۔“
 ”استاد۔۔۔ تم بھول رہے ہو۔ تم نے ہر اٹھکے نہیں۔“
 ”الپکڑ۔۔۔ میرے لئے کھانے کا انتظام کرو۔“ نہ بھیریں دوبارہ
 ”جھٹھا اٹھیں۔“ تم نے۔۔۔ نہ نہیں۔ میرا ذہن کم ہو جائے گا۔ مجھے لگتا ہے۔!“
 ”صفر۔۔۔۔۔ سب انسپکٹر کے جڑے تن لگے۔ تم جیسے کتے کے لئے
 تو کچہ بھی نہیں۔ میرا بس چاتا تو عمر بھر۔۔۔“

”اُس نے اپنا جلد اُدھو رام ہی چھڑا۔۔۔ اور اپنا سرویس طرح ہلانے لگا
 جیسے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ہی کھو بیٹھا ہو۔“

”میرا سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیا کیوں۔“
 ”میرے لئے کھانے کا انتظام کرو۔!“ صفر رحمان دہڑا۔
 ”صفر سبائی۔!“ میں نے ٹھنڈے پانی کا ٹوٹا اُس کی طرف بڑھایا
 ”تم جانتے ہو کہ ہم سب اس وقت مصیبت میں لپکے ہوئے ہیں۔ میرا جگہ آبادی سے نہ جانے
 کتنی دور ہے۔ اس زبردست تاریکی اور غھبراہٹ میں تمہارے لئے کھانے کا انتظام
 کیسے کیا جاسکتا ہے۔!“

صفر نے ٹٹا اٹھ میں یا۔۔۔ میری طرف ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالی۔

پھر ایک ہی سانس میں ٹٹا خالی کر دیا اور پھر سپاہیوں سے بولا۔ "چلو سو جاؤ۔۔۔"
"نچھہ بند آ رہی ہے۔۔۔ سب انپکڑنے زنجیروں کا جائزہ لیا۔ مغلدا تنکھیں بند کر کے مکرایا۔
"انپکڑ۔ اچھی طرح دیکھ لو۔ تمہارے سپاہی بوڑھے ہو گئے ہیں۔"

"زنجیریں۔ مغلدا میں مغلدا۔۔۔ مغلدا رحمان بہ دستور سکرتار۔!"

جتنی دیر میں انپکڑ واپس پانی بچہ پر آئی، میں سونے کی تیاری کر چکا تھا۔
۔۔۔ پیٹ میں ٹھنڈ۔۔۔ پانی کے ساتھ چند ایک گرم گرم تھے بھی ڈال دیے تھے۔ تو میں کب کا سو
چکا ہوتا۔ لیکن معرہ جاگ رہا تھا۔ اس کے باوجود خندانکھوں میں لیسرا ڈالنا چاہتی تھی۔ اسی
غنودگی کے عالم میں کوٹھے کے باہر زنجیروں کی چھاپ سنائی دی۔ جب انپکڑ سرعت کے ساتھ
اٹھ کھڑا ہوا۔ ہم دونوں ایک ساتھ دروازے کی طرف بڑھے۔ چارپارک چکی تھی۔ دھڑک
پر لمبی لمبی سالیں جا رہی تھیں۔

"انپکڑ صاحب۔! ایک بے حد عجیبی آواز سنائی دی۔ جیسے کوئی جرح

سیک پڑی ہو۔

کون ہو۔۔۔ تم۔۔۔"

"ہم۔ باہر۔ سردی۔ اندھیرا۔ برف۔"

سب انپکڑ نے دروازہ کھول دیا۔ وہ دونوں (اندھ) گر پڑے۔

اُن کے چھتیروں پر برف کی موٹی تہہ جم ہو گئی تھی۔ ہاتھوں سے پیشیاں کھن گئی تھیں۔
نہ خون سے خون۔ سنہ لگا تھا۔ چہرے پر بے رحم خدا کے خلاف شکوہ کا حال اکھول
میں اپنی نادیدہ حسرتوں کی لاشیں۔ وہ دونوں سر جھکا کر رو رہے تھے۔!

"انپکڑ صاحب۔۔۔ ہم باہر ہی رک گئے تھے۔ ہم اندر نہیں آنا چاہتے تھے
لیکن سردی۔ پھر برف۔۔۔ ہم سے برداشت نہ ہو سکا۔" اُن کی تقریریں انپکڑ کے
بیروں پر گرجاں جا رہی تھیں۔!

باہر برف گر رہی تھی۔ آسمانی تماشائی کے ساتھ۔ سب انپکڑ نے
سے بولا۔۔۔ "غضب ہو گیا ہے۔ برف سب طرح گر رہی ہے کہ صبح تک۔۔۔"

مردی کی ایک تیز فہمیر جسم میں دوڑ گئی۔ صفر خان بڑے زوروں سے ہنس پڑا۔

”اب یہ کونسا... ہم سب کی قبر بن جائے گا۔“
 ”مجھے کچھ لگ رہی ہے... میں سرجاؤں گا۔“ بس ڈرائیور بڑبڑانے لگا۔
 ”میں اس صبح چھ پرائیمر جاساؤں اور ڈکلو دھ پیٹنے کا حادی ہوں۔“
 ”تو اس سب کچھ آتا ہے۔“ ایک کمرہ دار بے حد دیکھ لہجے میں بولا۔
 ”آتا۔“ بس ڈرائیور جین سا پڑا۔
 ”کچھ دال بھی ہے۔“

آئے اور دال کا نام سن کر مراد دل بڑی طرح دھڑکنے لگا۔ بس ڈرائیور آٹھ کھڑا ہوا۔ لیکن۔ پھر زمانے کیوں واپس اپنی جگہ دھم سے بیٹھ گیا۔ اس کے بیٹھے ہی زنجیریں جھنجھٹیں۔ صفر خان دونوں سپاہیوں کو گھپیٹے ہوئے کڑیوں کی طرف بٹھہرا رہا تھا۔

”نکالو۔“ جلری نکالو۔“ دونوں کڑھی ایک دوسرے کے نزدیک کھینچنے لگے۔

”تم نے سنا نہیں۔“ صفر خان دباؤ۔
 ایک کڑھی اپنی پٹلی کھنسنے لگا۔ صفر خان پٹلی کو آگ کے نزدیک کھینچ لایا۔ اس میں جارج پانچ کھانے کھا ہوا۔ اس کے اوپر کچھ پیاز اور دو تین باسی روٹیاں رکھی ہوئی تھیں۔

صفر خان نے روٹیوں پر کسی دریدرے کی طرح جھپٹا مارا۔ میڈیکل کال کے دونوں طلب علموں نے اپنی آنکھیں تحدت سے بند کر لیں۔

”تہمت مچی نہیں۔“ صفر خان زور دے کر بولے۔

”اور کیا ہے تمہارے پاس۔“ تم بھی اپنی پٹلی کھول دو۔“ وہ دوسرے کڑھی سے قاطب ہوا۔ اس نے اپنی پٹلی کھول دی۔ اس میں کچھ مونگ کی دلیاں اور تین سنگرے رکھے ہوئے تھے۔

چارا ادب

"ابا۔۔۔ اب اس کو بچے میں موت بھی آ جائے۔ تو کوئی غم نہیں۔ اسے
 اڑکی! اٹھو اور آٹا گوندھو۔"

بچہ لڑا ریشال ہل کے رہ گیا۔!

"مہندر۔۔۔ سب ان پکڑے ہوئے پاٹ لہجے میں بولا۔ "یہ کام تمہیں
 خود ہی کرنا ہوگا۔ یہاں تمہارے سوا اور کوئی اس آٹے کو ہاتھ لگانے کے لئے تیار نہیں۔!"
 اچھا۔۔۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ لیکن انہیں کچھ نہ کچھ تو کھانا ہی چاہیے
 زندہ کیسے رہ سکیں گے۔!"

"تم کھاؤ۔۔۔!"

"ہیں۔۔۔" ایک ایک اس کا چہرہ تاریک پڑ گیا۔ پھر نہایت دھیمی آواز
 میں بڑ بڑایا۔ "مجھے تو مرنا ہے۔ لگتا ہے۔۔۔"

"اُن۔۔۔ اڑکی لئے تمہیں زندہ رہنا ہے۔۔۔ تم مر گئے تو پھانسی کس کو ملے گی؟
 "پھانسی....!" وہ مسک پڑا۔ "اُس کے دونوں ہاتھ آٹے سے ارٹ
 گئے تھے۔ وہ دوزخ جہنم کا ہر انگریز نظر دے آٹے کو دیکھتا رہا۔ پھر یہ ایک اُس نے
 بہانہ آٹے میں چھپا دیا۔"

تھوڑی دیر بعد وہ اسی حالت میں پھوٹا پھوٹ کر رہا تھا۔!
 برف۔۔۔ برف اور صرف برف۔۔۔ برف کے سوا کچھ بھی نہیں۔
 تین دن تین رات لگاتار برف باری ہوتی رہی۔۔۔

مہندر خان کے سوا ہر جہیز سے دھشت ٹپک رہی تھی۔ کوٹھے میں یہ
 جہادی جو تھی رات تھی۔ اور لہجہ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں عدیلوں سے اس کو ٹپے میں
 پڑا ہوا ہوں۔۔۔ سیاہ چمٹا منگوس اندھیرا۔ صرف دل کی دھڑکنیں سنائی دے
 رہی تھیں۔ موعہ۔۔۔ جو نہ نگ سے اس قدر نزدیک ہو کر بھی دور تھی۔

برف اور زیادہ گرے گی، ہو اور زیادہ سرد ہو جائیگی۔ اور لگتا
 می دوتا ہوا خون پیکہ جم جائے گا۔ تب نہ تھوک کا احساس رہے گا اور نہ سردی
 کا۔۔۔ سب کچھ توت ہو جائے گا۔ ایک دہائی کا سوال تھا۔!

میں خاص بہارت رکھتا تھا۔۔۔ روٹیاں بیکہ اندازہ میں ثابت ہوئیں۔ اور مونگ کی دال
 جو خاص پانی پر پکانی گئی تھی۔۔۔ آنا سے بھی زیادہ لذیذ۔۔۔ لیکن ان دونوں میں
 بیٹوں نے آج بھی ٹھنڈے پانی سے ناشائستگی۔۔۔ شاید عورتوں کو سبھوک بہت کم لگتی
 ہے۔۔۔

شہید سروی اور سٹیفے زخموں کی وجہ سے ان دونوں کوڑھیوں کی حالت
 اہل کھراب ہوئی پھر ہی تھی۔۔۔ وہ دونوں کھاتے بہت کم تھے اور اتنا تو زیادہ پہنتے تھے۔
 ایک کو زبردست بیمار لگتا تھا۔۔۔ وہ عذرا اپنے زخموں اور ان کی ٹیس سھول کر اس
 کی تیمارداری میں لگا ہوا تھا۔۔۔ اور ہم سب ایک ذرا غصے سے غور پر چڑا رہے تھے۔
 لیکن زنجیریں بار بار جھینا اٹھتی تھیں۔۔۔

آج کی رات بے حد سرد اور تاریک تھی۔ برف باری کو ختم ہو چکی تھی لیکن
 سردی بڑھتی جا رہی تھی۔ چاروں طرف ساٹا تھا۔۔۔ یکا یک ایک نوردار ترانہ ہوا۔۔۔
 اور پھر گری خانوشی چھا گئی۔۔۔

"یہ کیا تھا۔۔۔" سب اسپرٹھ سے بولا۔

"گولی کی آواز۔۔۔"

"گولی۔۔۔ اس جھگ میں۔۔۔ اتنی رات گئے۔ گولی۔۔۔ اس کا مطلب

یعنی کوئی تاربان۔۔۔ ممکن ہے کہ ہمیں تلاش کیا جا رہا ہو؟

اس کا سارا جسم کان بن کر باہر کی آواز سننے لگا۔۔۔ ہم سب سانس روکے
 دم سدا دے بیٹھے تھے۔ مگر باہر مکمل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔۔۔ کہیں کوئی پتہ بھی نہیں
 کہہ سکتا۔۔۔

"شاید وہاں تھا۔۔۔" سب انہیں بولا۔

"ہمیں فرد کوئی بات ہے۔۔۔ کیوں نہ باہر نکل کر دیکھ جائے۔"

باہر گیری تاریکی میں برف کی سفیدی کی وجہ سے ملجی پن جھانک رہا تھا۔

دھونک کے آخری سرے پر دھند بیل رہی تھی۔۔۔ لیکن جس حصے میں ڈھلوان سے شری
 گزر رہی تھی اس جگہ پر شمار و شبیہاں نظر نہ آتی تھیں۔۔۔ ہم سے ٹھیک پانچ سو فٹ

اونچائی پر۔!

سب ان پکڑنے ریو الورنیکال کر ہوا میں ایک فائر کر دیا۔!
دوسری طرف ڈیٹلان سے بھی ایک ساتھ کئی فائر ہوئے۔!

جس میں ایک مغرس سا ٹاپتایا ہوا تھا۔۔۔
بس ڈرائیور ہر بار اپنی موٹوں کی طرف ہاتھ بے جا رہا تھا۔۔۔
صفدر خان بنکھڑکوں کے شیٹوں کو گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔!
وہ نوں سپاہی اونٹن پر رہتے تھے۔!
سب ان پکڑنے پر سگریٹ پھونک رہا تھا۔!
نئی آنکھوں میں زندگی جاگ رہی تھی۔!
بڑھاپے کے چہرے پر، طینان تھا۔!
میڈیکل کالج کے دو نوں طالب علم سیٹی میں کوئی انگریزی دھن بجاتے تھے!
بس تیز رفتاری کے ساتھ دھند کا سینہ چیرتی ہوئی سرشیر کی طرف جا رہی تھی!
میں نے مڑ کر دیکھا۔!
آخری سیٹ خالی تھی۔!!!

ڈی کے کنول

العام

جب بڑے قادر بخش نے مسٹر ڈیوٹر کو پہنچام کے اڈے پر دیکھا تو اس کا دل دھک سے ہو گیا۔ اس نے پہلی ہی نظر میں اسے پہچان لیا۔ اس کی بھیاں ایک مہورت دیکھ کر اس کا ہم سنس کر رہ گیا۔ خوف کے مارے ٹانگیں کاٹنے لگیں اور چہرے پر سردی چھا گئی۔

تمہارا گھوڑا ہے نا۔ یہ مسٹر ڈیوٹر نے درجہ قادر بخش کو پہچان نہ پایا تھا

اپنے مخصوص لمبے میں اس سے پوچھا۔

قادر بخش کی زبان اُگلا۔ ہڑپ کی تھی۔ انگ انگ بیتے زخموں سے دکنہ

اگلا تھا۔ آج سے برسوں پہلے کا متفرس اس کی آنکھوں کے آگے ہر آنہ لگا تھا۔ وہ منتظر

— جب وہ میں باتیں برس کا ایک کھنڈر والو جوان تھا۔ کیا بے فکری کے

دل تھے وہ۔۔۔ وہ سوچنے لگا۔۔۔ کسی چیز کا غم نہ کسی بات کی ہوا۔۔۔ وہ

علی الصبح گھر سے نکلتا اور اپنے مفید گھوڑے۔۔۔ موتیا کو سرپٹ دوڑاتے

ہوتے پہنچام کے بس اڈے پر پہنچ جایا کرتا۔ یہی پہنچام کی دوا دی تھی۔ سرسبز و شاداب

نبرد سے بھری تھالی کی مانند یہی جھنگ یا یہی کوہستار اور یہی نالہ لیدر۔۔۔ چیتا چنگھارا

ہوا۔۔۔ ہر کچھ بدل گیا تھا۔ نہ کھانا نہ جنگل و بیابان وادیاں اور کوہستار جوں

کے فون موجود تھے۔ البتہ وہ بدل گیا تھا۔ آج سے تیس برس پہلے وہ جوں تھا۔ کھولا

تھا۔ لیکن اب تو وہ نہ ہی کھولا تھا اور نہ ہی جوں۔۔۔ اس کے لڑکھیں کے دل نہ

دہتے تھے۔ اس کی جوانی نہ رہی تھی۔ وہ منہ گی کے تیس برس پہنچ چھوڑے آیا تھا۔

وہ اب بوڑھا ہو چکا تھا۔ بڑھاپا ویک کی مانند اس کی زندگی کو اندر ہی اندر چاٹ رہا تھا۔ اسے گھن لگا رہا تھا۔ اس کے سر کے اُدھے بال سفید ہو چکے تھے۔ بازوؤں میں وہ سخت نرم رہی تھی۔ اب اس سے گھوڑے کے پیچھے دوڑا نہ جاتا تھا۔ وہ قدم چلنے کی سانس بھولنے لگتی تھی۔

تیس برس پہلے مسٹر ڈیوڈ سے قادر بخش کی ملاقات اسی جگہ پر ہوئی تھی جسے گھوڑا چاہیے تھا۔

”آپ کو گھوڑا چاہیے صاحب۔“

”بال! ہم تمہارا گھوڑا مانگتا ہے۔“

”آئیے میرے گھوڑے پر بیٹھ جائیے۔“ قادر بخش گھوڑے کی طرف

اشارہ کر کے بولا۔ یہ اول نمبر (نمبر) کا گھوڑا ہے صاحب۔ اول لیبر کا۔“ وہ صبر عادت اپنے گھوڑے کی صفیں بیان کر رہا تھا۔

جب مسٹر ڈیوڈ گھوڑے پر بیٹھ گیا تو قادر بخش نے اس کا بیگ

سنبھال کر لو چھا۔

”کہاں لے چلوں صاحب۔“

”شکر گاہ۔“

”ہمت اچھا صاحب۔“

قادر بخش گھوڑے کی لگام تھام کر آگے آگے چلتا رہا۔ جب انہوں نے لیدر کا پل پار کیا تو مسٹر ڈیوڈ گھوڑے کی لگام خود تھام کر اسے دوڑانے لگا۔ تنہا سادو رحل کر مسٹر ڈیوڈ نے گھوڑے کو چابک دکھایا۔ گھوڑا گھبرا کر یوں بدک گیا کہ مسٹر ڈیوڈ کے لئے اسے نابوکنا مشکل ہو گیا۔ مسٹر ڈیوڈ مشق سوار نہ تھا۔ اس کا نوازن بگڑنے لگا۔ ایک جگہ گھوڑے نے اٹھل کر اس طرح چھلانگ ماری کہ مسٹر ڈیوڈ لڑھک کر نیچے گر پڑا۔ نیچے کی زمین نہ ہوتی تو ہڈیاں چور چور ہو جاتیں۔ ہڈیاں تو پچ گئیں البتہ جسم میں کئی چوٹیں لگیں۔ وہ گر اٹھا اور ایک سیڑیوں کے پیر کے تنے سے لگ کر بیٹھ گیا۔ قادر بخش بیٹھ بٹھیتے کا پیچھے مسٹر ڈیوڈ کے پاس پہنچا۔

ہمارا ادب

تو اسے دیکھ کر مسٹر ڈیڑ کی آنکھیں شعلہ بار ہو گئیں۔ خون کھول کھول اٹھا اس کا۔
 اس نے زمین پر پڑا ہوا چاکیہ اٹھایا اور قادر بخش سے بغیر کچھ کہنے سے ٹرانسٹرن
 اس پر چاکیہ ہر سانے لگا۔ جب قادر بخش کی تنگی پیٹھ پر چاکیہ پڑا تو وہ بلبلا اٹھا
 اس کی آنکھوں کے آگے اندر بھاگ گیا اور وہ چپکرائے لگا۔ مسٹر ڈیڑ غصے میں اس
 قدر بھرایا ہوا تھا کہ اس نے چاکیہ سے قادر بخش کے جسم کو ہوا بان کر دیا۔ قادر بخش
 جیتے چلاتے ہوئے زمین پر لوٹا رہا اور اسی کے ساتھ بے ہوش ہو گیا۔

دو گھر ڈبازوں نے اسے اسی حالت میں گھر پہنچا دیا۔ گھر میں کھرام
 بچا۔ اس کی ماں زونی اپنے بال زچے لگی۔ اپنے سینے پر دو ہفتہ مار مار کر رونے لگی
 جب قادر بخش کو ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو گھر کی تنگ و
 تاریک کوٹھری میں پایا۔ زونی اس کے سر ہٹے بیٹھی زور سے تھی۔

یہی اس شب کی کبھی عمر ہو گئی۔ قادر بخش نے انتہائی حزن
 لہجے میں اپنے آپ سے پوچھا۔

راست ہو چکی تھی۔ تیرگی نے اُجھالوں کو کھلا کر رکھ دیا تھا۔ ہر طرف
 تاریک اور جان ایوانا سا تسلط تھا۔ فضاؤں میں جیسے سانپ اُہرا رہے تھے۔
 بلجے کالے کالے سانپ۔

اس شب کی سحر ہو گئی۔ فرد ہو گئی اور ہر آنیوالی صبح کا اُجھالا اندھیرے
 کو نگل ڈالے گا۔ وہ اپنے آپ کو تلیا لیا دینے لگا۔ بالوں اور
 دیہانوں کے کفن پر امید اور ارزوں کے گل بوٹے سجانے لگا۔

زونی ایک بیانی میں سر ہم بنا چکی تھی۔ زونی جو بہت دیر سے
 زور سے تھی اپنے آسروں کو کچھ کر اس کے زخموں پر مرہم بھر رہی تھی۔
 اس واقعہ کو برسوں بیت چکے تھے۔ ان دنوں وہ غلام تھا
 محکوم تھا، مظلوم تھا۔ لیکن اب وہ آزاد تھا۔ خود ہی حاکم تھا، خود ہی آقا تھا۔
 "شکار گاہ چلو گے۔۔۔۔۔" مسٹر ڈیڑ نے قادر بخش کو جھجھکاتے

ہرے پوچھا۔
 ہمارا ادب

قادر بخش کا یہ جواب سن کر مسر ڈیوڑھتے میں رہ گیا۔ اسے
 یوں لگا جیسے قادر بخش نے اسے نکالی دی ہو۔ اس کی توہین کی ہو۔ اسے
 سحر عام نہ لگا کر دیا ہو۔ اس نے دس کا ایک پتہ قادر بخش کی طرف سے بھیج
 دیا اور اپنے پیر چٹھے موتے چل دیا۔
 قادر بخش دس کا نوٹ ہاتھ میں لئے ناخوشہ مزاج میں کھڑا رہا۔

نجات

آئینوں کے بھرے سمندر میں
 اک انا جاگتا جزیرہ ہے
 اور جزیرے میں یوں کھڑا ہوں میں
 پانیوں میں بغینٹیں عکسِ تمام
 ڈوبتا اور ابھرتا رہتا ہوں
 ٹوٹتا اور یکجہرتا رہتا ہوں !!

.....
 آئینوں کے بھرے سمندر میں ●

محمد طارق بظفر

پچھاوڑے کی بیٹی

”آج اُسے ہم نہیں چھوڑیں گے..... نہیں چھوڑیں گے۔“
 یہ ہارٹے جھاڑو اور پچھاوڑے روز روز کوڑا کرکٹ میں کیوں چھپا دیتا ہے؟
 ”کتے کا سالا۔“

”اس نے تو چاری ماگ میں دم کر رکھا ہے۔“

”آخر گلہ میرے اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے؟“

”بیٹا لوگوں کو تناسے لیکن باپ پر جوں تک نہ ریگے۔“

ہفتے میں دو یا ایک بار محلے کے تمام خاکروب گلہ میرے مکان پر پہنچ کر
 موٹی موٹی گالیاں دینے لگتے کیوں کہ گلہ میر کا شریر بیٹا ظہور اس محلے میں رہنے والے خاکروب
 کے جھاڑو اور پچھاوڑے ایک ویران، عطسے کے کوڑا کرکٹ میں چھپا دیتا اور انہیں تنگ کرتا۔
 جس کا دوسرے تمام خاکروب ٹوٹے جھاڑوں اور لاکھڑوں سے میں ہرگز بدوست ہنگامہ
 کھڑا کر دیتے مگر کبھی کبھار ملاتے کا جلا اور نیلے کنٹھو خاکروہوں کو دکھاتا تو خاکروب اسے تنگ کی
 طرح دھڑپھینک دیتے اور زبردست ہنگامہ شروع کرتے تھکائے کا تاشہ قرب و جوار
 کے محلے والے بھی دیکھتے تھے۔ لیکن یہ ہنگامہ کہیں شیخ کی بیٹی نور می کے لئے تیاست بن جاتا۔
 ہنگامے کے وقت اس کی طاقت پاگلوں جیسی بڑھاتی اس کے ابری سیدب جیسے رخساروں
 ہارا ادب

پر آنسو ڈھلک کر رہ جاتو وہ بے چین سی ہر جاتی اس کے تن درخش میں اسی طرح ارتعاش پیدا ہو جاتا جس طرح ایک خاموش جھیل میں سنگر پھینکنے سے ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔

وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔ بے حد حسین، گونگے بدنٹ، سیاہ مٹھوٹی۔ آنکھیں، متوازن جسم، نکھر اٹھارنگ، نخر و ملی انگلیاں اور بے حد شرمیلی کسی کی طرف نہ دیکھتے ہی چہرہ پر پسینے کی نمی نمی بوندیں ضرر پھرتے لیکن جس سے اس کا حسن اور نکھر جاتا۔ ہر شخص کو یہی احساس ہوتا تھا کہ نوری بھونے سے خدا کو رب کے گھر میں پیدا ہوئی ہے وہ ایک ہیرا نمی جو کچھ میں پسینہ چکا تھا، محلے میں جتنے بھی خدا کو رب رہتے تھے ان کے سب لڑکے لڑکیاں بے علم تھے لیکن نوری کو پڑھنے سے دل چسپی تھی۔

لڑکے دن بھر گردن کے گرد سرخ سکارفت باندھے تھے میں پان سنگریٹ دباتے اور ہر گدی کرتے اور لڑکیاں دن بھر سولہ سنگار سے اپنا دل بھلتی تھیں۔ ان کے پاس وقت کی کوئی قدر نہیں کوئی قیمت نہیں وہ کسی کا احترام کرتے اور نہ عزت انہیں اپنے مستقبل کا کوئی خیال نہیں کوئی غم نہیں تھا۔ لیکن نوری ان سب سے بالکل الگ تھلک تھی۔ اسے ہر لحاظ سے انفرادیت اور مجاہدیت حاصل تھی۔ بچپن سے ہی تعلیم حاصل کرنے کا ذوق و شوق تھا۔ حالانکہ اس کی ماں زردنی اس وقت دتمہ کی بیماری سے مر چکی تھی جب نوری صرف چار سال کی تھی۔

زندگی کے پہلے برابر کرنے اور اس کے نیشیب و فراز سے تقابل کرنے کے لئے زردنی بھی ایک سکول میں چپراسی کا کام کر کے اپنے خاندان کا ہاتھ بٹاتی وہ نوری کو پڑھانا چاہتی تھی لیکن وہ زیادہ دیر زندہ نہ رہ سکی۔ اس نے نوری کو اعلیٰ درجی پینے ہوئے اور کاغذ سے پر کتابوں کا چھوٹا سا بستہ لٹکائے ہوئے کبھی بھی انہیں دیکھا تھا۔ وہ اسی ارمان کو دل میں لے آؤری چمکی پینے کے وقت کریم شیخ سے بولی تھی۔

”نوری کو پڑھا کر بھیڑا ستانی بنانا۔“

یہ بات کریم شیخ کے ذہن کے پردے پر نقش ہو گئی اور اس نے صفائی کا کام کرنے کے علاوہ محلے کے عطر پر جوتوں کی مرمت شروع کر دی۔ اور کافی عرصہ بعد دعت و محنت مزدوری کر کے نوری کو پڑھانا رہا۔ نوری کی اعلیٰ ذہانت کا تدبیراً ساتھ ساتھ

فحشیدگی اور تالیفیت ہمہ پہچان سکتے تھے۔ تمام طبفوں کی لڑکیوں کا کردار ایک انقضا
 اور غیر نوازندہ تھا۔ اگرچہ لوگوں کی زبان پر اس کی قابلِ تظنیہ شرافت اور عالی ظرفی
 تھی لیکن اس کے بارے میں وہ اتنے ہی گندہ مانی کا ایک حقیر پڑا نفور کرتے تھے۔ اسے وہ جو ہر
 سمجھتے تھے جو گندہ۔ پانی سے بھرا موٹو تھامے۔ جب نوری نے میٹرک کا امتحان پاس کر کے
 کالج میں داخلہ لیا تھا تو پہلے ہی دن کالج کے احاطے میں لڑکیوں کے طنز بھرے فقرے
 اس کے کانوں میں زہر گھولنے لگے تھے۔

"لڑکیو! اب ننگی کرتا بات نہیں سنا۔ یہاں کا کام اب تو مارے گا"
 "ارے پروین سنو! سینڈلوں اور چپلوں کی مرمت بھی ہوا کرے گی!"
 "ہوسٹل بھی صاف ستھرا ہوا کرے گا!"

یہ فقرے کہنے کے بعد ظاہر بات نے ہندیائی تہقیر باندھنے لگے۔ پہلا طنزیہ
 فقرہ نوری کے غم کی ایک طاہرہ زلفی تھی کہ اس تھا جو سید خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ زلفی کبھی
 رکھی اور کبھی سہیا ہوتی کے انداز سے چلتی تھی اور اکثر سینا گھروں کا طواف کیا کرتی تھی۔
 زلفی کا فقرہ نوری کے دھڑکتے ہوئے دل میں ایک تیز رفتار تیر کی طرح
 چمچ گیا اور وہاں ایک تلاطم سا اٹھ گیا جو بعد میں دھیس دھیس کر اس کے سارے
 بدن میں زہر بن کر پھیل گیا وہ کا پینے لگی۔ اس کے غمابی رنگ کے گونگے ہونٹ غمقرانہ
 لگے۔ لیکن دیوار کا سہارا لے کر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور طنفوں کے تیز کالج میں ہر
 لمحے اپنے نازک دل پر برداشت کرتی رہی، سہتی رہی اور ٹالتی رہی۔

خاکروہوں کی لڑائی کے وقت اس کے کان پھٹنے لگے وہ گارے کی بوسیدہ
 جھوپڑی کے ایک کونے میں ہم کر۔ سٹ کر رہ جاتی اس کے سامنے لامحدود تاریکیاں
 ہی تاریکیاں جیسا جاتیں فطرا احساس سے اس کے گونگے ہونٹوں پر ایسے بے انتہا غرائشیں
 پڑ جاتیں جیسے دھوپ میں سکھائی جانے والی فیڈیوں پر غرائشیں پڑ جاتی ہیں۔ اس کا وجود
 لرز جاتا اور ذہن کے آئینوں میں کھلی سی بچ جاتی۔ جو کبھی اس کا پاس کریم شیخ نہ بگر
 خاکروہوں کی لڑائی جھگڑے میں غمہ بیٹنے کے لئے کاندھے پر بھاؤ ڈال کر کھڑے گارے کی
 جھوپڑی سے باہر آتا تو نوری بگ بگ کر اس کے پاؤں پر ٹپکتی اور کہتی۔
 ہارا ادب

”بابا تم مت جاؤ۔ رنگ کیا کہیں گے؟“

”لڑائی جھگڑا کوئی اچھی بات نہیں۔“

”میں جانتی ہوں تمام خاکروب مہذب ہیں۔“

”پڑھیں لکھیں، لیکن تم لوگ سمجھتے نہیں۔“

”تمہیں میری قسم اگر تم بھی لڑائی جھگڑے میں شرکت کرتے رہو گے تو جانتے

ہو کیا ہوگا؟ میں ایک دن گھٹ گھٹ کر مجھ جادوں کی تاباںجھ میں یہ دکھ برداشت کرنے کی عہدیت

نہیں ہے، بابا تم مت جایا کرو۔“

یہ کہتے کہتے اس کی موٹی موٹی سیاہ آنکھوں میں سرخ سرخ دوڑے پھیل

جاتے اور کریم شیخ بھاؤ را کو نے میں پھینک کر نوری کو سنبھالتا اسے دلاسا دیتا اور

لڑائی ہنگامے میں شرکت نہ کرنے کا وعدہ کرتا۔

نوری کو کبھی کسی نے جھوٹیری کے باہر دھوپ سیکنے پورے نہیں دیکھا تھا

وہ کبھی بھی اپنی ایک منزل پر سیدہ جھوٹیری کی کھڑکی کا پٹ کھول کر باہر نہیں دیکھتی، وہ محلے کے

دوسرے لوگوں اور خاکروہوں کی مال بہنوں اور بیوی بیٹیوں کی طرح دھوپ میں اپنے

لبے مکمل سیاہ بال بھی بھی کھلتے نہیں چھوڑتی اسے بہت جھجک تھی شرم تھی احترام تھا۔

غلے کی کوئی عورت اگر اس کے پاس آتی تو بارگیا سے اس کی پلکیں بار بار جھک جاتی۔

اور ایک حسین منظر وجود میں آتا ہر عورت اس کے کتابی چہرے کو دیکھنے میں محو جاتی

لیکن ساتھ ہی اسے نوری کے پہاؤڑے بھاؤ را در جوتے یاد آتے اور اسے

پھر یکایک نوری کا کتابی چہرہ بد صورت اور منحوس دکھائی دیتا۔

کاٹ جاتے آتے دقت غلے کے من چلے اور ادب باش نوجوان اس پر فخر

کئے اور اکثر کہا کرتے تھے۔

”ارے بھئی اتور صاحب اب پڑھاؤڑھا چھوڑ دو۔“

”بہتر یہ ہے کہ میونسپلٹی جوئیں کرو۔“

”مال یار! نوری صاحبہ کو جادو بنا دیا جائے گا۔“

نوری یہ سن کر آہ تک نہ بھرتی بلکہ خاموشی سے کاٹ جاتی اور وہاں سے

واپس آکر جھونپڑی کے اندر گھس کر تلواریں مطالعہ سے اپنا دل بہلاتی۔

ایک بار جب اسے یہ محسوس ہوا کہ کریم شیخ اب زیادہ کام نہیں کر سکتا، وہ اب بالکل لاغر اور بوڑھا ہو چکا ہے تو اس نے محلے کی چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو پڑھانے کا سلسلہ شروع کیا۔ لیکن یہ سلسلہ صرف چند دن تک ہی جاری رہا۔ کیوں کہ ان بچوں کے والدین نے کہا —

"ایک بیچ ذات کی لڑکی ہماری بچوں کو کیا درس دے سکتی ہے؟"
 "یہ ہماری بے عزتی ہے۔"

"ہم بچوں کو کڑا کرکٹ میں نہیں بھینکیں گے۔"
 "نور کی کچھڑ ہے اور اس کا مقام کڑا کرکٹ ہے۔"

جب یہ باتیں نور نے سیں تو ایک بار پھر اس کے جذبات کچل پکٹ گئے۔ اسے اپنا وجود اور سستی گندی مانی کے کچھڑ سے بھی زیادہ بدتر دکھائی دی وہ اپنے کانٹوں بھر مامنی کی راہ گزرا مال کی پیچیدگیوں اور مستقبل کی تاریکیوں کو گورنے لگی۔ بعض اوقات وہ شدت غم سے تنگ آکر اپنی سستی اور وجود کو مٹانے پر تیار ہو جاتی۔ لیکن ضمیر اسے ایسا کرنے سے روکتا۔ کبھی کبھی وہ کتابوں میں مساوات، برادری، اخوت اور محبت سے متعلق مضامین پڑھ کر حیران رہ جاتی اور گھنٹوں سوچتی رہتی کہ جب کتابوں میں ایسا لکھا ہے، قرآن شریف نے مساوات کا درس دیا ہے تو پھر کیوں لوگ، مسلح اور دنیا بھر بچ بھتی ہے، کیوں سماج میں میرے کوئی جگہ نہیں؟ نور نے بی اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد کم شیخ ایک روز جب شام کو گھر آیا تو اس نے جوتوں کی مرستہ کا سامان بھجوا دیا، پھاؤ ٹا ایک کولے میں ڈال دیا اور پھر جھونپڑی کی ریاختہ دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اتنے میں نور نے اس کے قریب آئی اور پاؤں دبانے لگی کریم شیخ نے تھوڑا سا آرام کیا اور پھر نور کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولا۔

"بیٹا اب تم نے خوب پڑھا، بہت زیادہ پڑھا میں مرنے سے پہلے تمہاری شادی دیکھنا چاہتا ہوں۔ بس اب اس بڑھاپے میں صرف یہی ایک ارمان ہے، آرزو ہے، تمنا ہے، جانتی ہو تمہاری شادی کس کے ساتھ ہو رہی ہے۔"
 کریم شیخ کا یہ جملہ سن کر نور نے ہنسنے کے مارے بے حال ہو گئی تاراج

سے اس کے رخسار سرخ ہو گئے اور سارا بدن پسینے سے شرابور ہو گیا۔ وہ دوسرے کمرے میں مشرم کے مارے بولگ جاتی لیکن جھوٹری میں دوسرا کو ذکر تھا ہی نہیں یہی ایک کمرہ اس کی ساری کائنات تھا۔

”جانی بویا تمہاری شادی کس کے ساتھ ہو رہی ہے وہ ہے ناسلہ شیخ کا بیٹا۔ علیاؑ وہ کل ہی نوکر لگا ہے۔ ایک دفتر میں۔ موٹی تنخواہ ملے گی۔ صفائی کا کام کرتا ہے۔ اور ہاں سنو۔ وہ بڑے چوک کے حکم پر جوتوں کی مرمت کے عوض خوب پیسے کاتا ہے۔“

علیاؑ دنتشر میں نوکر۔

”صفائی کا کام“

”بے علم“

”بڑے چوک میں جوتوں کی مرمت“

یہ سن کر زوری گونگی ہو گئی، صرف اس کی موٹی موٹی سیاہ آنکھوں نے احتجاج کی دیکھیں پانی سے لبریز ہو گئیں اور ان کے قطرے رخساروں پر پھیل کر مٹی جیٹائی پر ٹپ ٹپ کر پڑے۔ اسے یاد آیا کہ علیاؑ اسے کالج جاتے وقت بڑے چوک میں نقب سر بچا کر کہتا تھا۔

”نوری اتنی بے رنج کیوں۔ ایک دن ضرور دل کی رانی بنادوں گا۔“

”میں تمہیں اپنا کرتہاری ساری کتابوں کو جلا دوں گا۔“

”ارے میری گلزار ذرا ایک بار میری طرف تو دیکھ۔“

کتابوں نے تمہیں مغرور بنا دیا ہے۔“

نوری تپ چاہ چلی جاتی اور دل ہی دل میں اس کم عقل علیاؑ کو ہنسی رہتی۔

باپ کی بات جب اس نے سنی تو اس کے ذہن میں ایک انقلاب آ گیا

اس کی آنکھوں سے پانی بہتا رہا۔ لیکن وہ گونگی بنی رہی خاموشی سے دیکھتی رہتی اس کے پاس اجتماع کا کوئی راستہ نہ تھا۔ لیکن اس دن کے بعد کریم شیخ نے زوری کے سامنے کبھی

بھی شادی کا کوئی ذکر نہیں کیا بلکہ وہ اس بہت بڑے سوال کو ذہن کے اندر ٹاٹا رہا۔ کبھی

کبھی اس کے ذہن میں سوالوں کا کھرام بچ جاتا تو لوگوں کی باتیں کو بخوبی سمجھتا۔

نوری سیانی ہو گئی۔

”خاکر دہ برادری تمہیں طعنہ دے گی۔“

”بیٹی کی عمر تیس سال ہونے والی ہے۔“

”بد بخت نے بیٹی کو گھر میں رکھا ہے۔“

لیکن ان ساری باتوں کے باوجود کریم شیخ نوری کی شادی کا معاملہ ٹالتا

رہا۔ اس نے کوشش کی تھی کہ نوری کے لئے کوئی تعلیم یافتہ اپنی برادری میں ہی مل جائے۔ لیکن

کوئی نہ ملا۔ اپنی برادری سے باہر اگر کسی کے سامنے نوری کی شادی کا ذکر کیا تو لوگوں نے ہنسی اڑائی مذاق سمجھا۔ طعنے دیئے۔

مگر کیا تم اپنی اذقات بھول رہے ہو۔“

”تم تو خالص چارہ خواہ اور تمہاری دور گندی نالی تک.....“

”نوری کو کبھی خاکر دہ کے بچے باندھ دو اس میں تمہارا بھلا ہے۔“

اس صورت حال کو دیکھ کر کریم شیخ یہ سوال طے تار ہا۔ ٹالتا رہا اور یہی

سوال اس کے جسم میں زہر بنتا گیا اور انگ انگ میں پھیلنے لگا۔

اس واقعہ کے پورے چار سال گزرنے کے بعد جب کریم شیخ زبردست

بیچارہ اور اس کی زندگی کا درخت خزاں رسیدہ ہو گیا تو اس نے نوری کو بالکل اپنے قریب لاکر دھبی آواز میں کہا۔

”بیٹا تم جانتی ہو اسماج اور دیلی کی نظروں میں ہماری حقیقت گندی نالی

کے حقیر کٹر دل سے بھی بدتر ہے۔“

”میرا دادا بھی پھاؤڑے کا بیٹا تھا۔“

”میرا باپ بھی پھاؤڑے کا بیٹا تھا۔“

”میں بھی پھاؤڑے کا بیٹا ہوں۔“

”اور جانتی ہو تم بھی پھاؤڑے کی بیٹی ہو۔ میں جانتا ہوں تم نے علیاً

کیوں شادی نہیں کی۔“

چارا ادب

”وہ بڑے علم ہے، جاہل ہے اور پست خیالات کا آدمی ہے۔ وہ تمہاری
 تعلیم سے تعالت کرتا ہے وہ تمہاری قدر نہیں کرتا۔“

تمہارے ساتھ کوئی بھی پڑھا لکھا نوجوان شادی کے لئے تیار نہیں تھا
 اس لئے میری ایک نصیحت یا درکھو، تمہاری جو اتنی اب ڈھل چکی ہے، اسی تھوپیڑی کی چار
 دیواری میں رہو اور تمام خاک و دیوں کی بچیوں اور بچوں کو پڑھاؤ انہیں تربیت دو، انہیں
 تہذیب کا اساس دلاؤ راستہ دکھاؤ انہیں بہت کچھ اور اندھی سڑ سے باہر نکال لو
 اگر تمہارا خواب پورا نہیں ہوا تو تمہاری ذات کی نئی نسل کا خواب ضرور پورا ہو جائے
 گا اس نئی نسل کے لئے ایک نئی صبح طلوع ہوگی۔“

”ہاں۔ ایک نئی صبح طلوع ہوگی، ایک نئی صبح طلوع ہوگی۔“
 کریم شیخ کی یہ نصیحت سن کر نوری نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں بابا میں تمہاری نصیحت پر ضرور عمل کروں گی۔ ضرور عمل کروں گی۔“

اور آج جب کہ نوری کے سر کے بال رُوئی کے گالے لگ رہے ہیں
 اور اس کا کتابی چہرہ ان گنت جھرتیوں کا نشیمن بن چکا ہے وہ ابھی بھی کنواری
 ہے۔ لیکن اس کے خلیے کے تمام خاک و دیوں کے ٹکڑے اور ٹکیاں سکولوں، کالجوں میں
 پڑھ رہے ہیں۔ جن کو دیکھ کر نوری کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آجاتے ہیں اور وہ
 اپنی فتح پر اطمینان کا سانس لیتی ہے۔

آگ

میں اپنی اپنے خیالوں میں دو بی کھڑکی میں کھڑی تھی کہ اچانک ایک مکان سے شعلے اٹھنے لگے۔ ایک آدمی جس کے کپڑوں میں آگ لگی ہوئی تھی گھبرایا ہوا باہر نکلا اور دیکھتے ہی دیکھتے بھڑکتے ہوئے شعلے برابر کے مکان کی چھت کو چھونے لگے اور اس کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ میں نے دوڑ کر فائر بریگیڈ کو ٹیلی فون کیا۔ اور اتنی دیر میں سیڑیوں آدمی ان جلتے ہوئے مکانوں کے گرد جمع ہو چکے تھے۔ ہر طرف ہمارا چیخ و پکار عورتیں چیخ رہی تھیں۔ بچے رو رہے تھے۔ اور ہر بڑی کو نسر تھی کہ کسی طرح اس کا گھر محفوظ رہے۔

یوں تو آگ ایک دکان ٹھنڈا ہوئی مگر سب سے پہلے اس نے جس مکان کو اپنی لپیٹ میں لیا وہ ایک بیوہ کا مکان تھا۔ جس کی چار جوان لڑکیاں ایک ناقابل شہادت بوجہ بن کر اس کی زخمی چھاتی پر سونگ دی رہی تھیں۔ یہ دوسری آگ تھی جو اس کے گھر سدا میں لگی۔ پہلی آگ اس روز لگی تھی جب اس کی شادی کے ٹھیک پانچ سال بعد اس کا چلنے والا شوہر وطن کی حفاظت کرتا ہوا کسی مورچہ پر شہید ہو گیا تھا۔

آگ بجھانے والے اجنب آگئے۔ مگر لوگوں نے ان کے ہاتھوں سے پانی پھینکے والے پائپ چین لے کر ہر ایک کو یہی نکر تھی کہ کسی بھڑکتے ہوئے شعلے ان کے مکانوں کو اپنی گزند میں نہ لے لیں۔ وہ اس بڑھتی ہوئی آگ کو قابو میں کرنے سے پہلے اس کی نمائند چاہتے تھے کہ ان کے گھر محفوظ رہیں۔

گھر جلتا رہا۔ اور وہ بیوہ بال بکھرائے ننگے پیر سٹی پٹی آنکھوں سے

ان صبر کئے ہوئے شعلوں کو دیکھتی رہی۔ جو دوسری بار اسے بھونکنے چلے آئے تھے اس کی چاروں
 ٹانگیں چیخ چیخ کر مرد رہی تھیں۔ پولیس آگئی۔ اور ان کے ہلکے سے لاشیں چارچ کرنے پر کچھ
 لوگ بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور اس موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک نعل نے سب
 سے بڑی لڑکی کو مڑھا کہنی مار کر اپنا اخلاقی فرض پورا کر دیا اور پھر بجلی کے کھینے کے پیچھے کھڑے ہو کر
 اس نے اپنی بہادری کی داستان چٹھارے لے کر دوسرے دوست کو سنائی۔

آگ نے دائیں طرف کا موڑ لیا۔ اور پھر چیخ و پکار کا ایک اور طوفان...
 وہ گھر کیا تھا۔ لہذا گودام تھا۔ اوپر کی کھڑکی کھلی۔ اور وہاں۔ سے قیمتی سامان نیچے پھینکا جانے
 لگا۔ مصیبت کا عالم تھا۔ ان کی مدد کے لئے بہت سے دوسرے لوگ بھی آگئے۔ اور زخموں
 بکاؤہ حق مزدوری کی طور پر اپنی من پسند نیزادھر ادھر کھانا بھولتے تھے جس کو وہ فرصت
 کے وقت لے کر نوذو گیارہ ہو سکے۔

شعلے اور بھڑکنے لگے اور بھے ایسا موس ہوا۔ جیسے میرا وجود جلنے لگا ہے۔ میں
 گھبرا کر اوپر مین کی چھت پر چلی آئی۔ آگ میری ایک سہیلی کے گھر تک پھیل گئی تھی۔ ابھی کچھ
 ہی سال انہوں نے مکان بنوایا تھا۔ اب کیا ہوگا۔ کیا میرے کچھ جل کر اڑھ ہو جائیگا۔

پانی کا پائپ پھیننے پر ہاتھ پائی شروع ہو گئی۔ پولیس نے پھر ڈنڈے گھمائے
 اور ایک ڈنڈا اتنا فاما ایک لڑکے کو لگا۔ اس نے غصے سے پولیس والے کی طرف دیکھا۔ اور
 اس کے ہاتھ سے ڈنڈا چھین کر ایک اس کے رسید کیا۔ سپاہی کی آنکھوں میں خون آ کر آیا۔
 مگر ہزاروں لوگوں کا جمع دیکھ کر اس نے اتھلی بہادری سے راہ فرار اختیار کی۔

ایک دلدرد و قمع مار کر وہ بیوہ بے ہوش ہو گئی۔ میری آنکھوں کے سامنے
 اندھیرا چھا گیا اور بھے ایسا لگا۔ جیسے میں پھل کر ان پکٹے ہوئے شعلوں میں جا پڑوں گی۔
 مگر جیسے کسی غیبی ہاتھ نے بھے مہار دیا۔

اڑاڑ دم! دکان کی چھت گری لوگ بھاگ کھڑے ہوئے۔ بجلی کے کبھے
 کے نیچے کھڑے ہوئے دوسرے دوست نے اس موقع کو غنیمت جان کر اپنی پھپھی سستی کا
 حساب برابر کر دیا۔ اس دفعہ اس نے دوسری دھکے کھائی ہوئی لڑکی کے گالوں کا چھو لیا۔ اور
 دونوں دوستوں نے کھل کر تہقہ لگایا۔ مگر دھواں اٹھنے میں گھس جانے سے دونوں بے حال

کھانے لگے۔ اور پھر کھانتے کھانتے ایک لگی میں گھس گئے۔
 میرے بہن بھائی پانی کی بالٹیاں بھرے تیار بیٹھے تھے۔ اگر آگ ادھر
 کو رخ پھرے تو ہم بھی اپنے گھر کی کھڑکیوں کو نرم کریں۔
 مگر اب..... اب آگ کچھ چمکی ہے۔ لوگ منتظر ہو گئے ہیں اپنے
 اپنے مکانات کی نیکار کرنے والے ہوشیار لوگ بھی اس وقت خواب خرگوش کے مزے
 لوٹ رہے ہوں گے۔ بیوہ اور اس کی چاروں لڑکیاں اب کس کے رحم و کرم پر ہیں۔
 میں تو یہ بھی پوچھنا بھول گئی۔ ان کے بلے ہوئے گھر میں ایک ادھ سلگتی ہوئی چنگاری اور
 دھوئیں کی لہکی سی بیکر بھجے پھیلی ہوئی چاندنی میں نظر آ رہی ہے۔
 مجھے اچھی طرح یاد ہے، لوگ شکر کرتے ہوئے اپنے گھروں کو گئے
 تھے کہ آگ کچھ گئی ہے کیا واقعی آگ کچھ گئی ہے؟
 نہیں۔ آگ ابھی تک نہیں بجھی۔ ہم سب جمل رہے ہیں۔ ہم سب
 خود غرضی کے سمیانک شعلوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ کیا کوئی ایسا آگ بجھانے والا آئے
 نہیں جو اس آگ کو کبھی سرد کر دے۔

!

بن پتوں کے پیڑ

ایک کہانی برسوں سے میرے ذہن کا کوشٹری میں تاریکی، صبر اور محنت سے چور چور سک رہی تھی لیکن میں اس کو دل کے کسی چور ابے پر بھانسی نہیں دے سکتا تھا۔

کچھ اب آپ ہی بتائیے اس بھانسی کا ذکر میں کیسے کروں اور اس کہانی کے گلے میں الفاظ کی کونسی رسی اور اس کے چہرے پر درد اور عبارت کا کون سا نقاب ڈالوں تاکہ یہ کیفر کو اتنا تک پہنچ سکے۔

کہ نیاں بھی اپنے اندر ڈھیر سارا درد رکھتی ہیں۔ ان جانے ان بوجھ ان دیکھ یاد کے جکڑوں کو گرفت میں لینے کے لئے بے تاب ریٹکے مرے تھڑکے ہیں صبر و شائستگی پر لپٹے ہوئے تیرگی اور کبر سے کہ یہ کفن آنکھوں کو آبدیدہ کر دیتے ہیں۔ کوئی کیسے اس دور کو بیان کرے۔

اُس کے پانچ بچے تھے۔ ایک چھوٹی موٹی سی بیوی تھی اور زندگی کی گاڑی ادھر سے دھیبہ دھیبہ چلتی رہی تھی۔ اُس کے دماغ نے بھی چند سببوں کے گھروندے بنا رکھے تھے۔ وہ انہی چند سببوں کے لئے کہیں کہیں اپنے آپ سے بھی اڑنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ آخر وہ اس جلدِ حلق میں سولے اپنے آپ سے اڑنے کے اور کبھی کیا سکتا تھا۔ کیوں کہ جب انسان کے سارے وسیلے سارے حیلے ختم ہو جاتے ہیں تو وہ بہتے

زیر پتہ ہو جاتا ہے۔

سرا جاب اس کی زندگی میں آئی تو وہ ایک معمولی سا ڈاکٹر تھا، معمولی تو وہ اب بھی تھا لیکن اپنے گھنٹوں کے دھرم سے اس کے نام اور کام دونوں کی بابر کے دیوں میں بہت گورگاہ تھی وہ بیمار دہ اپنے گھر میں رہتی تھا۔ اس میں سسرال کی بات کر دیا تھا۔ گورگاہ ایک چھوٹے گھر کے کیڑی تھی لیکن اس نے دس کے گھر میں آکر واقعی اس کے چوتھے سے کرایے کے فلیٹ میں زندگی کا پورا جوہن جگا دیا تھا۔

اس نے دس کے گھر میں سب آسائش بھرنے کی کوشش کی تھی۔ آج وہ ایک معمولی سا ڈاکٹر نہیں دیکھائی دیتا تھا۔ اس نے ترقی اور شہرت ترانس کر لی تھی لیکن سسرال کو وہ انجی اچھی دوائیاں اور پھل خرید کر بھیج دے سکتا تھا۔ کیوں کہ سسرال آج پورے دس سال سے بیمار چلا آ رہی تھی۔ اس نے خود گھنٹوں اور نقدی کے پیپرٹوں کو تو متھو کر دیا تھا اور دس کو پانچ بجے بھی اپنی کوکھ سے نکل کر دیکھ سکتے تھے، جون میں تین رٹ کے اور دو رٹ کے لیا تھیں سسرال ہی میں خوش تھی، دس بھی کم خوش نہیں تھا۔ لیکن آپ جانتے ہی ہیں ڈھائی تین سو روپے میں اتنے بڑے کپڑے کا پانا آسان نہیں ہے اور یہی ایک سب سے بڑا غم تھا جو سسرال کو تو کھاتی جکا تھا اب دس کو بھی گھنٹوں کی طرح کھائے جاتا تھا۔

بچوں کو مناسب تعلیم کے لئے بڑے لئے کے لئے خوراک کے لئے اور پھر اپنے ساتھ سا کھ والوں میں تھوڑی بہت عزت کا بھرم رکھنے کیلئے اپنا آپ کو ان کے مقابلے پر تھی ان جیسا بھی بنانا ضروری تھا۔ اس کے سامنے نہ جانے کتنے نام تھے جو اپنی خوبصورت اور عقلمند بیویوں کی وجہ سے نہ جلد ترقی کی منتیں ملے گورگاہ تھے اور چھوٹا اس کے دینک اور ساتھ کے جب وہ ششٹے آئے تھے۔ اس کے ٹکے میں تو اس کے لئے چاہتے تھے، آج وہی آسان سے باتیں کر رہے تھے۔ ان کی بیویاں صاحبہ رگوں کے گھروں میں بی بی بیٹوں، لاک ٹیل پارٹیوں میں اور خفیہ میٹنگوں میں حقہ لیتی تھیں۔ لیکن ایک وہ تھا کہ اپنی عزت، ناموس اور اخلاق کے بندھنے کے اصول کے ساتھ لپٹا ہوا چلے آتا تھا آج سے پانچ سال پہلے کہ زندگی اور آج کی زندگی میں اتنا فرق ہے نہ جانے کیا کیا کھریاں ان برسوں میں۔ پھر فرق تو بھی مسوڑا ہوتا ہے۔ جب غربت کا دیوتا ہارا ادب

کھڑا ہو اور بڑی بڑی ٹوچ لینے کو قیاب نظر آتا ہو۔

آخر اس نے سسرلا کو کیا دیا ہے۔ غلّس مارچ اور غم و کدے تکیفیں اور کبھی
نہ ختم ہونے والی بیماری آخر یہ جیون کیا جیون ہے۔ انسان ہنس بھی تو نہیں سکا انسان رونا
بھی نہیں سکتا۔

وہ دفتر میں بھی یہی سوچتا تھا۔ وہ کام کرتے وقت بھی سوچتا تھا، کئی کئی
بار اس کے اندر چھیپ چھپ کر کوئی دوسری شخصیت اس کے سامنے عود کرنا کھڑی ہو کر قلم
وہ خود فراموشی کے عالم میں اپنا سارا بدن ساری سوچ سے سونپ کر خود الگ تھک گیا۔
ہو کر بیٹھ رہتا تھا۔

وہ سوچتا، گڑھٹا، گھٹنا آخر جبر وہ کیا کرے، بچے ہاتھ بھیلے اس کے
سامنے کھڑے ہو جاتے ہیں، سسرلا کی درائوں کے سیل اس کا منہ چرانے لگتے ہیں، ساتھ
والوں کی کڑک چڑک، پک پک، آٹھ کے بے باک آواز ان کی جویوں کی خوشبخت
سارمیاں، ان کے گروں کے پچھتے دایین اور تپتی فرخیز، ریڈیو گرام، فریک، کوئز ٹیل و غیر
سیٹ اور کار میں کپور کے لگانے لگتی ہیں۔

آخر انسان کی ہر خواہش کیوں ڈوب ڈوب جاتی ہے وہ کیوں بار بار نہیں
آخر تم آخر ہم سب ایک جیسے ہی تو ہیں پھر یہ اونچ نیچ کیوں؟ - فرق کیوں؟
آخر وہ دن کہ آئے گا جب سورج کی ہر کرنا چاند کی مدد سے چاندی کی قوتوں
میں جڑی ہوئی زمین پر قدم نہیں رکھے گی۔

وہ سوچتا اس کی آنکھیں تو ایک ندی بن گئی ہیں۔ اس کی زندگی کی تمام دھوا
جھاؤں نا آسیدی، پتھر دگی اور یاس دھواں کے رنگ ناروں میں کھو گئی ہے۔ یہ تڑپتی
ہوئی ایڑیاں رگڑتی ہوئی زندگی۔ زندگی کی مداس جھول سے نہ جانے کتنی ہی ایسی
ندیاں نکلتی ہیں جن کے بہاؤ میں حیات کا کشا ایک ٹوٹے ہوئے پیر کے ٹھنڈے ٹکڑے کی طرح
گرگی خوں کے گرداب میں کھو جاتی ہے، ڈوب جاتی ہے اور پھر سب تارے سو جاتے
ہیں، شفق سر جھاکر کسی گہری خندق میں گر جاتی ہے۔ سر و قد بیڑوں کے خاک ساٹھے
تلاش کے کبرے میں پڑے ہوئے رنگ زاروں کی خاک چھلنتے تھراتے ہیں۔ اس کے

کریب مجھے ہونٹ پر خوشی کا کوئی کلاب کبھی کوئی شیریں بوسہ لیکر نہیں آتا۔ زلمنے کی ناشدہ رکا
سے بے لاگ رشتوں، فاطوں کے تمام خوشگوار طے پیار بھرے لمحے شاکستہ سازوں کی بے ہنگم
وہ پردہ موسیقی میں دم توڑ دیتے ہیں۔ آج سب باتھیں پتھر کی موٹی گتھی ہیں، سب ہونٹ
سبھی چہرے حیات کی برگ پر ایک خزاں سا منظر پیش کرتے نظر آتے ہیں، جو وہاں ایک
گھونسلہ بنا کر بیٹھ گئی ہے۔

جیسے انہوں کا کالی پر گیا مو۔ کتے ہی سحر و ح سے چہرے سیاہیوں کے
انق میں ڈوب رہے ہیں۔

پھر وہ ان کھیتوں کے متعلق سوچنے لگتا تھا، جن کو اس کے طفیل ایک
نئی زندگی ملی ہے۔ اس کے وہ کامیاب تجربے، وہ نادر مشورے کہتے تھے، لیکن شاید
چراغ تپنے اندھیرا سی رہے گا۔ آخر اس کی یہ ساری تعلیم، ڈگریاں، ایگری کچر کی دنیا
میں انقلاب برپا کرنے والی تیوریاں، کیا ان سب کو لیکر وہ چاٹے؟

وہ کتابے بس سہوہ ایک ڈاکٹر ہے، ایک بہت بڑا ایگری کچر
ہے لیکن اس کے پاس زمین نہیں، زمین کیا دو چار گز جبکہ نہیں جہاں وہ سہلا کے لئے،
اس کے معصوم چھوٹے چھوٹے بچوں کے لئے ایک چھوٹا سا گھر، ذرا سی کھڑا کر کے اس کے
سپنوں کا چھوٹا سا گھر، ذرا جس میں اس کے انہوں ان بچے ان دیکھ سپنوں کی دنیا جاتا۔

وہ دکھانہ درد کے گہرے کنویں میں بڑا بار بار سوچتا اور اس میں ڈوب
جانے کی کوشش کرتا تھا۔ آخر اس کے بس میں ہی کیا ہے۔ اس کے سپنوں کا بھی تو کوئی تصور
بچھلے سال اس نے ایک تھقیس لکھا تھا جس نے آسٹریلیا اور ہریک جیسے

ملک میں اس کے نام کی دھوم مچا دی تھی۔ لیکن وہ تقدیر اس کے اپنے ملک میں اس کی
سارے لینے والا کوئی نہیں تھا اس کے سارے خیالات، سارے افکار، تاریکیوں میں گھٹ رہے
تھے۔ اس کے بچوں پر کئے گئے تمام تجربات کو اس کے اپنے ملک میں برت کر نافذ کرنا
والا کوئی نہ تھا۔ ابھی اس کے تجربات کو سراہا رہے تھے۔ اس کی خدمات حاصل کرنے کے
لئے بتیاب ہو رہے تھے۔ لیکن اپنے دل میں اس کا پیٹ بھرا ناچ بھی اس سے
چھین لینا چاہتے تھے۔ اس کے بچوں کے نوائے اس کے ارد گرد کے تمام نائے، مکروہ گناہ

چروں والے جاہل گروہ چھیننے کے لئے پرتوں رہے تھے۔ انکشت دوائیاں اور ڈھیر سا روپہ سب باہر والے اُس کی جھولی میں بھر دینا چاہتے تھے۔ سر کا چار پائی سے چپکی وٹے کو اپنے سیاہ حلقوں میں سونے کی کوشش کرتی۔ وہ اُس کے لئے ایک نوکرانی بھی تو نہیں رکھ سکتا۔ کوئی بتائے وہی جیسے اتنے بڑے شہر میں اتنے رنگ برنگے ٹھاٹ بھاٹ والے امول میں ڈھائی تین سو روپہ میں کوئی اتنے بکیر ٹوں کے موتے موتے نوکرانی رکھ سکتا ہے۔ نایٹ کا کاریہ دے سکتا ہے۔ نجی کال کا کاریہ دے سکتا ہے۔ اُس پر اتنا بڑا کتبہ پھر جبکہ ترقی کے تمام راستے بند ہوں۔ اُس نے کئی درخواسی گزادی تھیں لیکن پھر بھی شنوائی نہ ہو سکی تھی۔

وہ آگے بڑھنا چاہتا تھا۔ لیکن اُس کو بچے دھکیل دیا جاتا تھا وہ پیر ٹوں کے ساتھ لڑنا چاہتا تھا لیکن کنارہ بنی اسے ڈرنے پڑتی ہوا تھا۔

وہ کئی بار اپنی بیوی سے کہتا ستر لا مارا ملک کیسے بڑے بڑے سائینڈروں ٹاکر ٹوں، انجینروں، دانشوروں سے بھرا ہوا ہے۔ لیکن انہیں رزمیہ روٹی کسے یہاں آنا پتا ہے کہ وہ اُس سے بیٹ بھر کر روٹی نکالے نہیں کھا سکتے۔ اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم نہیں دے سکتے، اپنی زندگی میں وہ پوری آسائش نہیں دیکھ سکتے جن کے وہ مثالی جوتے ہیں۔ جوتے تجھ نہیں دے سکتے کیوں کہ ان کے پاس خدائے نہیں، دیار طریز نہیں، پیہر نہیں، مدد نہیں۔ پھر جن کے واسطے وہ سب کتنا چاہتے ہیں، جن کے واسطے وہ شیون کے سیلاب لانا چاہتے ہیں۔ وہی ان کی زندگی میں روشنی کی کرن لانے کی بجائے ان کی زندگیوں میں اندھیرے کی کھوشی کرتے ہیں وہ وہ اُس ملک کو خوشحال بنا چاہتے ہیں لیکن آج رومہ جون کے اندر فرم کو ساتھ چڑھا کر لائیں، صبح نہ دیکھ سکے کہ تن سے کھاکر اور شام تک اندھے اپنی زندگی کے چکروں میں پھنس جاؤ کوئی تفریک نہیں، کوئی رنگ نہیں، خوشبو نہیں، کتنی چپکی چپکی سی ہے۔ یہ زندگی آخر اس میں کون اگر رنگ بھرے خوشبو بھرے سب اپنی اپنی روشنی کے لئے دوڑ دوڑ رہا ہے ہیں۔ وہ سوچتا تھا۔

اجرتے بھی بہت دوڑ دوڑ رہا ہے لیکن تمہیں کیا نکلا دی ڈھاک کے تین ہات۔ آخر یہ گھٹن یہ ٹھوک یہ نفلی یہ سنگدھی، یہ بے اعتباری، یہ غیبت کب ختم ہوگی وہ روز سہ چاہتا تھا۔ اپنے بچوں کے بارے میں اپنی بیوی کے بارے میں

لیکن اُس کی سوچ کی گردن پیسے کا بچھڑا جگر تھما اُس کی خواہشوں پر مایوسیوں کا بچھڑا پڑ جاتا۔

ابھی چھ ماہ گزرے تھے اے اریکے سے آخر آئی تھی کہ وہ یہاں چلا آئے، اُم اُسے نہ مانگی تنخواہ دینا گئے۔ لیکن اُس کے اپنے ملک میں اُس کی وہ حالت تھی کہ وہ نہ مانگی تنخواہ تو درکنار نہ مانگی زندگی بھی نہیں پاسکتا تھا۔

اُس کی زندگی میں بھی بہار کا پرتو جگمگا سکتا تھا۔ ایسا نہیں کہ اُس نے کوشش نہیں کی تھی نہ بدیں جاننے کے لئے اپنے فکر میں اجازت نامے کا کئی درخواستیں گزاریں، لیکن جو یہ کہہ کر رد کر دی گئیں کہ وہ اپنا دس چھوڑ کر باہر نہیں جاسکتا۔ اُس نے سسرلا کے کہنے پر ابھی پچھلے ماہ ہی ایک بار پھر رجوع کیا دو چار سفارشیں بھی کروائیں، لیکن اب کس سے یہ کہہ کر غامض کر دی گئی کہ پیسے وہ فکر کا وہ وزن ہیں اُس نے تعلیم حاصل کرتے وقت لیا ہے، وہ اچھا کر دے۔ یعنی اُس کو فکر کہیں جانے کی اجازت دے نہ سکتا ہے۔

اُس نے کہا کہ وہ باہر جا کر اپنے تامل ترستے کی رقم وٹا دے گا۔ پائی پائی چکا دے گا۔ لیکن اُس کی کمی نہ ایک نہیں تھی۔

کمال کی تامل نہ بھی اُسی کی ترقی نہیں کرتی تھی، کبھی کہ اُسے نہیں بڑھنے دیتی، جیسے نہیں دیتی۔ بدیں وہ اس لئے نہیں جاسکتا کہ وہ مفلس ہے، تلاش ہے، اُس کے پاس باقی لوگوں کی طرح دیسے نہیں، چٹاکیاں نہیں، غریبے نہیں، وہ ایک احساس انسان ہے جاتی نہ جانے کتنے ہی لوگ ان چند روپوں کو لات مار کر بغیر قرض چکائے بدیسوں میں جا بیٹے ہیں، لیکن وہ اس لئے نہیں جاسکتا۔ کیوں کہ وہ شریف ہے، اُس کے پاس بنگا بلینس نہیں، خوبصورت بھوتی نہیں۔ وہ مفلس ہے، تلاش ہے۔ آخر یہ کیسی زندگی ہے، وہ کیوں نہیں بدیں جاسکتا وہ سوچتا تھا، کڑھتا تھا۔ یہ ڈھائی تین سو روپے کب تک زندگی پر پونہ کی طرح چپکے رہیں گے۔ ان سے قوت بھی نہیں ڈھانپنا جاسکتا، کچھ کئی برسوں سے وہ تنگ کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح اس کو اُس کے شاندار مستقبل کے لئے ایک بار یہاں سے چھٹکارا حاصل ہو جائے۔ لیکن جو تک کے یہ کیرٹے کب چھوڑتے ہیں جو مفلس نے جوک کے مالاب میں پھیلا رکھے ہیں۔

وہ اپنے بیوی بچوں کا علاج بھی تو نہیں کر سکتا تھا۔ آخر وہ کیا کرے۔
 اگر یہ چارے بدیسوں کے خواب نہ دیکھیں تو اور کیا کریں آخر یہاں ملتا ہی کیا ہے۔
 اور پھر ایک دن اُس نے فیصلہ کر لیا کہ اب وہ بہت زیادہ دن اپنے
 بچوں کو سیکھے اور بیوی کو چار پائی پر بن دوائی کے اڑیاں رگڑتے مورتے نہیں دیکھ سکتا
 ۔ پھر آج وہ اپنے آپ سے ہی گزر گیا۔

لاش میرے سامنے پڑی۔ مائیں کی بیوی کی آنکھیں جھپٹ میں چمکے
 کے ساتھ اٹھتے پھندے پر جامد ہو کر رہ گئی ہیں۔ اُس کے بچے ہر اسال سے چپ چاپ
 کھڑے ہیں۔ کوئی رو بھی تو نہیں رہا، عجیب سا سستہ طاری ہے۔ میں سوچتا ہوں اُس نے
 خود کشی کر کے اچھا تو نہیں کیا۔ اُس نے اپنی زندگی ختم کر کے اصل میں اپنے ان چھوٹے بھوٹے
 بچوں کی زندگی ختم کر لی ہے۔ لیکن یہ اُس کا قصور نہیں۔ کہاں ہیں وہ لوگ جو اس بات
 کے ذمہ دار ہیں۔ شاید وہ چپ چاپ بارونق سڑکوں پر گزر رہے ہیں۔ کیا ہوا جو ملک
 ایک اچھے ڈاکٹر کو کھو بیٹھا۔ ہم اور ڈاکٹر پیدا کر میں گئے یہاں ڈاکٹر تو پردوں کی طرح
 آگتے ہیں۔

کتاب رزم آدمی تھا مرنے والا بھی۔
 آخر میں سوچتا ہوں اس کی کیا کہانی نکھوں اس کی کہانی میں تو کوئی درد
 نہیں کوئی رنگ ہے تو کوئی اثر نہیں۔ یہ جیسے جیسے کہانی ہے جو اجاڑ جنگلوں میں صرف
 بن بچوں کے بیڑوں کی طرح کھڑی تھوکتی رہتی ہے۔

